

NOVEDADES

LA ISLA DE ALICE  
Daniel Sánchez Arévalo

**Estilo** Novela. **Editorial** Planeta. **Páginas** 624 **Precio** 21 €.

El director de ‘AzulOscuroCasiNegro’ y ‘La gran familia española’ llega a la literatura con un éxito singular ya que ‘La isla de Alice’, su primera novela para adultos, consiguió ser finalista en la última edición del premio Planeta. La historia,



ambientada en la costa este de Estados Unidos, gira en torno a las tribulaciones de una joven viuda que descubre que su finado esposo le guardaba algún tipo de secreto y comienza una investigación que la conduce hasta una pequeña isla. La narración de Daniel Sánchez Arévalo aborda con los elementos de la comedia, el drama y el ‘thriller’, la búsqueda de esa verdad.

EL LIBRO DE LOS BALTIMORE  
Joël Dicker

**Estilo** Novela. **Editorial** Alfaguara. **Páginas** 480 **Precio** 21,90 €.

Fue hace tres años: un libro voluminoso escrito por un desconocido arrasó. El escritor se llamaba Joël Dicker, tenía apenas 28 años y la novela llevaba por título ‘La verdad sobre el caso Harry Quebert’.



La nueva novela de Dicker recupera el personaje de Marcus Goldman que protagonizaba ‘La verdad...’ pero con un relato que poco tiene que ver con aquel. En ‘El libro de los Baltimore’ se cuenta la historia de los tres primos Goldman y de Alexandra, la muchacha de la que todos se enamoran y con la que formarán un cuarteto para la gloria.

CON EL REY Y CONTRA EL REYTULO  
Juan Francisco Fuentes

**Estilo** Ensayo. **Editorial** La Esfera de los Libros. **Páginas** 536 **Precio** 26,90 €.

¿Cómo ha sido la relación entre la monarquía borbónica y el Partido Socialista? Para responder a esta pregunta Juan Francisco Fuentes ha tejido una trama histórica en la que se da la intersección de fac-



tores personales, coyuntura política e ideología. El lector se encuentra con una galería de monarcas certeramente descritos: Alfonso XIII abandonado por todos; el pretendiente Don Juan que a todos traicionó; y Juan Carlos I, que ha contrarrestado sus vicios privados con sus públicas virtudes. También quedan descritos los líderes políticos, en su buena o mala relación con los monarcas.

EL MANANTIAL  
Catherine Chanter

**Estilo** Novela. **Editorial** Salamandra. **Páginas** 448 **Precio** 20 €.

En ‘El manantial’, la británica Catherine Chanter ha tratado de reunir todos los ingredientes de un ‘best seller’: el género negro con el de terror y el mensaje ecológico con el drama de sentimientos. En un Reino Unido asediado



por una sequía sin precedentes producto del cambio climático, un matrimonio metido en años, los Ardingly, huyen del polvoriento Londres para refugiarse en el campo y criar a su nieto Lucien. Su destino es una finca verde y fértil, El Mantantial, que se convertirá en una pesadilla que obligará a la abuela Ruth a luchar en varios frentes.

LOS MÁS VENDIDOS

NOVELA

**1 La chica del tren**

Paula Hawkins.

**2 Cinco esquinas**

Mario Vargas Llosa.

**3 Historia de un canalla**

Julia Navarro.

**4 El libro de los Baltimore**

Joël Dicker.

**5 Esa puta tan distinguida**

Juan Marsé.

NO FICCIÓN

**1 Ser feliz en Alaska**

Rafael Santandreu.

**2 El libro de las pequeñas revoluciones.** Elsa Punset.

**3 La magia del orden**

Marie Kondo.

**4 Deja atrás la depresión y alcanza la felicidad.** Varios autores.

**5 El viaje de tu vida**

Andrés Pascual.

BOLSILLO

**1 Palmeras en la nieve**

Luz Gabás.

**2 La verdad sobre el caso Harry Quebert.** Joël Dicker.

**3 El amante japonés**

Isabel Allende.

**4 El guardián invisible**

Dolores Redondo.

**5 Ofrenda a la tormenta**

Dolores Redondo.

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecornillas, Santos Ochoa, Quevedo y Estudio 2.

LIBROS

DIEGO MARÍN A.

Aventuras en el mundo de Oz

Cátedra y El Paseo reeditan dos de las obras de L. Frank Baum protagonizadas por Dorothy, Totó, el Espantapájaros...

L. Frank Baum presu-  
mía de que ningún  
niño sufrió pesadilla  
alguna por leer sus li-  
bros. El suyo es un curioso caso  
literario porque, aunque logró  
cierto éxito en 1899 con una  
antología de poesía disparata-  
da, realmente su obra cumbre,  
publicada en 1900, no se con-  
virtió en un clásico hasta que  
se representó una adaptación  
teatral en Broadway más de  
diez años después y, más aún,  
cuando Judy Garland protago-  
nizó la película en 1939, quan-  
do el autor de ‘El maravilloso  
mago de Oz’ ya había muerto.

Cátedra ha publicado recien-  
temente una edición de este  
libro traducido por Ana Belén  
Ramos, con un estudio intro-  
ductorio de la vida y obra del  
autor y conservando las ilus-  
traciones originales de W.W.  
Denslow. Hay que tener en  
cuenta que la infancia de hace  
más de un siglo no es igual que  
la de ahora, pero la moraleja,  
la alegoría que presenta la obra,  
es mucho más profunda y  
constructiva que la mayoría  
de las novelas publicadas ac-  
tualmente y que se conside-  
ran para lectores adultos.  
‘El maravilloso mago de Oz’



EL MARAVILLOSO  
MAGO DE OZ  
L. Frank Baum

**Género** Narrativa. **Traducción** Ana Belén Ramos. **Editorial** Cátedra. **Páginas** 256. **Precio** 15,90 €.



HISTORIAS MÁGICAS  
DE OZ  
L. Frank Baum

**Género** Narrativa. **Traducción** Óscar Mariscal. **Editorial** El Paseo. **Páginas** 128. **Precio** 17,95 €.

presenta la historia de una  
niña de Kansas, Dorothy, y  
su perro Totó, a quienes acci-  
dentalmente un ciclón tras-  
lada al mundo de Oz, donde,  
sin quererlo, matan a la Mal-  
vada Bruja del Este, por lo que  
ella se convierte en una he-  
roína casual. En su peregrina-  
je para conocer al mago de Oz,  
el único que, al parecer, le pue-  
de conducir de vuelta a casa,  
Dorothy se encuentra con  
unos insólitos compañeros de  
viaje: el Espantapájaros, el Le-  
ñador de Hojalata y el León  
Cobarde, tres estereotipos  
que, en realidad, reflejan la  
realidad humana.

La fábula no es otra cosa que  
un ejemplo de superación, pre-  
sentado a través del arrojito de  
la inocencia. Llama la atención  
el trasfondo político que tie-  
ne el descubrimiento de quién  
es, en realidad, el mago de Oz,  
una crítica al autoritarismo, a  
la alienación humana produ-  
cida por el miedo, cómo quien  
menos cualidades tiene pue-  
de acabar siendo quien de más  
privilegios disfrute.

Por otra parte, la nueva edi-  
tional El Paseo ha arrancado  
publicando ‘Historias mágicas

de Oz’, del mismo autor y que  
también conserva las coloreas-  
das ilustraciones originales,  
en este caso de John R. Neill.  
La traducción aquí es de Óscar  
Mariscal, quien explica en una  
nota final que, cuando ‘El ma-  
ravilloso mago de Oz’ empe-  
zó a tener éxito, los lectores,  
como le sucedió a Conan Doy-  
le con Sherlock Holmes, le re-  
clamaban más historias de los  
mismos personajes.

L. Frank Baum publicó tres  
secuelas, entre ellas, ‘Histo-  
rias mágicas de Oz’ (1913), que  
puede servir de introducción  
a este mundo de fantasía o de  
secuela. El libro contiene seis  
relatos protagonizados por los  
personajes ya conocidos y tam-  
bién por otros nuevos, como  
Tik-Tok y Jack Cabeza de Ca-  
labaza. Lo más bonito de vol-  
ver a los clásicos es descubrir  
cómo muchas supuestas ori-  
ginalidades actuales no son  
otra cosa que revisiones. Por  
ejemplo, buena parte del uni-  
verso del cine de animación  
de Tim Burton está basado en  
los personajes de Oz. Esta edi-  
ción, cuidada y realizada con  
gusto, redescubre un libro des-  
conocido pero moderno.

FARDELEJ

Musica & Vida Festival

2016

1 Y 2 DE JULIO

ARNEDO. LA RIOJA

DORIAN • FANGORIA • NEUMAN • LA M.O.D.A

LEÓN BENAVENTE • BELAKO • ELYELLA DJS • MUCHO

RURAL ZOMBIES • EDU ANMU DJ • PECKER...

CATAS, RISAS, DEGUSTACIONES, VERMUT MUSICAL, PISCINAS...

FARDELEJ.COM