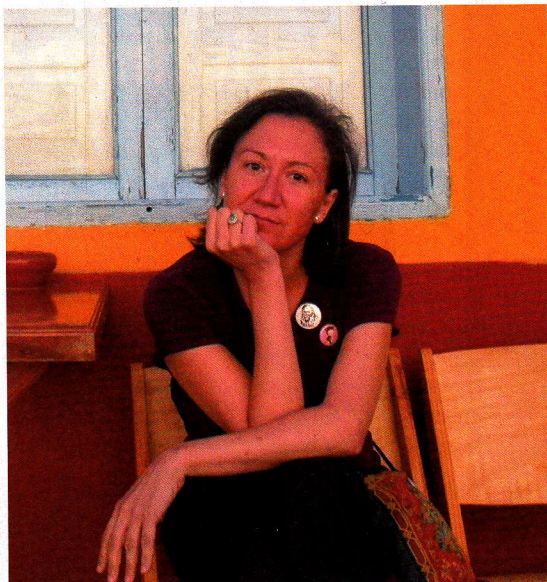


Dones de la noche

Isabel Bono es una poeta que se deja el alma en lo que escribe, desde sus cuatro blogs a sus diez poemarios. Hasta la fecha era una poeta de verso y poema breve, y en esta ocasión se bate el cobre con el poema largo. **ENRIQUE VILLAGRASA**



Pan comido (Bartleby), de **Isabel Bono** (Málaga, 1964), con prólogo de **Juan Pardo**, son una docena de poemas narrativos muy extensos que se desarrollan en un paisaje duro donde se escenifican los sueños del yo poético, cual dones de la noche o del alba. No creo que sean ficciones deliberadas. En estos versos se encierra la lucha por el amor, por la vida, por la no muerte; pero seguro que estos textos atesoran más de un secreto. Son participes de la belleza que inunda el poemario en esa agonía al final triunfante. Un pulso a la vida.

Chispa patafísica

Euforismos (Los libros del señor James), de **Julien Torma** (Cambrai, 1902-Vent, Tirol, 1933), con introducción y traducción del también poeta y profesor **Juan Antonio Tello**, es el libro señero del más grande patafísico del siglo XX, publicado en 1926 y rescatado para gozo de los lectores de hoy en una certera traducción. En este texto encontraremos interesantes respuestas, se esté de acuerdo o no, para casi todo, y el lector se dará cuenta de que la belleza poética aforística es aún un destello casi mágico: "El azar y el poeta se parecen".

Antología en verso

Versos para los momentos perdidos (Vandalia), del poeta **Rafael Guillén** (Granada, 1933), es una muy bella recopilación antológica de aquellos versos de sus poemas que más le han llamado la atención al propio autor, de todos sus libros, para que el posible lector pueda hasta memorizarlos mientras espera a que le atiendan en cualquier cola, sea de la panadería o del supermercado. Son interesantes porque tienen vida propia por sí solos a la par que son y estarán vigentes en todo momento: "El mar era un silencio navegable".

Ese otro amor

Lyon, 1943 (El sastre de Apollinaire), de **Ana Martín Puigpelat** (Madrid, 1968), con estudio crítico de **Philippe Merlo Morat**, es un poemario que no dejará indiferente a ningún lector, tanto por lo que cuenta, la dramática historia de la ciudad francesa ocupada por los nazis en esa fecha, como por la forma tan sutil de decirlo, que conmueve, emociona y sugiere. O sea, el momento queda trascendido y desbordado por el duro verso, se hace universal y va más allá del espacio-tiempo donde se desarrolla ese otro amor gracias a los sentidos y su memoria.

Al porvenir

Ida y vuelta. *Antología poética sobre el viaje* (Fin de viaje), en edición de **Begoña Callejón** y prólogo de **Miguel Ángel Contreras**, es la puesta a punto y actualización de aquellos versos de **Horacio** que decían "No porque el hombre salga de su casa sale de sí mismo". Sencilla y atrayente apuesta poética, pues todos somos un poco extraños y extranjeros en nuestra propia vida y circunstancias. También es un viaje al porvenir. Hay que leer y cerrar los ojos con estos poemas y, como escribe Isabel Bono, "tus ojos eran las noticias".

LO QUE HAY QUE SABER



Sarah Lark.

Regreso a Nueva Zelanda

Tras el éxito sorprendente de *En el país de la nube blanca*, **Sarah Lark**, la escritora alemana residente en España, retornará esta primavera a Ediciones B con *La canción de los mahories*, donde nos llevará de nuevo por esos territorios de Nueva Zelanda que tanto la fascinan.

A por el trono del 23-A

Javier Cercas está dando los últimos martillazos a su nuevo libro para llegar a tiempo de estar presente el día de Sant Jordi en las librerías (con Mondadori). Tendrá que vérselas en literatura castellana con una autora de su exeditorial (Tusquets): **Almudena Grandes**, que continúa la senda guerracivilista en una nueva novela que verá la luz a finales de marzo.

Terenci, literario y emocional

Juan Bonilla nos ofrecerá su particular mirada a la figura de **Terenci Moix** en una biografía literaria escrita a partir de sus personajes y sus libros, y con un importante componente emocional respecto al añorado escritor barcelonés. La obra verá la luz el 22 de marzo a través de RBA.

Buena mala memoria

El histórico editor **Enrique Murillo** está preparando el guión de lo que serán sus memorias. Al parecer va a contar "lo que he visto o he oído" (que no es poco tras haber pasado por Anagrama, Alfaguara, Planeta, Plaza & Janés y El Andén. Se titularán *Mala memoria*. Ha prometido no hacer sangre, pero...