

# ¿Te puedo pedir una cita?

**Pablo Gallo**  
ilustra el 'Libro de las invocaciones', frases de autores históricos enviadas por 131 escritores actuales

las visiones necesarias para construir respuestas o, mejor aún, nos invitarían a formular incontables e imprevisibles preguntas», declara Gallo.

Este artista se ha pasado cinco años a tiempo parcial con este proyecto trabajoso pero también festivo, porque se imaginó que el libro funcionaría como espacio para «una gran fiesta de la literatura». Una 'superparty' a la que han acudido autores vascos cuya lista empieza por Antonio Altarriba (que cita a Paul Valéry), Fernando Aramburu (Vicente Aleixandre) y acaba en Iñaki Uriarte (J. D. Salinger) y Willy Uribe (Horacio).



**Pablo Gallo**

## Como una fiesta

Para trasladar esa fiesta imaginaria a la realidad, el libro se presentó ayer en la librería Joker de Bilbao (calle Euskalduna) con la presencia del autor y de tres escritores que aparecen en el 'Libro de las invocaciones', Jon Bilbao, José Fernández de la Sota y Pedro Ugarte. Para quien no pudo ir o quiere más, Gallo estará hoy en la sala Shake! de la calle Ibáñez de Bilbao a las 20.15 horas, dentro de la fiesta del fanzine K!of, haciendo una 'psicografía', es decir, dibujando con los ojos vendados mientras invoca a autores como William Blake y Aldous Huxley con música de fondo.

El artista ha reunido el resultado en el 'Libro de las invocaciones' (editorial Reino de Cordelia), que lleva por subtítulo 'Escritores actuales evocan a sus grandes clásicos'.

«La cita compromete. No se puede citar por citar. Muestra las filias, los modelos de los autores. También pienso que un libro debería funcionar como un oráculo. Al abrirlo, sus páginas nos ofrecerían

En el 'Libro de las invocaciones', ha tratado las citas con distintas técnicas y estilos de dibujo (lápiz, tinta, acrílico, acuarela, collage y estampación, entre otras), siempre con los colores rojo y negro. En vez de uniformizar el libro, deseaba que el lector lo viese como si lo hubieran hecho artistas diferentes. «Así alteraba mi conciencia para aproximarme a lo que me sugería cada frase», explica.

El oráculo que a él le ha guiado en esta obra ha sido Juan Eduardo Cirlot y su 'Diccionario de símbolos'. «Antes de empezar, lo abría. Sin ese proceso ritualizado de búsqueda, consulta y aprendizaje, los dibujos no serían los mismos». Gallo, el que pedía citas, citaba desde el principio.



Arriba, los retratos de Chirbes y Yourcenar. Abajo, la ilustración de la cita de Shakespeare elegida por Jon Bilbao.