

UN DISCO PARA BAILOTEAR



Y el 'indie' saltó a la pista de baile

En 1991 coincidieron en lanzamiento una serie de discos que cambiaron la música pop. *Nevermind*, de Nirvana; *Screamadelica* de Primal Scream; *Out of Time* de R.E.M. Y por supuesto, *Foxbase Alpha* (Heavenly/Pias), el primer disco que fusionaba la idiosincrasia *indie* con los ritmos de baile. El debut de Saint Etienne fue una declaración de intenciones de principio a fin. Abrían llevándose a su terreno nada menos que un tema original de Neil Young. A partir de ahí todo iba a más. Grandes melodías, la voz de Sarah Cracknell, *Northern Soul*, estilo y clase. **Un cóctel que con motivo de su 25º aniversario se reedita ampliado y embellecido.**

UN LIBRO PARA MIRAR ATRÁS



La propuesta realista de Use Lahoz

El autor barcelonés avanza en la construcción de su sólida carrera con *Los buenos amigos* (Destino), novela que juega con un doble plano: uno de corte realista —la cartografía de la historia de España desde los años 50 hasta los J.J. O.O. de 1992— y otro más literario, el que explica la vida de dos personajes, Sixto Baladía y Vicente Cástaras, procedentes ambos de un entorno muy similar y cuya amistad comienza en un orfanato. Lahoz, siempre inteligente, nos invita a reflexionar sobre los vaivenes de esta relación, sus cambios, el contraste entre el mundo rural y el urbano, el éxito y el fracaso. Una novela llena de riqueza real e imaginaria.

UNA PELÍCULA PARA TRAPICHEAR



Se ve que a Cranston le van las drogas

Poli yanqui se infiltra en banda de narcos colombianos para tratar de poner todo patas arriba desde dentro. La cosa se complica, como no podía ser de otra manera, y acaba como el rosario de la aurora. La historia de *El infiltrado* no es nueva —algo parecido hemos visto varias veces en las adaptaciones de las novelas de John le Carré—, pero tiene algo que la diferencia del resto de *thrillers* vinculados con el tráfico de drogas... **tiene a Bryan Cranston, sin duda la elección ideal para añadir tensión a una cinta dirigida por Brad Furman y en la que también participa Diane Kruger y nuestro Rubén Ochandiano.**

UNA SERIE PARA REMEMORAR



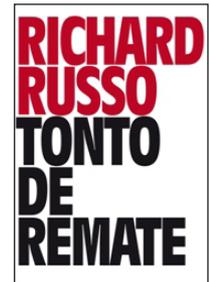
Toca viajar de nuevo a Stars Hollow

No nos tienes que vencer de nada. Eres sofisticado, tienes buen gusto y te flipa el cine europeo de autor, pero también sabemos que es sano y razonable tener algún *guilty pleasure* del que no solemos hablar en nuestras reuniones sociales. Ahora puedes reconocerlo sin miedo: te enganchaste hace 15 años a *Las chicas Gilmore* y vas a volver a caer en las redes de Lorelai, Emily y Rory en *Las 4 estaciones de las chicas Gilmore*, secuela desarrollada por Netflix (en la plataforma desde el 25 de noviembre) que consta de cuatro episodios de 90 minutos y en la que nos colaremos de nuevo (con mucha nostalgia) en la cafetería de Luke.

PÍLDORAS GO



Expocómics Madrid. Los días 3 y 4 vuelve Expocómics a la capital (y ya van 19 ediciones). Este año se celebra por primera vez en Ifema. Como viene siendo habitual, habrá *cosplayers*, homenajes (se rendirá tributo a Astiberri) y, por supuesto, miles y miles de cómics.



'Tonto de remate', de Richard Russo. Han pasado 21 años, pero por fin ha llegado la continuación de *Ni un pelo de tonto*, un texto en el que abundan los sentimientos, el humor y esos personajes marca de la casa de los que uno se encariña sin remedio (ed. Navona).



LA VITRINA 'AGENDA 2017'

SI TU BIBLIOTECA ARDIESE ESTA NOCHE, ¿QUÉ LIBROS SALVARÍAS? ERRATA NATURAE HA SELECCIONADO EN SU NUEVO DIETARIO LAS 52 OBRAS POR LAS QUE NO DUDARÍA EN METER LA MANO EN EL FUEGO, UNA PARA CADA SEMANA DEL AÑO QUE ENTRA.