

[Nuestras Salas](#) [Contacto](#)



Más en El Corte Inglés

Espacio de Cultura de **El Corte Inglés**



[vistas](#) ▾

[Críticas](#)

[Premios](#) ▾

[Columnas](#)



Columnas

Otra historia de América.

15 de noviembre de 2016 • Coméntalo • 30 Visualizaciones • 5 min lectura





Creo que mi generación está hambrienta de momentos históricos. Llama “momento histórico” a casi todo: las pasadas elecciones en España, las segundas pasadas elecciones en España, la visión de las terceras o el día aciago del Brexit. Hay algo postapocalíptico en esos días tras un suceso importante, un aroma a napalm que lo cubre todo y con el que desayunamos. Es este deseo postapocalíptico algo que viene de criarnos bajo la sombra de Chernóbil, se me ocurre. O quizás venga sencillamente de que parece que todo lo que ocurre,

ocurre después del Apocalipsis, como si aquello ya hubiera sido y todo cuanto vemos y pasa

Más en El Corte Inglés



lo después, en ese pequeño espacio que ocupa el prefijo *post*.

El otro día por la mañana tras las elecciones de Estados Unidos ganó Trump. Un aire raro dominaba las primeras horas del día y directo en las pantallas de televisión; los analistas corrían sin parar. En las calles las personas parecían vagar sonámbulas, como en un sueño. Puede que algo menos: mi generación también tiende

a menudo no logramos comprender qué ocurre ni por qué, muchas apuestas políticas salen disparadas por el lado erróneo de las cosas. Estamos en el careto... tiene algo de distopía, de sociedad futura oscura, a la que no prestamos la atención debida y que se formuló

al margen de nuestros algodones y nuestras torres de cristal. De distopías sabe la realidad de

la literatura. *La conjura contra América*, de Philip Roth o *El hombre de negro*, son distopías o ucronías que hablan de una América con un sistema o líderes autoritarios, con el telón de los nazis de fondo. El uso en la lectura del presente y, hace unos días, Stephen King escribió, "Mi nueva historia de terror: había una vez un hombre que se quiso ser presidente. Algunas personas querían que él ganara". O muchas.

El presente que parece ocurrir ya después del Apocalipsis, la

el arrinconamiento de un pasado que está lleno de sangrientas

repeticiones y pronósticos, uno agradece lecturas como la de *Una historia de Nueva York*, de Washington Irving, que poco antes del verano publicó Nórdica Libros. A mí de Washington Irving todo el mundo me había hablado de sus *Cuentos de la Alhambra*, y casi todo el mundo me había hablado mal, como de algo romántico y tedioso. Nada más lejos de *Una historia de Nueva York*, un libro aparentemente narrado como la crónica de un historiador y que comienza nada menos que con la creación del mundo, para centrarse después en las peripecias y avatares que se dieron desde el nacimiento de Nueva Ámsterdam por parte de los neerlandeses hasta que los británicos se la arrebatan y le dan el nombre que hoy tiene. Lo mágico del texto es su sentido del humor, un humor caricaturesco y sardónico que va pasando sobre los diferentes gobernadores de Nueva Ámsterdam, acabando una y otra vez tanto con los títeres como con sus cabezas: gordos sonrojados que prefieren dormir a mandar, flacos obsesionados con las leyes que intentan acabar con los británicos a base de sofismas y generales rectos que se dedican a formar tropas y hacerlas desfilar una y otra vez en el intento de que el despliegue de gala aterre al enemigo. Una novela que habla de los imperdonables robos de ganado por parte de los británicos, las atrocidades de la guerra: esos ojos morados y esas épicas batallas a patatazos y toques de trompeta que te dejan sordo, o ese eterno insulto a la gran Holanda al hacerse con un fuerte a la hora de la siesta y no permitir la gloria de sus empedernidos y épicos soldados rebosantes de col y cólera. Una revisión del nacimiento de Nueva York escrita unos ciento cincuenta años después de la pérdida de la colonia y que Washington Irving publicó en 1809.

Un artefacto que entre carcajadas nos habla de cómo releer y visitar la historia con sentido del humor, dulcificarla para poder acercarse a ella de otro modo. Un pequeño oasis entre



tantos terrores diarios, ansiedades futuras y sangrientos pasados, y cuya caterva de

Más en El Corte Inglés



uen comer y fumar y aspecto idiotizado y más idiotizada idea, n neoyorkino Trump, sus bravatas y payasadas de escenario. cuatro años y no ciento cincuenta para poder reescribir la o del humor y así se pueda olvidar rápido este pasado martes está por venir y posiblemente no sea tan oscuro como parece, dará para una sátira inteligente. Porque con la historia, ya que es hacer las paces a base de soltar mandíbula. Que remedio.

Irving
Libros

Páginas: 440

Comprar

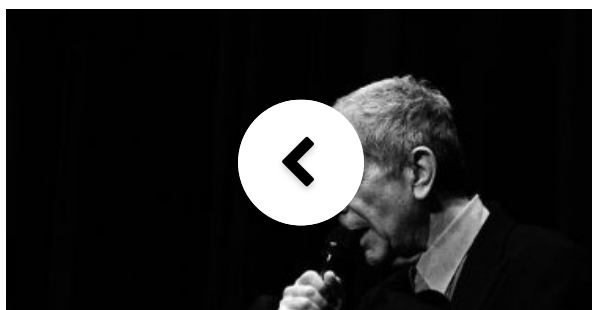


#EEUU #Nórdica #Nórdica Libros #reseña #Washington

G+

P

in



Para siempre, Leonard.



“Recuerda que vas a morir. Vive.”,
Paul Kalanithi.

TE PUEDE INTERESAR



Columnas

La más larga noche, Philip



Columnas

Breve recuerdo del rapto



Columnas


Pornografía y Wikipedia



Columnas


Gallardos y galardones







Arte Inglés

terrorífico





Columnas

Juego de espías




SOBRE EL AUTOR



Merino (Hotel Kafka)

ganador del Premio Lengua de Trapo de Novela por "Electrónica para Clara"
"Leonardo" (2013) ha trabajado en diversas editoriales y ha publicado sus
relatos en diversas antologías. Actualmente es coordinador de cursos de Hotel Kafka. "El cielo
cubierto" es su tercera novela.



Tu historia es nuestra historia

75 Aniversario

88

Escribe tu comentario

Comentario

Nombre *

Email *

Sitio web

Escribe tu comentario

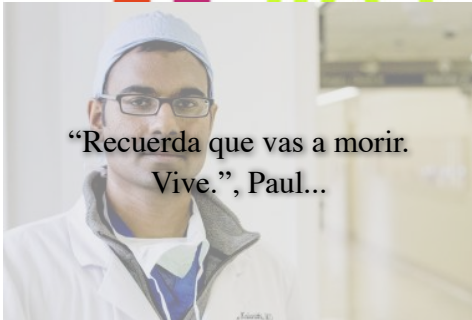
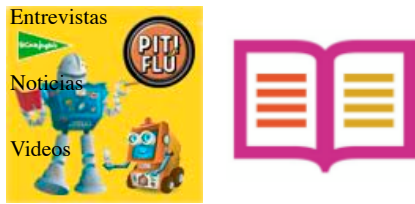
Secciones



Columnas

83

Críticas Más en El Corte Inglés



Más en El Corte Inglés



Más en El Corte Inglés



Últimas entrevistas



Entrevistamos a Julio Jurado



Entrevista a Andrea Jeftanovic



Entrevistamos a Isabel Cañelles



Entrevistamos a las autoras de "Diez relatos..."

Vídeo destacado

Nacho Fer...



Concierto de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio Julián Orbón, sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Avilés 19 de abril de 2016.

Síguenos



"Róndola", de Sofía Rhei.