

# LEER OS SIENTA MUY BIEN

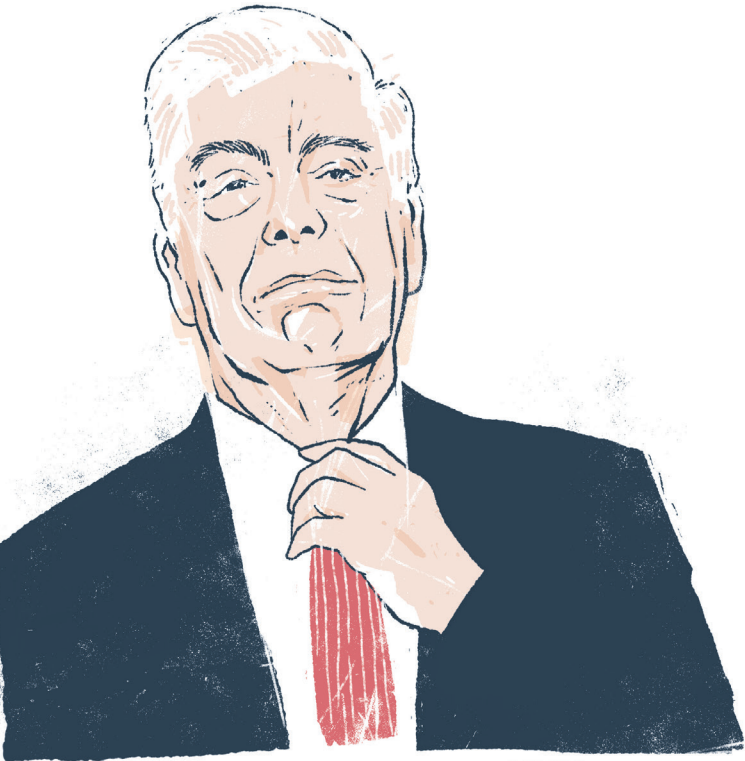
PALABRAS QUE RIMAN CON LECTURA: AMOR, EMOCIÓN, SENSIBILIDAD, AVENTURA, EDUCACIÓN, MISTERIO, COMPLICIDAD, SUEÑOS, SORPRESA, DELICADEZA, PASIÓN, MAGIA, FELICIDAD, CORAJE, HUMOR, LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD, VIDA.

TEXTO MIGUEL POLO ILUSTRACIÓN DEL HAMBRE

## #01 El inventor del Perú

Santiago Roncagliolo (*La noche de los alfileres*, Alfaguara), repasa la influencia casi cósmica de Mario Vargas Llosa, el escritor que inventó el Perú que todo el mundo conoce a su través.

**MARIO VARGAS LLOSA EN LA PLEIADE.** Mario Vargas Llosa en la página de opinión. Mario Vargas Llosa en las críticas de teatro. Mario Vargas Llosa en la portada del *Hola*. De hecho, Mario Vargas Llosa está en todas partes. Como su admirado Víctor Hugo, Vargas Llosa no se conforma con ser un contador de historias. Aparte de crear nuevos mundos, se ha dedicado a transformar éste. Nunca ha dejado de tener un papel siempre activo, incluso desafiante, en la política, la cultura y el espectáculo. Empecé a desear ser escritor cuando estudiaba en la universidad. La empresa parecía demasiado complicada: en el Perú de los años noventa, para ser novelista, hacía falta escribir libros de setecientas páginas y ser candidato a presidente. Y sin embargo, no era imposible. Porque había UNO que lo había conseguido. Para los escritores de mi generación, Vargas Llosa representó la esperanza: una carrera en la literatura no estaba totalmente fuera de alcance si realmente estabas dispuesto a pelearla. Era más de lo que cualquier otro autor nacional nos había ofrecido. En el resto del planeta Tierra, ser escritor peruano es un género en sí mismo, y la única regla del género dicta “parecerse a Vargas Llosa”. Con cada libro que escribo, críticos y lectores del mundo se preguntan a qué libro del Nobel se parece. Si alguno, por casualidad, no se parece directamente a ninguno del “canon”, se decepcionan. Piensan que eso no puede



haberlo escrito un peruano. Aparte de eso, cuando haces giras promocionales, los extranjeros te preguntan tu opinión sobre todos los presidentes de América Latina, desde Nicolás Maduro hasta Enrique Peña Nieto. Y sobre la guerra de Siria. Y sobre el extremismo islámico. Y sobre las perspectivas financieras del Banco Central Europeo. Se supone que lo sabes todo, porque eso es lo que hacen los escritores peruanos. Resulta un poco extraño, pero entonces comprendes hasta qué punto Mario Vargas Llosa ha llevado el Perú a todos los rincones del planeta. Y ha sido capaz de entender e interpretar ese planeta como muy pocos intelectuales. En cierto sentido, él inventó el Perú que conocen todos los demás. Hagas lo que hagas, pisas un territorio que él exploró. Escribas lo que escribas, tus personajes habitan un universo que él creo. Y eso, supongo, es lo mejor que se puede decir de un escritor. La editorial **Alfaguara** está publicando estos días un edición conmemorativa de lujo de la obra de Mario Vargas Llosa.



## #02 ¡Larga vida, Capitán!

**SE CUMPLE EL 60º ANIVERSARIO** de la aparición del Capitán Trueno en los kioscos de aquella España gris, triste y hambrienta de proteínas y libertad. Pero los padres de la criatura, el guionista Víctor Mora y el dibujante Miguel Ambrosio Zaragoza, alias “Ambros”, se las ingeniaron para maquillar el mensaje del Capitán y eludir la censura de la época. El éxito de Trueno y de sus compañeros el gigante Goliath, el intrépido Crispín y la bella princesa Sigrid, alteró el raquítico mercado editorial de la viñeta, siendo la historieta más difundida y popular, hasta alcanzar una tirada semanal de 350.000 tebeos. La publicación de una selección de sus mejores historias en Ediciones B y la impecable exposición que le dedica el Circulo de Bellas Artes de Madrid a Víctor Mora en octubre, es una magnífica oportunidad de rescatar del baúl de la memoria nuestros sueños de infancia.

**EL CAPITÁN TRUENO. FACSIMIL + EDICIONES B + 12 TOMOS**



**BERNARDO SOUVIRON** *Hijos de Homero* (Alianza Editorial) Las tres cosas son difíciles, pero en mi opinión, las dos últimas deberían depender de la primera. Escribir un buen libro es muy difícil y requiere una gran auto exigencia, especialmente en un tiempo como éste, en que la banalidad es casi la norma en muchos ámbitos, y el hecho de escribir bien no parece una condición imprescindible para buena parte de los escritores y editores.

**MANUEL Cerdán** *Paesa, el espía de las mil caras* (Plaza y Janés) Sin duda alguna lo más difícil es crear una buena historia y después escribirla con una narrativa que llegue a los lectores. El estilo de mis libros está más cerca de un “thriller” cinematográfico que de un ensayo periodístico. Vender 50.000 ejemplares puede deberse a una carambola. Unas veces funciona el marketing editorial, pero muchos éxitos literarios se han vendido por el boca a boca y han triunfado meses después de permanecer en las librerías. ¿Cuestión de suerte?

**JESÚS MARCHAMALO** *Los reinos de papel* (Siruela) Lo difícil es escribir un buen libro. Uno de esos que indagan en las zonas más profundas de la condición humana. Esos libros, no son tantos, que perviven en el tiempo con idéntica intensidad, porque hablan de todos y cada uno. Ni es fácil encontrar editor. Y no digo ya vender 50.000 ejemplares en una semana. ¡Con lo que cuesta vender treinta mil!

**PAULINA FLORES** *Qué vergüenza* (Seix Barral) Vender 50 mil ejemplares en una semana es algo que casi no logro entender, así que de las otras dos opto por escribir un buen libro, creo que logrando esa primera parte muy difícil (y subjetiva), puede que sea un poco más fácil encontrar un buen editor.

**#03 ¿Qué es más complicado: escribir un buen libro, encontrar un editor que lo compre, o vender 50.000 ejemplares a la semana de publicarse?**

**ÁNGELA RODICIO** *Las novias de la Yihad* (Espasa) Escribir un buen libro. Que después de haberte quedado medio ciega, lela y las yemas de los dedos hinchadas de dar teclazos, sin amigos porque todo el mundo se ha hartado de la letanía: “No salgo; mejor otro día; hoy imposible...”, al final recuperas, o repones, a alguien transformado en lector. Cierras los ojos y flotas en el éter con la forma de las formas, el alma de Aristóteles, en paz. O eso creo yo.

**FRANCISCO CASTRO** *Tienes hasta las 10* (Suma de Letras) Sin duda lo primero. Escribir un libro ya es difícil de por sí. No duro. Difícil. Duro es ir al Gran Sol de marea durante meses. Escribir no. Pero escribir un buen libro es de lo más difícil del mundo. Y creo que a eso aspiro. A crear uno que perdure, que se lea, que todavía estremezca. El resto, encontrar editor, vender mucho o poco, es más o menos circunstancial.

**INMA CHACÓN** *Tierra sin hombres* (Planeta) Escribir un buen libro es ciertamente complicado y laborioso, pero puede hacerse. Si el libro es bueno, puede encontrarse un editor. Pero vender 50000 ejemplares en una semana depende de demasiados factores: al fin es una cuestión de puro azar.

## #04 “Estos días azules y este sol de la infancia”

**ESTAS NUEVE PALABRAS SON LAS ÚLTIMAS** que escribió Antonio Machado. Estas nueve palabras fueron descubiertas por su hermano José en el pozo sin fondo de uno de los bolsillos de su raído gabán tres días después de sufrir un fulminante ataque de corazón y de tristeza en la humilde pensión regentada por madame Quintana donde transcurrió su exilio en Colliure. Estas nueve palabras garabateadas a lápiz sobre un trozo de papel arrugado son el último verso de uno de los más grandes poetas que ha parido la Tierra. El epitafio de un hombre bueno que hizo del amor su inseparable compañero de viaje para ir gastando, cogido a su brazo, ese puñado de ratos, pasos, alegrías y desengaños que dura nuestra andadura por esta hermosa y puñetera vida. **M. P.**



# #05 Más que palabras

Ildefonso Falcones (Barcelona, 1959). Escritor, abogado y padre de familia numerosa, con la publicación de *Los herederos de la tierra* (Grijalbo) el autor vuelve a recuperar con una nueva aventura su obra más emblemática y celebrada por millones de lectores, *La catedral del mar* (Grijalbo, 2006).

**ESTUDIANTE SOBRESALIENTE** en colegio de jesuitas y campeón de España junior de salto a caballo, sus sueños de gloria deportiva se vieron truncados por el fallecimiento de su padre. Tocaba hincar los codos, matriculándose en Derecho, carrera que compaginó con el trabajo en un bingo de la capital. Licenciado, montó un pequeño bufete, se casó, tuvo cuatro hijos, y pasaron los años sin que nadie sospechase que este hombre parco de palabra, puntual, detallista, minucioso y discreto estaba a punto de armar la marimorena. Fue el día en que sacó del cajón el manuscrito de la novela que llevaba cinco años tecleando en secreto, salió de casa y la puso encima de la mesa de un editor. Diez años, cuatro libros, siete millones de ejemplares vendidos y más de 50 traducciones después, la vida de este “abogado que escribe”, como le gusta definirse, sigue casi igual. Ganando pleitos, llenando folios y largándose cada vez que puede, como desde hace 50 años, a su refugio de Sitges para tomar el sol, nadar, y descansar rodeado de su tribu familiar. He aquí un escritor de bestsellers al que el éxito no se le ha subido a la cabeza.

**ANALFABETO** Personaje por fortuna desaparecido del imaginario español.

**BARCELONA** Ciudad que debería reencontrarse con la cultura universal, la creatividad y el dinamismo.

**CANALLA** Personaje que, desgraciadamente, no desaparece de la vida española.

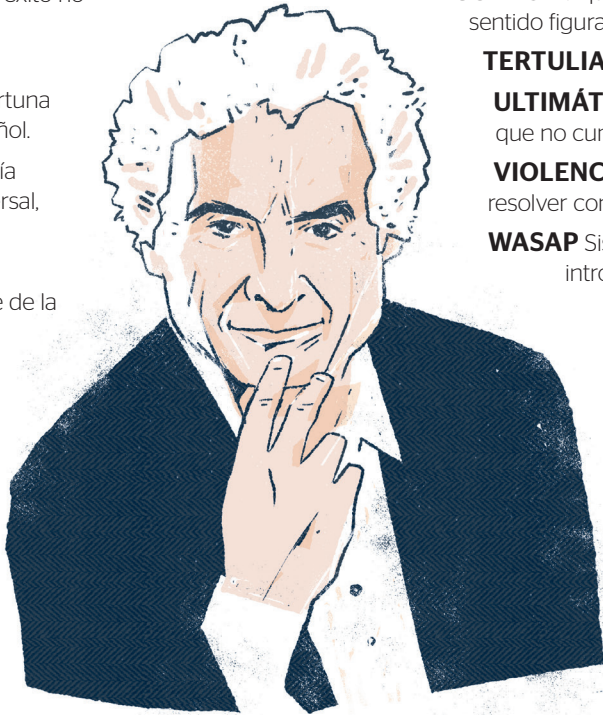
**DELICADEZA** Una madre.

**ESTUPIDEZ** Si le añadimos maldad, la peor combinación.

**FRACASO** Un acicate.

**GENIO** Cualidad de los otros, los grandes.

**HIMNO** Fuente de desunión cuando debería crear sentimientos compartidos.



## MI BIBLIOTECA SECRETA

**El libro que siempre lleva en la maleta.** Por fortuna siempre llevo uno diferente. **El que más veces ha releído.** Nunca releo un libro. Ya sé cómo terminan. **Uno para partirse de risa.** Recuerdo haber reído mucho con ‘La tesis de Nancy’, de R.J. Sender. **Otro para morirse de miedo.** No leo novelas de terror. ‘Tiburón’, quizá. ‘Parque Jurásico’... **Confiese: ¿cuántos libros ha robado usted en su vida.** Ninguno. Jamás. **Tres autores para la eternidad.** Alejandro Dumas. Gary Jennings. Quino. **La novela que le hubiese gustado escribir.** ‘Harry Potter’. **Su poeta/poema favorito.** ‘Con cien cañones por banda...’ **Recomiende una obra para un adolescente peleado con la lectura.** Mafalda. Asterix. Tintín. **La palabra más valiosa de su abecedario.** Sí. (Lucho por convertirla).

**INSPIRACIÓN** Algo que siempre se espera llegue, y no.

**JUZGADO** Donde es mejor no comparecer.

**KAMIKAZE** Hijo de Puta en su máxima expresión.

**LECCIÓN** Lo que hay que procurar no dar a los demás.

**MALDAD** Si le añadimos la estupidez, sigue siendo la peor combinación.

**NAÚFRAGO** Lo somos todos aunque no nos demos cuenta.

**ESPAÑA** Una gran nación, pese a los españoles.

**OBSESIÓN** El camino al desastre.

**PELMA** Lo que hay que plantearse si es uno mismo.

**QUEJA** Aquello que, en una familia, se recibe a todas horas y desde todos los frentes.

**REFUGIADOS** El estímulo para un verdadero examen de conciencia.

**SUEÑO** Lo que se persigue, sea en sentido figurado o real.

**TERTULIANO** Señor que habla mucho.

**ULTIMÁTUM** Lo que tus hijos saben que no cumplirás.

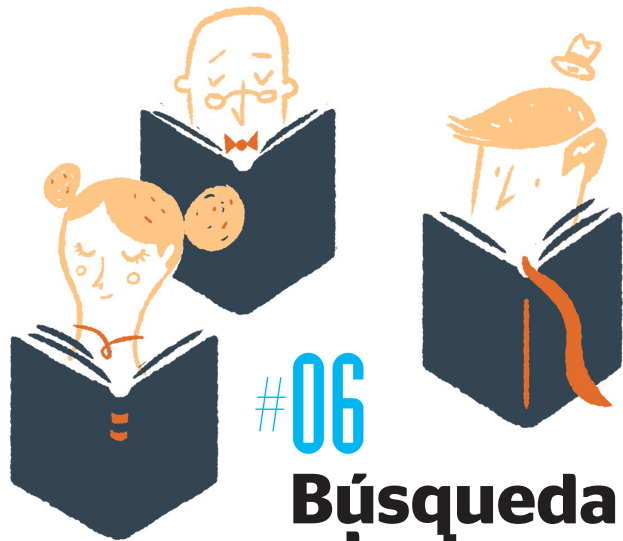
**VIOLENCIA** La peor manera de resolver conflictos.

**WASAP** Sistema inventado por un introvertido para impedir que la gente hable con normalidad.

**XXI** Número romano que sigue al XX y precede al XXII.

**YO** Y mis circunstancias.

**ZAFARRANCHO** Lo que debe haber sucedido en tu casa cuando vas un fin de semana fuera con tu esposa.



# #06

## Búsqueda y lectura

Novelas, memorias, arte, poesía, ciencia, historia, música, ensayo...



**LA CASA EN EL LÍMITE** + WILLIAM HOPE HODGSON + CÁTEDRA

Publicada en 1908, es la obra cumbre de este autor de culto británico y uno de los libros más influyentes del género sobrenatural. Hope funde el horror de la tradicional novela gótica del siglo XIX con las maravillas científicas del XX. Su lectura pone los pelos de punta...



**EL CAMINO DEL PERRO** + SAM SAVAGE + SEIX BARRAL

Consagración de un novelista autodidacta que mantuvo la independencia hasta convertirse en un fenómeno literario. En su última entrega analiza con demoledora elocuencia la agonía de un viejo intelectual arrepentido.



**Hª DE LA MÚSICA PARA NIÑOS** + MONIKA Y HANS GÜNTER HEUMANN + SIRUELA

Un apasionante viaje por la historia de la humanidad donde aprender las claves musicales de cada época y civilización. Un cuento gratificante para acercar el universo de la armonía a los más pequeños.



**PREPARACIÓN PARA LA PRÓXIMA VIDA** + ATTICUS LISH + SEXTOPISO

Para la crítica neoyorquina es “la historia de amor más delicada y realista de la década.” Una novela descarnada y emocionante protagonizada por ese ejército de náufragos que amanecen sobre un colchón de cemento y soledad en NY.



**CUENTOS PARA LEER LOS SÁBADOS** + ALFAGUARA

Antológica de cuentos elegidos por J.L. Borges y Petit de Murat y publicados en el suplemento literario del diario argentino “Crítica” entre 1933-1934. Chercheston, Chejov, Kipling, Onetti, London. Un lujo para sus ojos. Un regalo para sus próximos sábados.



**HISTORIA HERÓDOTO** + ANTOLOGÍA + ALIANZA EDITORIAL

Etnógrafo, trotamundos, y curioso por naturaleza, Heródoto (485-425 a. C.) es un “padre de la historia”, un ser excepcional y visionario: mitad arqueólogo / mitad reportero. El primero en rescatar la memoria del relato con la tradición oral. Una magnífico legado para descubrir el pasado.



**TODOS LOS CUENTOS** + RAYMOND CARVER + ANAGRAMA

Exquisita recuperación de parte de la obra del cuentista y poeta, que murió cuando comenzaba a saborear el reconocimiento popular. Maestro del “realismo sucio” y genio de la narrativa moderna, la intensidad y concisión de su depurado estilo ha dejado una huella imborrable.



**TRUMP. ENSAYO SOBRE LA IMBECILIDAD** + AARON JAMES + MALPASO

Es prepotente, racista, machista, estafador, ultra-patriota y multimillonario. Un tipo lleno de complejos con una pistola en la boca y los ojos cargados de ira y amenazas. Se llama Donald Trump y es candidato del partido republicano para las presidenciales USA. No es broma.



**PRINCE** + BIOGRAFÍA + CÚPULA

Homenaje al artista que chupó la sangre a Jimi Hendrix, Little Richard, o James Brown, el príncipe que tatuó con su look, acordes, y letras, la cultura pop de cuatro décadas. El inventor de sonidos inverosímiles, el hombre que puso nombre a una manera de tocar, cantar, bailar y vivir.



**LOS HOMBRES ME EXPLICAN COSAS** + REBECCA SOLNIT + CAPITÁN SWING

Escritora, historiadora, editora y defensora de los Derechos Humanos, Solnit aborda la desigualdad entre hombres y mujeres y la plaga global de la violencia de género. Una obra divertida, mordaz, contundente y honesta.



**VOLAR EN CÍRCULOS** + JOHN LE CARRÉ + PLANETA

Le Carré abre su archivo secreto revelando los capítulos más apasionantes de su increíble biografía. Estudiante de Oxford reclutado como agente del MI5 (Servicio de Inteligencia Británico) durante la Guerra Fría, llegan por fin al escaparate las memorias del más popular y leído escritor de novelas de espionaje del mundo.



**BOTAS DE LLUVIA SUECAS** + HENNING MANKELL + TUSQUETS

Famoso por su aclamada saga de novelas policíacas protagonizadas por el inspector Kurt Wallander, “Botas de lluvia suecas” es la obra póstuma que cierra la brillante bibliografía –traducida a más de cuarenta idiomas– de este genio sueco del misterio fallecido el pasado año.