

Libros

22



AQUELLA EUROPA

DARK LADY

JUAN PEDRO QUIÑONERO

Espuela de Plata
Sevilla, 2011

288 páginas, 18 euros

★★★★★

Sé de la preocupación de Juan Pedro Quiñonero por la deriva de nuestra cultura y de los modos en que el desmoronamiento se produce. En este libro el autor ha querido ofrecernos una metáfora del presente mediante el recurso de imaginar los antecedentes de la situación actual. La excelencia de la obra radica en la combinación sabia y justa de recreación de una época con los recursos adecuados de una vasta cultura, recursos pertinentes para esclarecer todo aquello que se quiere decir pero que no estorban el buen transcurrir de la narración.

Estas páginas, cuyo título alude a la dama de los sonetos de Shakespeare, pero también al nombre de un famoso antro nocturno, nos cuentan la historia de Marc y Elodie, que se conocen siendo niños en el París ocupado por los nazis y que entrelazan sus vidas al cabo de los años, ella como modelo de Helmut Newton; él, como fotógrafo que apenas es una veladura de Horst y que realiza instantáneas con las que Juan Pedro Quiñonero parece establecer un diálogo.

Ficción y no ficción se mezclan con frenesí apenas alterado por la lógica de la trama, algo muy querido por el autor, hasta el punto de inventarse una nueva realidad que es la que aparece reflejada en la novela. Una metáfora de la literatura y una obra notable.

JUAN ÁNGEL JURISTO

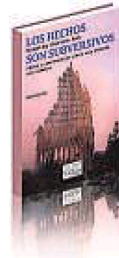
UNA DÉCADA CONVULSA

LOS HECHOS SON SUBVERSIVOS

TIMOTHY GARTON ASH

Traducción de Alberto
Enrique Álvarez y Araceli
Maira Benítez
Tusquets. Barcelona, 2011
488 páginas, 25 euros

★★★★★



La primera década del siglo XXI no solo fue tremendamente convulsa, sino que socavó los cimientos sobre los que se asentaba nuestra sociedad. Desde los atentados del 11 de septiembre de 2001 hasta la crisis financiera de la que aún no hemos salido, además del auge de nuevas potencias y extraordinarios cambios tecnológicos, lo vivido en esa década nos obliga a los occidentales a replantearnos nuestro papel en el mundo.

Para entender el significado de los acontecimientos se necesitan la inteligencia de un buen historiador y la agudeza para describir el presente de un buen periodista; por eso el intelectual británico Timothy Garton Ash está especialmente dotado para la tarea. No en vano ha sido calificado como

un historiador con la urgencia de un periodista por «estar allí», y un periodista con los conocimientos de un historiador que sabe dónde está. *Los hechos son subversivos* es el tercer volumen de crónicas periodísticas y ensayos sobre la Historia reciente que ha publicado, tras *Los usos de la adversidad* e *Historia del presente*.

Gobiernos que caen

«Los hechos son subversivos», sentenció George Orwell. Lo que resulta fascinante de la lectura de estas páginas de Garton Ash es la forma en que los hechos, cuando salen a la luz todos sus detalles, provocan la caída de gobiernos, arruinan carreras políticas y pueden llevar también a que muchos comentaristas y medios de comunicación que se creían en posesión de la ver-

dad cometan profundos errores de análisis.

Un ejemplo que ofrece el autor sobre lo subversivos que pueden llegar a ser los hechos es el de las supuestas armas de destrucción masiva en Irak. Si hubiésemos conocido los verdaderos hechos, la percepción de este conflicto hubiera sido muy distinta y quizás no se habría producido la guerra. Hay otros ejemplos de conflictos en los que Garton Ash muestra la diferencia entre los hechos, que tanto para un periodista como para un historiador son sagrados, y las opiniones, que son libres, aunque algunas valgan más que otras.

Quizás lo más positivo de la primera década del siglo XXI es que, gracias a la tecnología, cada vez es más difícil ocultar los hechos o manipularlos, como se ha hecho tan a menudo desde el poder. El teléfono móvil, las videocámaras, las redes sociales, han aportado información capaz de acabar con la reputación de políticos y desafiar a los regímenes más represivos.

Contra el terror

Garton Ash también muestra cómo los problemas en las relaciones internacionales a menudo no se resuelven del todo, sino que simplemente son sustituidos por otros. Desde los atentados del 11-S, la obsesión de Europa y Estados Unidos fue la guerra contra el terror; sin embargo, tras la llegada de Obama al poder, esta pasó a ocupar un segundo plano.

La conclusión a la que llega es inquietante tanto para europeos como estadounidenses. «Esta fue una década en la que la política de Estados Unidos cambió el mundo tanto como en cualquier otra desde los años cuarenta», escribe, «aunque desgraciadamente a peor». También predice que Estados Unidos no podrá modelar la próxima década de la misma forma.

Con respecto a Europa, el historiador británico concluye que no ha logrado definir su relación con el resto del mundo. Por ello, su influencia ha sido menor que en los años ochenta y noventa.

Este es un libro fundamental para todo el que quiera entender el significado histórico de la primera década de nuestro siglo, o simplemente deleitarse con la lectura de crónicas de gran calidad literaria y periodística.

JULIO CRESPO MACLENNAN



Garton Ash (en la imagen) pone como ejemplo de «hechos subversivos» la «existencia» de armas de destrucción masiva que originó la guerra de Irak (arriba)

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern: 000.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW