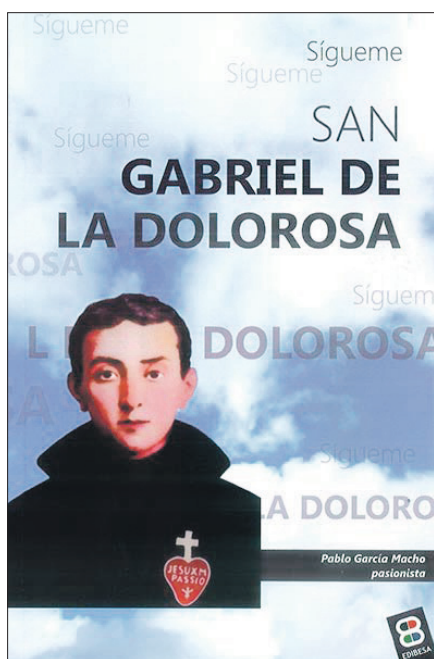
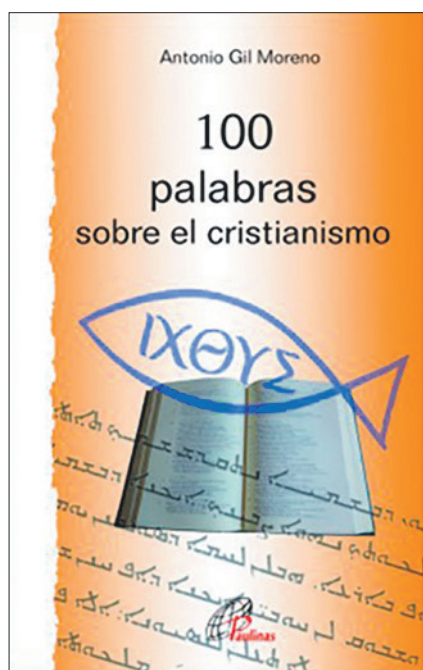


PABLO GARCÍA MACHO
San Gabriel de la Dolorosa
Edibesa, 2016, 136 pàg.



L'objectiu essencial d'aquesta interessant biografia de sant Gabriel de la Dolorosa (1838-1862) —nom religiós de Francesco Possenti— és donar-lo a conèixer a les noves generacions com a «ideal de la perfecció cristiana», en paraules del religiós passionista Pablo García Macho. Canonitzat per Benet XV, és el copatró de la joventut catòlica italiana.

ANTONIO GIL MORENO
100 palabras sobre el cristianismo
Paulinas, 2016, 200 pàg.



Aquest llibre mira d'oferir als lectors el paisatge immens, inabastable i infinit del cristianisme a través de cent paraules. Amb cada paraula (conversió, creu, ecumenisme, fe, misericòrdia, pregària, pau, veritat...) hi va «un murmur de Déu», un «alè de l'Esperit», una invitació, una raó per viure amb goig, un argument per somriure, una promesa, un testimoni, etc.

JOSÉ R. AYLLÓN
Sophie Scholl contra Hitler
Palabra, 2016, 144 pàg.



En aquestes pàgines s'aprofundeix de manera magistral en les motivacions de Sophie Scholl i dels altres estudiants que formaven el grup clandestí la Rosa Blanca, contra el règim nazi. Ella era l'única noia del col·lectiu. Tenia 21 anys quan va ser detinguda, jutjada i executada. Des de llavors, les pel·lícules, els llibres... sobre la seva figura donen testimoni de la seva victòria rotunda.

ÁNGEL CORDOVILLA PÉREZ
Religión en la escuela
San Pablo, 2016, 40 pàg.



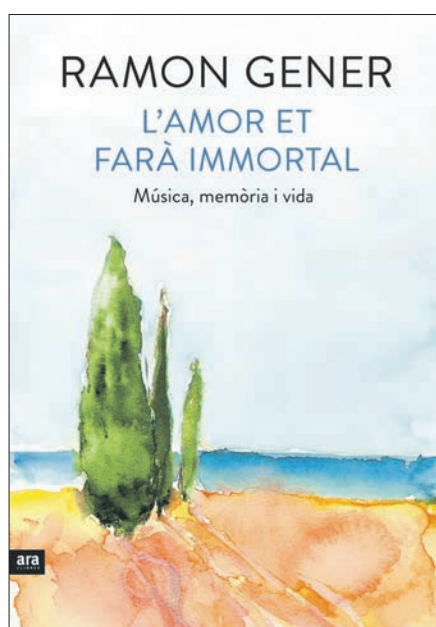
Aquesta obra defensa la presència de l'ensenyament de la religió catòlica a l'escola, com un servei a l'ésser humà i a la societat. Per això, analitza el context actual, la qüestió de fons (la religió en l'espai públic), el pressupòsit del qual es parteix (la realitat de l'educació i de l'escola) i el fet en ell mateix. Una necessitat per al desenvolupament ple de la persona.

JORDI BALLÓ i ALAIN BERGALA
Motivos visuales del cine
Galaxia Gutenberg, 2016, 458 pàg.



Per què relacionem determinades imatges de pel·lícules radicalment diferents, més enllà d'autors, països i èpoques? Perquè ens remetem a motius visuals universals, plurals i ambigus, la qual cosa ha incitat els grans cineastes a adoptar-los, transformar-los i reinterpretar-los. En aquest volum s'analitza l'impacte visual de més de seixanta imatges de les gairebé mil pel·lícules que s'hi esmenten.

RAMON GENER
L'amor et farà immortal
Ara Llibres, 2016, 294 pàg.



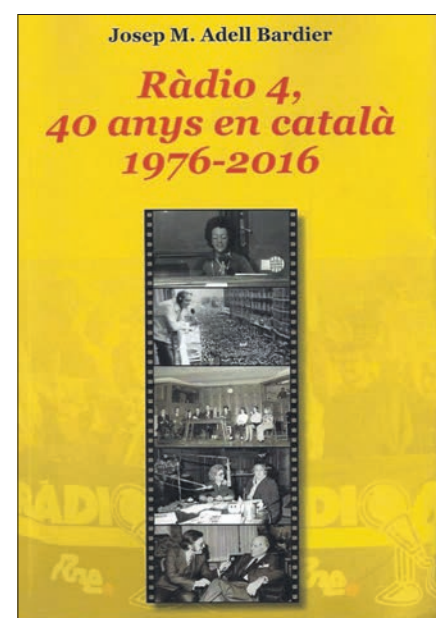
Quan va perdre el seu pare, el divulgador musical Ramon Gener va necessitar endinsar-se en els sentiments que han inspirat els grans artistes de la història. El resultat del seu viatge és aquest llibre, ple de fantasia i veritat, en el qual assistim a l'ocàs inevitable de la diva més gran de la seva època, Maria Callas, o descobrim com a partir de l'inabastable desig d'Hector Berlioz neix la *Simfonia fantàstica*.

HENNING MANKELL
Botas de lluvia suecas
Tusquets, 2016, 400 pàg.



Una nit, Fredrik Welin es desperta quan un incendi arrasa casa seva. Aquest metge jubilat solitari surt d'entre les flames calçat amb unes botes de pluja (totes dues del peu esquerre). Ha de mudar-se a una caravana que pertany a la seva filla. Quan s'escampa el rumor que ell mateix ha provocat el foc, la policia l'interroga, sense arribar a acusar-lo.

JOSEP M. ADELL BARDIER
Ràdio 4, 40 anys en català (1976-2016)
Nautilus, 2016, 316 pàg.



Ràdio 4 ha estat un element fonamental en la història de la radiodifusió a Catalunya. Nascuda el 1976, va esdevenir la primera emissora de ràdio pública en llengua catalana. En aquest llibre es narra, des d'un punt de vista rigorosament cronològic, els quaranta anys de vida de Ràdio 4, sobretot durant la transició i els primers anys de vida democràtica.