



## ARTE Los mejores 80 se cuentan en cómic

‘Valencia Línea Clara’ reúne hasta el 2 de octubre 200 cómics originales de la brillante generación de autores valencianos de los años 80, protagonistas de una vanguardia de alcance europeo. Se trata de Sento Llobell, Mariscal, Micharmut, Daniel Torres y otros autores de la llamada Nueva Escuela Valenciana. Practicaban un estilo de influencia franco-belga, contrapuesto a la llamada línea chunga, con mucho más contraste de luces y sombras, donde prevalecían temas duros o marginales.

Lola Fernández

FOTOS: D.R.



De izq.a dcha. y de arriba abajo: Vanesa Pérez-Sauquillo, Miriam Reyes, Yaiza Martínez, Esther Giménez, Ariadna García, Josefa Parra, Susanna Rafart, Carmen Garrido.

## Dar voz a las poetisas

Dicen que en este país solo hay que dar una patada a una piedra para que salgan tropecientos poetisas. Muchos carecen de calidad como para merecer la atención de la crítica, pero el silencio al que viven sometidos otros es, simplemente, una injusticia. Y en el caso de las mujeres, el agravio comparativo es flagrante. Su presencia en las antologías, manuales y grupos generacionales ha sido siempre menor que la de sus contrarios, algo que la editorial Bartleby Editores ha querido enmendar dando voz a 29 poetisas cuya obra, publicada entre 1980 y 2016, no ha obtenido el eco que merece.

(Tras)lúcidas es una antología que, de alguna manera, pone de manifiesto algo que todos sabemos: que la poesía española ha sido –y tal vez siga siendo– un coto privado de varones. De hecho, como recuerda Marta López Villar en el prólogo de este libro, la antología *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española* (Hipersión, 1998) ya apuntaba, en palabras de Noni Benegas, que «si los poetisas vieron reconocido su magisterio tras ser unificados bajo rótulos de generación de los 50, de novísimos

o de poetisas del 70, las poetisas de aquellos años fueron borradas del retrato de familia oficial que privilegió una genealogía exclusivamente masculina de la poesía española». Para compensar esta situación, (Tras)lúcidas da voz a las autoras silenciadas a lo largo de las cuatro últimas décadas y, en el caso de las catalanas, vascas y gallegas,

presenta sus poemas en edición bilingüe. Esperanza López Parada, Susanna Rafart, Guadalupe Grande, Yaiza Martínez, Miriam Reyes, Laia López Manrique y así hasta 29 autoras que, si bien no constituyen ningún canon, tienen la característica común de no haber encontrado el público que les correspondía. Curiosamente, esta antología se suma a *Mujeres de palabra* (Visor), otra compilación preparada por Ana Merino y Raquel Lanseros en la que se muestra, expone y analiza la estética de 82 poetisas cuya obra fue creada entre 1886 y 1960. Sumando los dos volúmenes, se puede deducir que se está reparando una injusticia histórica que no ha hecho más que privarnos de algunas de nuestras mejores voces.

Álvaro Colomer (@AlvaroColomer)

## LIBROS



### PASAR EL SÁBADO SACANDO EL HOLLÍN

El director de cine Luis Buñuel y el guionista Jean-Claude Carrière hicieron en cierta ocasión una apuesta consistente en descubrir cuál de los dos podía encontrar más sinónimos al verbo –con perdón– follar. Y no fueron pocos: endiñar, enhebrar, usar la máquina de coser, taladrar, trajar, y así otro sinfín de términos que el segundo acabó compilando en su libro ‘Las palabras y la cosa’, ahora rescatado por Blackie Books. Para su mejor comprensión en nuestro idioma, el texto ha sido adaptado, revisado y actualizado por Ricard Borràs, quien ha acudido a los grandes poetisas españoles para ampliar la lista de expresiones: meter al niño Jesús en el pesebre o romper la luna del armario, entre otros. A.C.