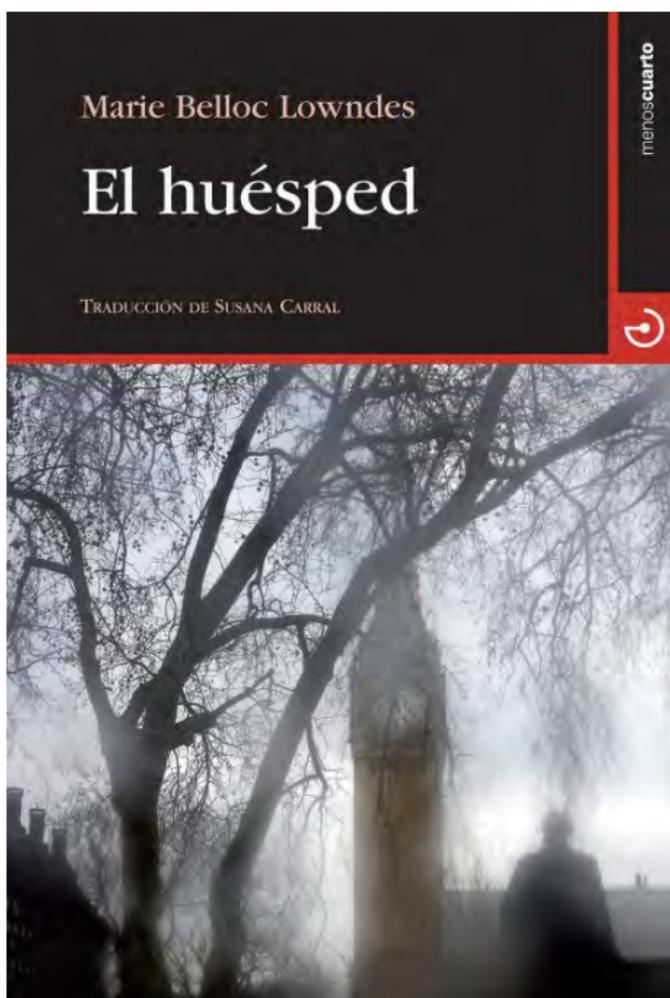


«'El huésped' engancha.»

Maxi SABELA TORNÉS | La jungla de las letras (14-7-2016)

El huésped

jungladelasletras / 13 horas ago



Alfred Hitchcock eligió *"El Huésped"* de Marie Belloc Lowndes como hilo argumental para su película muda de 1927 *"The Lodger: A Story of the London Fog"*, titulada en España como *"El enemigo de las rubias"*. El film, una de las primeras películas del maestro del suspense, consigue transmitir la sensación de desconcierto y misterio de la historia original, pero he de confesar que en este caso, como ocurre casi siempre, el libro sí supera y con creces a la película.

Marie Belloc Lowndes (Marylebone, Londres, 1868-1947, Eversley Cross, Hampshire) fue una novelista inglesa muy prolífica, casi desconocida en nuestro país, famosa por combinar en su narración aspectos psicológicos de sus personajes con tramas turbadoras y muy emocionantes.

El Huésped trata de un matrimonio, el señor Robert Bunting y su esposa Ellen; ambos poseen en Londres una ruinoso casa de huéspedes. Las cosas les van mal desde hace tiempo, hasta el punto de vender mobiliario y de tener que prescindir de ciertas comodidades. Mientras, en Londres, un asesino anda suelto, sembrando el pánico por la ciudad. Cuando parece que su situación económica ya no tiene vuelta atrás, y van a ir a la ruina total, un inesperado huésped, el señor Sleuth, les propone un ventajoso negocio para el matrimonio: les alquila las habitaciones. Las extrañas costumbres de su huésped, y la llegada a la casa de la hija de su marido, hacen que la vida de Ellen se convierta en un sobresalto perenne... Y hasta aquí puedo contar.

El suspense y la sospecha son la raíz de la trama, una trama que aparentemente está resuelta desde que algunos de los personajes hacen su aparición, o desde que alguna situación es descrita. En realidad el lector siente el horror a medida que avanza en la lectura, llegando al *climax* al final de la novela, un final inquietante y no exento de sorpresa. Los personajes están dibujados de una manera casi *kafkaiana*, donde cada uno de ellos vive la angustia, el temor, con un talante totalmente diferente.

"El Huésped" engancha. Es reconfortante sentarte a leer un libro, con la única pretensión de pasar un buen rato, y ¡pasar un buen rato! El estilo del libro no es tan recargado como se esperaría de uno escrito en 1913, por una autora inglesa, influenciada por el espíritu *tardovictoriano*, y ¡de asesinatos! La lectura es ágil, la historia está muy bien hilada y por ende, la edición y la traducción está muy cuidada.

Maxi Sabela Tornés