

## LOS CUADERNOS DE LAPIN Y

## PERICO PASTOR

ANA MERINO

En los días soleados del verano cuando el arte de la ilustración dialoga mejor con la luz y se transforma en una de las lecturas que mejor acompaña el descanso de las vacaciones. Las librerías de viajes, ese género tan estimulante del llamado *carpet de voyage*, son una invitación al ensimismamiento de la imaginación, a la placidez y al disfrute delicioso que se merecen las miradas cuando les dan la posibilidad de entretenerse con los libros. *Cuaderno de Cuba* de Lapin (Maipaso, 2015) y *El Poblenou toma a ser nou* (Ayuntamiento de Barcelona, 2016) de Perico Pastor son dos obras fascinantes para aquellos lectores que celebran el legado del dibujo y el co-

hay *carros* rusos como el Polski o el Lada 1600 que nos recuerdan con nostalgia la década de los 60 y la transformación del parque automovilístico cubano. Los mecánicos son los verdaderos historiadores de la isla, ayudan a preservar su circulación y alimentan el modesto tráfico de una sociedad que entiende la restauración de los objetos como una responsabilidad cotidiana. Cuba lucha contra la obsesividad programada y nos demuestra que las cosas que se fabricaban en el siglo XX querían durar eternamente. Por eso el arte de preservar los motores pre-revolucionarios hace

crear a Lapin que la isla es un museo de autos y motos. También descubre que hay trucos: algunos Chevrolet del 50 sobreviven gracias a que llevan motores Hyundai reutilizados. Lapin disfruta además retratando a las gentes que se encuentran por casualidad y le cuentan cosas. Le hablan de santería, de rock, del demonio y de curio-

sos complots contra el mundo. Hay jóvenes que juegan al dominó con el tablero apoyado en las rodillas y octogenarios que defienden con pasión la revolución y se saben de memoria los poemas de José Martí.

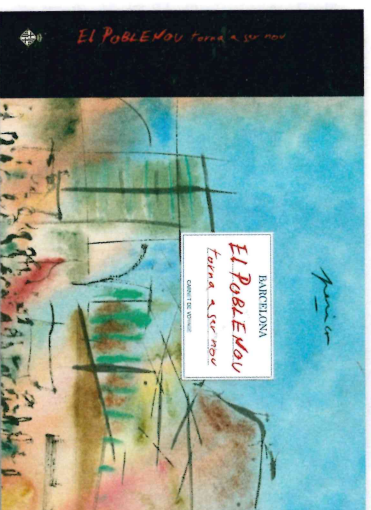
Este viaje se suma a otras aventuras que Lapin ya ha recogido en cuadernos de dibujo sobre Japón o Estambul. Amante de los coches y documentalista de la era industrial, el dibujante francés afincado en Barcelona les ha dedicado un cuadernillo exclusivo titulado *Oldies But Goldies*, donde reúne los mo-

delos que más le fascinan y ha ido encontrando en diferentes lugares.

Precisamente Barcelona ha sido motivo de mucha inspiración para Lapin, y de sus constantes paseos ha salido un libro sobre el Modernismo mas allá

*Los 'carnets de voyage'*  
*son una invitación al*  
*ensimismamiento de la*  
*imaginación, a la placidez*  
*y el disfrute demorado*  
*propios del estilo*

de Gaudí y otro titulado *Te quiero Barcelona*, donde le declara a la Ciudad Condal su amor incondicional a través de un diálogo con sus gentes y rincones.

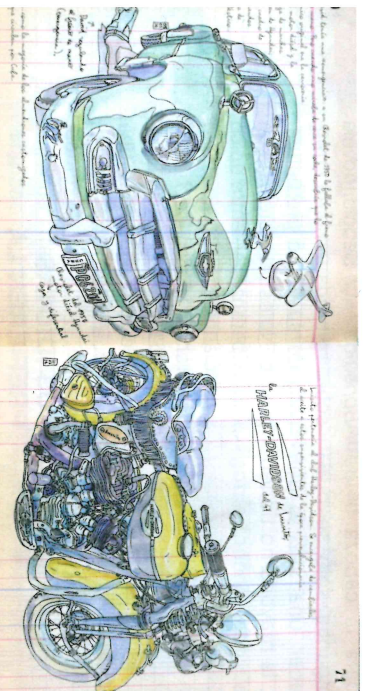


El trazo colorista y expresivo de Perico Pastor hace arte y relato de la historia y presente del Poblenou.

Sin abandonar Barcelona, el libro sobre Poblenou del artista Perico Pastor añade una nueva dimensión a ese territorio. El ilustrador y pintor nos enseña a mirar el barrio y su historia desde la ventana de su estudio. Descubrimos la completa belleza de un lugar que formó parte del antiguo municipio independiente de Sant Martí de Provençals antes de la anexión a Barcelona en 1897. Pastor evoca el pasado de Poblenou con trazos azules, marrones y ocres. Allí, junto al mar, comenzó la industrialización de Cataluña con fábricas textiles, molinos y hairineras.

#### Viejo y nuevo Poblenou

La luz del Mediterráneo dibuja el aliento de este hermoso libro. En XIX Poblenou era conocido como el Manchester catalán. Ahora, antiguas fábricas como Can Felipa, caracterizadas por una arquitectura llena de guñons decimonónicos, se han reconvertido en centros cívicos. El encanto de Can Felipa es recogido en una ilustración a doble página donde también aparecen unos jóvenes jugando al balón mientras un perro les observa. Pastor todavía recuerda las colas de camiones en la calle Lluís hasta hace apenas quince años, y a la portera doña María organizando ese caos a gritos. La ciudad ha ido cambiando. Sus calles industriales se han vuelto áreas residenciales. Los Juegos Olímpicos y el plan 22@ han ido matizando una nueva realidad. Pero Perico Pastor no se olvida del pasado reivindicativo y proletario, del valor de aquellos trabajadores que se sumaban a las manifestaciones prohibidas del primero de



La Cuba de Lapin es un museo de coches y motos que simbolizan la idiosincrasia forzada de una isla marcada por 50 años de revolución fallida.

lor. Para los que saben admirar y leer a la vez y tienen tiempo para detenerse en cada una de sus páginas y hacer del viaje una lectura contemplativa.

#### Cuba en sus 'carros'

Lapin nos presenta una Cuba que dibuja en cada paseo, donde los retratos de los coches y las personas son los grandes protagonistas. El viaje es una caricatura existencial de aprendizaje continuo. Hay sugerentes autos americanos que se resisten a envejecer, modelos de Chevrolet de mediados de los 50 que funcionan como autobuses y llevan a los pasajeros apretujados de aquí para allá por el módico precio de 10 pesos. También