

LIBROS



[«BEST-SELLER» INTERNACIONAL]

EL PRIMO DE PEPE CARVALHO

Marco Vichi presenta en «El comisario Bordelli» una nueva aventura del personaje con una intriga sólida y la trama policiaca en segundo plano

A sentado ya el subgénero de la novela negra mediterránea debe reconocerse a Manuel Vázquez Montalbán como el inspirador de esa pléyade de escritores españoles, italianos y griegos que tomaron a Pepe Carvalho como referente de una nueva tipología de detective, entre la extravagancia del comunista desengañado y el apasionado de la cocina local. Reconocido su mérito y su influjo ideológico izquierdista, deben apuntarse las debilidades estructurales de este tipo de novela que se quiere negra pero apenas llega a policíaca. Hay que recordar que por encima de su intriga prima la ambientación costumbrista, el marco geográfico, político y familiar, y el desplazamiento hacia lo local para encubrir la simplicidad del enigma y la carencia de un ingenioso plan para resolver el «whodunit»: quién lo hizo y cómo lo hizo. La típica novela enigma de Agatha Christie, escasamente elaborada, pero, eso sí, repleta de crítica social de todo a cien.

Para Montalbán, la indagación detectivesca era una excusa para mostrar el contexto social y moral

de una burguesía corrupta y un socialismo cada vez más embarrado en la cleptocracia y el aburguesamiento de los 80.

Cierto que la recuperación de la novela negra de Hammett y Chandler se debió a estos viejos comunistas, nostálgicos de un tiempo perdido en los años 30, cuando las certezas ideológicas dividían a la sociedad entre buenos y malos españoles, resumido en el antide-mocrático aforismo de Montalbán «contra Franco vivíamos mejor». Lo mejor de Montalbán han sido sus émulos, especialmente autores como Camilleri, Márkaraisy De Giovanni, a los que habría que añadir Brunetti, de Don Leon, y Rocco Schiavone, de Antonio Manzini. El caso de Mar-

co Vichi y la saga del comisario Bordelli es paradigmático. Entra con los detectives mediterráneos, se distancia de la actualidad para remitirse a los años 60 de una Florencia que bascula entre una rancia burguesía en decadencia y el «boom» económico. Lo que le permite colocar a su comisario Bordelli en la encrucijada sentimental de la nostalgia de la infancia, los partisanos y la Italia del pelotazo.

■ COSTUMBRISMO

En «El comisario Bordelli», la trama criminal es mero pretexto para escribir una novela costumbrista con toques nostálgicos de la Italia de Celentano y Gino Paoli. Frente al personaje obsesivo, malhumo-

rado y contestatario que representa Montalbano, Bordelli es un comisario comprensivo con los ladronzuelos pero implacable con los criminales. Un sentimental aquejado de nostalgia, temeroso del paso del tiempo y angustiado por la edad y la ausencia del amor romántico: «Un oso melancólico sin ganas ya de soñar».

El trasfondo social está implícito y la trama detectivesca es tan simple que gran parte de la novela la dedica a la recreación nostálgica de su sexualidad infantil más que a urdir una trama compleja y resolverla con giros sorprendentes e ingenio. Que se lea con agrado y su redacción sea literariamente elegante son valores a tener en cuenta, pero no en este tipo de narración donde la intriga policiaca y el suspense son esenciales.

Lluís FERNÁNDEZ

SOBRE EL AUTOR

Excelente narrador, Vichi nació en Florencia en 1957. Es autor de relatos, obras de teatro y novelas, entre las que destaca la serie protagonizada por el comisario Bordelli, de la que en España se han publicado hasta ahora dos

IDEAL PARA...

lectores con mono de novela policiaca mediterránea, con sus comisarios amantes de la buena mesa y costumbrismo en vez de intriga

PUNTAJACIÓN
8

«EL COMISARIO BORDELLI»
Marco Vichi
DUOMO
256 págs., 18 euros,
(ebook: 9,99 euros)



CULTOS PERO NO REVUELTOS

► Lo que no pase en Manhattan... Allí se encontraron ni más ni menos que el torero Alejandro Talavante y



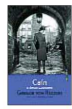
Woody Allen. Resulta que el diestro es muy fan del cineasta y, tras un concierto de jazz del creador de «Annie Hall», Talavante le regaló un capote «para que se arrope en las noches de invierno».

► Disney también es muy dada a sorprender. Ahora, ha anunciado que hará una versión «en carne y hueso» de «Blancanieves». La factoría se ha tomado en serio el paso de sus grandes mitos de la animación a la «realidad»: ya estrenó «Cenicienta», de Kenner Branagh, y prepara un nuevo «Dumbo».

► El esperadísimo Jonas Kaufmann, que lleva varias semanas fuera del escenario por problemas de salud, volverá a cantar en Madrid, en el Real, el 22 de este mes. El mismo concierto que cancelara en el enero. Días después viajará a Estocolmo para actuar en la gala de los Nobel.



EL INFILTRADO



«CAÍN. EL ÚLTIMO MANUSCRITO»
Gregor von Rezzori
SEXTO PISO
252 páginas,
20 euros

[NOVELA]

LA VIDA GUARDADA EN CAJAS DE CARTÓN



Gregor von Rezzori (1914, Chernivtsi-Bucovina, 1998, Florencia, Italia) escribió en 1976 «La muerte de mi hermano Abel», una de las obras cardinales de la historia de Europa durante el siglo XX que la editorial Sexto Piso publicó en España hace menos de un año. «Caín. El último manuscrito» vio la luz dos años después de su muerte, fue la última obra en la que trabajó Rezzori. Durante casi cuarenta años fue armando el ciclo «Abel-Caín» y, aunque a veces hubo largas interrupciones, las grandes cajas de páginas manuscritas o mecanografiadas son la prueba de la importancia que tenía para él cerrar el juego de espejos entre el autor y su «alter ego» en la ficción. «Caín»

es solamente una mínima parte del contenido que tenían aquellas cajas, pero es suficiente para dar espacio e identidad a tres personajes: Aristides-Rezzori, al que ya conocimos en «Abel», que continúa escribiendo la novela sobre su propia vida en la Europa de ayer, Schwab, el lector editorial que juzga esa novela y que en realidad es Abel, y el mismo Rezzori, que escribe numerosas notas en las que nada humano le es ajeno.

Que tengan cabida no quiere decir que seguirlos sea fácil: la novela está escrita de forma fragmentaria, llena de divagaciones, recuerdos familiares, apuntes. Y son, además, tres potentes egos los que necesitan hablar de sí mismos y se interrumpen como

si temieran que el tiempo se les acabe sin haber contado todo lo que necesitan decir. Probablemente, Grisha (Gregor) luchó para

SOBRE EL AUTOR

Es una personalidad excepcional. De familia aristocrática, Rezzori estudió medicina y minería. Fue guionista, actor y gran poliglota

IDEAL PARA...
lectores avezados que sepan disfrutar con el lenguajePUNTAJACIÓN
8

reducir, condensar, no olvidar lo esencial de todo lo que estaba acumulado en aquellas cajas: el nazismo, las ruinas físicas y morales de Europa y su progresiva americanización, el capitalismo salvaje y la pérdida de belleza en todos los órdenes. Pero al mismo tiempo que dibuja el desastre, Rezzori no deja de sorprendernos con su canto a la alegría, a todo lo que proporciona placer en la vida y, aunque resulte difícil alcanzar una existencia tan intensa como la suya, la brillantez de su estilo, esas frases subrayadas y repetidas en voz alta con delectación constituyen su contribución literaria para nuestro goce como lectores.

Sagrario FDEZ.-PRIETO

LOS MÁS VENDIDOS

Ficción

1. «Falcó», de Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
2. «Harry Potter y el legado maldito», de J. K. Rowling (Salamandra).
3. «Los herederos de la tierra», de Ildelfonso Falcones (Grijalbo).
4. «Patria», de Fernando Aramburu (Tusquets).
5. «El guardián invisible», de Dolores Redondo (Destino)

No ficción

1. «Los secretos que jamás...», de Albert Espinosa (Grijalbo).
2. «La magia del orden», de Marie Kondo (Aguilar).
3. «Born to run», de Bruce Springsteen (Random House).
4. «Homo Deus», de Yuval Noah Harari (Debate).
5. «Mi dieta cojea», de A. Sánchez García (Paidós Ibérica).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC