

Crònica literària de la setmana

En acte de servei

SUPERGLÚ

Lucia Ramis
Barcelona



A la seva desena edició, el premi RBA de Novel·la Negra té més de 1.400 convidats confirmats. No vol dir que hi siguin tots, però hi ha llargues cues a l'entrada de l'edifici, com en una discoteca. A dos quarts de nou del vespre, els ascensors estan programats per no aturar-se a la setena planta, perquè hi ha massa gent. Pugen a la vuitena, on un parell de vigilants controlen que ningú no es coli per l'escala de cargol. Molts seguiran la cerimònia des d'allà, a través d'una pantalla. El so els arriba amb retard. Damunt de l'escenari hi ha el president del grup, Ricardo Rodrigo; el portaveu del jurat, Lorenzo Silva, i l'alcalde de Barcelona, Ada Colau. La conductora de l'acte, Cristina Puig, anuncia el nom del guanyador: Ian Rankin, per la novel·la *Perros salvajes*.

Se suposa que ara hauria de recollir el guardó, però l'autor esco-



GEMMA MIRALDA



GEMMA MIRALDA

què no apareix. Gran enrenou. On s'ha ficat? Llavors algú hi cau: no han reprogramat els ascensors, que van del desè pis a la planta baixa, sense aturar-se a la setena, i després tornen a pujar, també sense aturar-se. De manera que tenim allà Rankin, en una mena de dimensió desconeguda, amunt i avall. Tot i que aconseguirà sortir de l'ascensor i pronunciarà unes paraules, la resta de la nit romandrà en aquell espai paral·lel, una mica al marge de la multitud, sense que li facin gaire cas; la solitud del guanyador de 125.000 euros. "Sembla el mànager dels Blur", comenta el periodista Toni Garcia. "Sembla el cunyat de Paul Weller", considera l'escriptor i

Natza Farré: "El feminisme està a favor dels drets de les persones, tot al contrari que el masclisme"

criminòleg Marc Pastor, que després relata una història de drogues, amor i mort, més digna d'un espectacle de La Cubana que d'un capítol de CSI.

Mentre uns són a la torre d'or que és la vuitena planta –sense terrassa i on la cervesa s'ha acabat al cap de mitja hora–, els altres, a la setena, parlen d'impostos, del que



han fet a l'estiu i el que planegen per a aquest curs. Ignacio Martínez de Pisón li ha lliurat un manuscrit a Elena Ramírez, directora de Seix Barral. Jorge Herralde, d'Anagrama, va passar uns dies llegint en una petita illa caribenya i recomana el segon volum dels diaris de Ricardo Piglia. Malcolm Otero espera petar-ho molt fort a Malpaso amb *La jugada de mi vida*, d'Andrés Iniesta (si dubtava de la destresa literària del de Fuentealbilla, que porta anotant les seves reflexions des del 2012, recordau que l'escriptura no sempre va lligada a l'eloqüència; a més, el llibre ha tingut la col·laboració de Marc López i Ramon Besa).

Després de les crítiques que han

rebut altres mitjans públics perquè li dediquen massa temps al futbol, el director de BTV, Sergi Vicente, assegura que la nova programació de la cadena està basada en la cultura. Jordi Gràcia li amolla a Jordi Amat: "Què fas amb aquesta camisa de militant d'Unió? Almenys treu-te-la dels pantalons. I vas amb mocassins, a sobre!". Veig Xavier Trias, Ariadna Oltra, Jordi Sellas, Àngel Llacer, Ricard Ustrell, Daniel Fernández, Ester Pujol, Berta Bruna, Marina Espasa, Najat El Hachmi i un etcètera que no s'acaba mai. "Algú ha vist Puigdemont?", pregunta un, "perquè Artur Mas sempre venia". Hi ha cua a les barres, i creix la impressió de ser en una discoteca on no balla

ningú. Hi abunda el vi, els gintònics de Miller's i els mojitos; la gent està cada cop més alegre. Per això trec la llibreta: per no oblidar res i perquè ningú no oblidés que sóc en acte de servei. La dramaturga Carol López em renya, considera que hauria de memoritzar-ho tot amb discreció i no prendre apunts. Demana una copa que justifiqui el fet de no haver vingut amb moto. L'actriu Agnès Busquets, a qui dirigirà a *Homes, el musical*, i que encarna Colau i Sánchez Camacho al *Polònia*, primera dama del president de l'Estat de Gràcia –programa de Catalunya Ràdio conduït per Roger de Gràcia–, parla amb el director Joan Ollé i confessa que a partir dels setanta anys potser serà lesbiana.

Més novetats: si Ricard Ruiz anunciava fa un any que deixa el periodisme cultural (i aquí el tenim), ara és Daniel Vázquez Sallés qui diu que ja no escriurà més i

La setena i la vuitena. Un cop es va haver omplert la planta setena, els assistents eren dirigits cap al pis de dalt, on no hi havia terrassa i on la cervesa es va acabar en mitja hora

Ian Rankin. El guanyador dels 125.000 euros del premi RBA de Novel·la Negra, per *Perros salvajes*, es va perdre enmig de tanta gent i va estar tota la nit als llimbs

'Curs de feminisme per microones'. Natza Farré va presentar el seu llibre en el marc de la Setmana del Llibre en Català, acompanyada per Anna Guitart

abandona la literatura. Com si fos tan fàcil. Hi ha circumstàncies intrínseques a la nostra identitat. Per exemple, segons Natza Farré, una dona ha de ser feminista, perquè no ser-ho en la societat masculinista en què vivim implica anar en contra d'una mateixa. El feminisme està a favor dels drets de les persones, tot al contrari que el masclisme. Ho explica a la Setmana del Llibre en Català, davant d'un públic nombrós que assisteix acalorat a la presentació del seu *Curs de feminisme per microones* (llegeixo *microhomes*), publicat per Ara Llibres. "Jo sempreestic enfadada amb el món", li reconeix a Anna Guitart, "però tinc raó i l'argumento".

L'única revolució que encara no s'ha fet és aquesta i, evidentment, a la meitat dominant de la població no li interessa que es faci. Per això se li dediquen impunement a les feministes insults que serien sancionables en altres col·lectius, com ara *feminazi*. "Les dones fem por perquè representem la manera més radical de canviar el món", assevera Farré. Sempre estam en acte de servei. ●