

# Cuaderno de verano

PORTADA: ARRIBA, DETALLE DEL CUADRO 'LUIA, ROSA Y RAIMUNDO DE MADRAZO GARRETA, HIJOS DEL PINTOR', DE FEDERICO DE MADRAZO. ABAJO, DETALLE DE 'PEDRO Y LUIS DE MADRAZO, NIÑOS', DE JOSÉ DE MADRAZO

## el descanso de...

### Ricard Robles

Periodista de formación, es fundador y codirector del Sónar junto a Enric Palau y Sergio Caballero. El festival, que nació en 1994, ya cuenta con sedes en Tokio, Londres y São Paulo

#### UN LIBRO

'BREVE HISTORIA DE SIETE ASESINATOS' DE MARLON JAMES

Está acabando *La vida fácil*, la novela de Richard Price, y aguarda turno *Cómo dejamos de pagar por la música*, de Stephen Witt, pero el próximo en su lista de lecturas pendientes es *Breve historia de siete asesinatos* (Malpaso), la novela con la que Marlon James ganó el premio Man Booker del 2015 y que construye un fresco de Jamaica a partir del intento de asesinato de Bob Marley en 1976.

#### UN DISCO

'BACH' DE JUAN DE LA RUBIA

A más de uno le sorprenderá, pero escoge un disco que reúne interpretaciones de música de Bach realizadas por Juan de la Rubia, organista de la basílica de la Sagrada Familia, que para esta grabación utilizó el órgano del monasterio de Poblet. Pero si puede escoger un segundo, se decanta por *Prender el alma* (Remixed), del ecuatoriano Nicola Cruz, con un sonido Andes step cercano a la electrónica.

#### UNA CITA

FESTIVAL EURFÓNIC

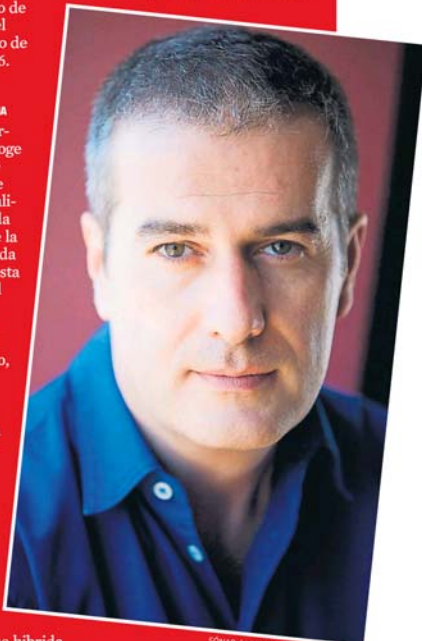
El Eufónico es un festival que presenta espectáculos de difícil catalogación porque hibrida las artes sonoras y las visuales en experimentos de alto voltaje. El encuentro, que llega a su quinta edición (del 1 al 4 de septiembre) en distintos parajes de las Terres de l'Ebre: Sant Carles de la Ràpita, Amposta, Tortosa, Miravet o Ull-

decona. Entre los artistas confirmados, Raulsson o Sergi Faustino.

#### UN RESTAURANTE

LASCAR 74

Ceviche y pisco sour: una mezcla explosiva. El ceviche, un pescado crudo aliñado con lima y condimentos, es el plato típico de muchos países latinoamericanos; y el pisco sour es un cóctel preparado con pisco y zumo de limón



SÓNAR / ADVANCED MUSIC

que peruanos y chilenos consideran de su propiedad. Estas son las especialidades de Lascar 74 (Rosar, 74) aunque también se deja ver por el jardín del hotel Alma.

NURIA CUADRADO

## malas vibraciones

BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

Triunfar es estupendo, pero ver fracasar a los enemigos puede ser mucho mejor. La historia de la cultura está llena de agrias rivalidades que han servido de motor para que algunos artistas logren sus mejores obras. Este verano les damos un repaso y descubrimos que, cuanto más tienen en común dos creadores, más se detestan

### Renata Tebaldi vs Maria Callas



**La prueba del obituario.** Las batallas entre titanes de la cultura se dirimen al final en un lugar que pone las cosas en su sitio, el obituario. Si el texto post mortem glosando la vida de tal o cual artista menciona a su enemigo en el primer párrafo, está claro. El finado ha perdido la batalla de la posteridad. Así tituló *Variety* en el 2004 la noticia de la muerte de Renata Tebaldi: "Muere la rival de Callas en La Scala".

**Las contendientes.** *La tigresa y la paloma*, así las llamó la prensa, que sigue aplicando a las rivalidades femeninas los mismos esquemas más o menos desde las Sagradas Escrituras. Fuego (Callas) contra dulzura (Tebaldi), temperamento frente a constancia. Las dos divas compartían infancias algo tumultuosas. La italiana (Pesaro, 1922) se crió con su madre cantante, después de que el padre las abandonase y la griega (Nueva York, 1923) hizo el viaje de vuelta al país de origen después de que sus padres se separasen y sufrió eso que ahora se conoce como una *momanager*, una terrible madre-mánager que no dudaba en ridiculizarla por su gordura.

**La Scala.** Tebaldi era considerada la dueña y señora del teatro milanés desde que le encargaron cantar en su reapertura, en 1946, el *Requiem* de Verdi. Cinco años más tarde, tuvo que cancelar su interpretación de *Aida* y la dirección trajo para sustituirla a una joven extranjera, Maria Callas. Un año más tarde, ambas cantaron juntas de Río de Janeiro y, al parecer, Tebaldi se saltó la norma de no hacer besos marcándose dos. Lo que enfureció a la Callas, que dijo a *Time* que

compararlas era como contrastar "el champán con la Coca-cola". Tebaldi respondió que el espumoso le parecía amargo.

**El Liceu.** Casi una década después de aquello, en 1959, Callas llegó a Barcelona, plaza tebaldista, para la única actuación que daría jamás en el Liceu, un concierto en el que interpretó arias de Verdi, Puccini y Rossini entre otros. Ya antes caldeó el ambiente declarando: "Yo soy una artista, no un ángel" y "si quisiera, podría hacer creer que soy la persona más dulce del mundo. Me bastaría con tener un buen agente de publicidad". Se dice que al final del primer acto la voz de la Callas fallaba y parte del público la castigó con cantos de "Tebaldi, Tebaldi".

**La realidad.** Las dos cantantes no tendrían por qué haber mantenido ningún pique. Tebaldi poseía, según los entendidos, una de las voces más potentes de la historia de la ópera, rica y aterciopelada. Mientras que la griega, con innegables dotes para la tragedia, aportaba tensión a todo lo que hacía, compensando sus posibles fallos técnicos con una mayor emoción. Una se negó a cantar en otra cosa que no fuera italiano y se especializó en las obras tardías de Verdi, la otra en el bel canto. Y, sin embargo, su rivalidad, efectivamente azuzada por ambas (aunque se hicieran las inocentes) y sus respectivos aparatos, contribuyó a proliferar y animar la afición a la ópera en los 50, cuando ya veía de cerca su declive en el gusto popular. Nació como una vieja y socorrida dicotomía entre la mujer-ángel y la mujer-lucifer.