

Ensayo

# Sinfonía de secretos

TANIA CABRERA COVIÁN

Un atípico relato compuesto por dos músicos y concertistas llega desde Italia para enamorarnos por completo de la música clásica. Matteo Rampin (Venecia, 1966) une fuerzas con Leonora Armellini (Padua, 1992) para romper los paradigmas que rodean el género con una perspectiva amable y divertida a la altura de cualquier mortal. Porque a pesar de que nos hablan de teoría, matemáticas e incluso de la física que necesita la escala musical para llegar a nuestros oídos, los autores nos regalan lo más valioso de este libro: el cotilleo.

Sí, nos enteramos de los líos de faldas, tragedias y fracasos de las figuras más famosas, como que Mozart fue despedido de la corte de Salzburgo, que Vivaldi, llamado *el cura rojo*, fue perseguido por la Inquisición al dejar los hábitos; que Beethoven fue repudiado de conservatorios y círculos nobles por saltar sobre las mesas, aullar y hacer muecas irrespetuosas;

que existieron más de una docena de Bachs, todos músicos y parientes. Esta información nos vuelve testigos de la condición humana que atormentaba a la persona detrás de la figura para finalmente comprender que su mortalidad fue la responsable de impulsar su talento y creatividad, al transformar sus demonios en las melodías que salvarían su existencia.

A pesar de lo trágico que esto pueda sonar, esta lectura nos provoca más de una sonrisa consecuencia de la gracia e ironía que Rampin y Armellini imprimen en su narrativa, y también porque mientras uno avanza hacia el final surge una emoción invaluable, la misma que nos provoca nuestra música favorita. Es en ese momento que entendemos la tesis de este ensayo: ellos hablan del poder que hay detrás, ese que nos educa, moldea y salva, ese que nos hunde en el viaje introspectivo donde nos reconocemos y podemos simplemente ser.

Al final de este recorrido, reiteramos nuestra devoción y agradecimiento a la música, recordamos por qué nos gusta tanto, y por qué incluso hasta al mariachi lo necesitamos tanto. |

**Matteo Rampin y Leonora Armellini**

**Mozart mola y Bach todavía más**

DUOMO EDICIONES. TRADUCCIÓN: PERE SALVAT.

240 PÁGINAS. 16,50 EUROS