

[ENSAYO] RADIOGRAFÍA DEL ANTISEMITISMO

"BREVIARIO DEL ODIO"

Léon Poliakov - Cómplices. 340 págs. 25 €.

Nacido en San Petersburgo, Léon Poliakov contaba 9 años cuando la Revolución Rusa lo obligó a escapar de su país. Instalado junto a su familia en Francia, a los 30 se vio llamado a filas y fue hecho prisionero por el ejército alemán. Logró escapar, se unió a la Resistencia y, al final de la guerra, ejerció de asesor del fiscal galo Edgar Faure durante el juicio de Núremberg. A la sazón, fruto de los testigos y documentos a los que tuvo acceso en ese período, acabó redactando este *Breviario del odio*, ensayo que pasa por ser la primera gran disección del antisemitismo nazi y los crímenes que condujo, fundamento de los posteriores estudios de Gerald Reitlinger, Hannah Arendt, etc. Más allá de su riqueza documental, el libro destaca por la capacidad analítica de Poliakov, pero también por su voz implacable en un momento donde tocaba asumir responsabilidades: 'Unos pocos miles de agentes de las SS del servicio judío o de los 'grupos de acción', aunque contasen con la colaboración de 300.000-400.000 soldados de las Waffen-SS, no habrían podido asesinar a 6.000.000 de seres humanos sin la connivencia tácita del pueblo alemán y de su 'Wehrmacht'. Dicho momento fue 1951, aunque *Breviario del odio* no había sido editado hasta ahora en España, vacío que Cómplices Editorial ha solventado con uno de sus primeros lanzamientos.

Milo J. Krmpotic'



[ENSAYO] ROSTROS DE UNA MÚSICA POPULAR

"ACORDES ROTOS"

Fernando Navarro - 66 rpm. 220 págs. 20 €.

Dos series de retratos periodísticos han confluído en este libro. La primera, titulada precisamente *Acordes rotos*, apareció en un blog de *El País* y se centró en músicos fallecidos a edad temprana, desde Bessie Smith hasta Jeff Buckley. La segunda, *Forajidos*, surgió en las páginas de *Efe Erme* y narró la influencia de la tragedia en las vidas de Robert Johnson, Little Richard, Roy Orbison... Y, porque el *leitmotiv* era similar (grandes nombres de la música popular norteamericana cuya desaparición, sin importar la edad a la que sucediera, dejó un vacío, una sensación de inconcreción), Fernando Navarro decidió unirlos y completarlos hasta sumar treinta retratos: Jimi Hendrix (en la foto), Janis Joplin, Gram Parsons, Marvin Gaye, Johnny Thunders, Alex Chilton... Quique González firma el prólogo.

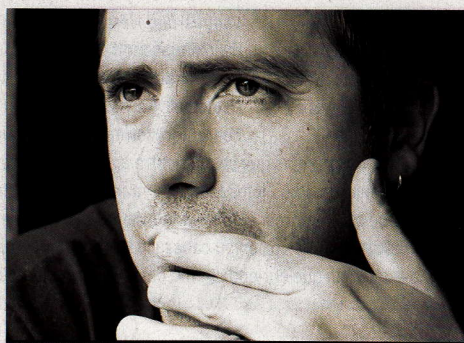
Jordi Martínez



[NOVELA] NEGRA ARGENTINA

"Que de lejos parecen moscas"

Kike Ferrari - Amargord. 184 págs. 12 €.



Kike Ferrari.

El señor Machi, "Luisito" cuando habla consigo mismo, está convencido de no tener enemigos. Dueño de El Imperio, un club de lujo donde corre el *champagne* y el sexo garantiza favores futuros por parte de las principales personalidades de Buenos Aires, avanza por el mundo conduciendo su BM negro, convencido de que su paso veloz despierta envidia, sí, pero sobre todo asombro y respeto. Hasta que, una mañana, tras quitarse la tensión en la boca de la amante de turno, viagra y cocaína mediante, descubre en el baúl de su automóvil un cadáver con la cara destrozada de un disparo. El señor Machi no tiene enemigos, no, pero alguien es responsable de esa encerrona. Así que, mientras conduce por el conurbano en busca de un lugar solitario donde deshacerse del muerto, su cabeza se zambulle en el noble arte de la paranoia. ¿Habrá sido Cloaca, el extorturador que se encarga de hacerle el trabajo sucio? ¿Quizá Mirta, la esposa despechada y repetidamente engañada? ¿O acaso el viejo Heredia, entrenador de Hugo "Bulldog" Martínez, el púgil que se suicidó por perder un combate tras pasarse la noche disfrutando gratuitamente de los servicios de El Imperio?

Como en toda buena novela negra, no hay quien quede libre de tacha en este retrato transversal de la sociedad argentina, de sus poderosos y sus desamparados, de la violencia que no dejan de ejercer los unos sobre los otros. Brutal y canchera, narrada con un ritmo que no desmerece la velocidad del BM del señor Machi, capaz de generar un personaje memorable tras otro con tremenda economía narrativa, *Que de lejos parecen moscas* es una fenomenal y muy criminal declaración de principios por parte del bonaerense Kike Ferrari.

Milo J. Krmpotic'

QUÉ LEER 87

MC
MC EDITORIAL

8 414090 254465

00173

AS