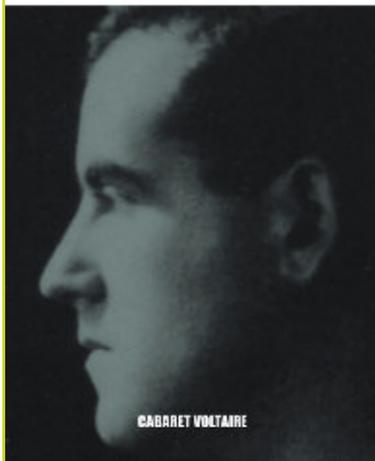


Maurice Sachs La cacería



La cacería

Embaucador, alcohólico y drogadicto, ladrón amoroso y promiscuo. Delator y colaboracionista con los nazis durante la ocupación alemana de Francia. Apestado y paria insoportable, engañó sin que le temblase el pulso. Son estos algunos de los adjetivos que acompañarán para siempre la controvertida biografía del escritor francés Maurice Sachs (1906-1945), nacido con el nombre de Maurice Ettinghaussen, que tuvo una carrera literaria brillante y una vida no menos apasionante... con muchísimos matices. Judío de origen alsaciano, Sachs frecuentó en igual medida los ambientes delictivos y culturales del París de entreguerras. Entre sus actividades más conocidas: el robo, la estafa, el proxenetismo, la delación, el tráfico de oro, la falsificación... Como dice Alfredo Taján en la imprescindible introducción de este libro editado por Cabaret Voltaire (que también publicó *El sabbat*, considerado como una primera parte narrativa de *La cacería*, y un documento imprescindible si se quiere ahondar en su obra), "Sachs no es un inmoral, en el sentido gideano del término, sino un amoral cuyas tropelías encontraron un campo ilimitado de expansión en la Francia ocupada por los nazis, pero también en la no ocupada, y dentro y fuera de su país de origen". Y, a pesar de esto, es imposible no caer rendido ante la magnificencia literaria de este canalla ilustrado. Un tipo amoral con un increíble don de gentes, y aficionado sin mesura al lujo y al placer, que se codeaba con la *crème de la crème* parisina: Jean Cocteau, Max Jacob, André Gide, Gaston Gallimard y hasta Coco Chanel. Quienes, a pesar de toda la ayuda que le brindaron, fueron víctimas ilustres de los sablazos de este mezquino encantador de serpientes. "Su obra es él mismo, sus libros son pura autobiografía, suya y de una época; es un autor que tiene un aspecto giróvago, que se traiciona a sí mismo y a todos, y se considera a sí mismo peor que todos", afirma Taján. Homosexual que no dudaba en jactarse de la ignorancia en la que estaban inmersos los chaperos que alquilaba, tuvo gran cantidad de amantes femeninas, víctimas de este incorregible seductor, culto y tremendamente divertido. Publicado en 1949 por Gallimard, e inédito en español hasta ahora, en *La cacería* Sachs plasmó los últimos años de su vida, retratados aquí de manera cruda y franca. En esas primeras décadas del siglo pasado, pocos autores se enfrentaron a sí mismos con tantísimo descaro y desparpajo. **Rafael Aníbal**

► Maurice Sachs · Cabaret Voltaire · 18,95€

A Virginia le gustaba Vita

Si bien nunca es fácil abordar un personaje del que prácticamente se ha dicho todo, la jienense Pilar Bellver ha creado una interesante y trabajada novela que tiene como protagonista a Virginia Woolf (1882-1941), una de las voces literarias más importantes del pasado siglo. Tomando como punto de partida la relación entre la escritora y la aristócrata Vita Sackville-West, la autora ha creado un elaborado texto entre ficción y realidad. Aquí encontraremos la historia de amor que compartieron estas fascinantes mujeres, así como los entresijos de una sociedad anquilosada y llena de prejuicios. Atención al personaje de Sackville-West, no demasiado conocida por estos lares, pero a la altura intelectual de muchos de sus coetáneos más célebres. Poetisa y novelista, cosechó cierta fama tanto por su talento en las letras como por su avanzada manera de ver el mundo. Sin ir más lejos, se dice que el famoso personaje de Orlando creado por Virginia Woolf estaba inspirado en ella. **R.A.**



► Pilar Bellver · Dos Bigotes · 18,95€

Madre no hay más que dos



LIDIA TITOS GARCÍA

Madre no hay más que dos

Tierno y divertido libro que narra en clave de humor –y con mucha naturalidad– la historia de una pareja de lesbianas que ha decidido tener un hijo. Se trata de la primera obra de la catalana Lidia Titos García, quien hasta el momento ha desarrollado toda su carrera en el mundo del cine. *Madre no hay más que dos* cuenta la historia de Montse y Lidia, aunque bien podría ser la de muchas parejas de lesbianas que deciden ser madres y se ven envueltas en el difícil y a veces frustrante mundo de la inseminación artificial. Todo ello sumado a las dificultades de la propia aceptación y de la búsqueda de una felicidad que a veces no llega todo lo rápido que quisiéramos. En el libro se muestran situaciones cotidianas de la familia y la forma en que ven el mundo sus diferentes miembros, que en este caso acabarán siendo cuatro, porque el embarazo resulta ser de mellizos... ¿Que si es una obra autobiográfica? *Es clar que sí.* **R.A.**

► Lidia Titos García · Editorial Egales · 15€



LA NUEVA WEB DEL GRUPO LIDER EN
INFORMACIÓN, OCIO, MODA Y ESTILO DE VIDA
PARA EL COLECTIVO LGTB

► MÁS DE 3 MILLONES DE PÁGINAS VISTAS ◀
EN LOS ÚLTIMOS DÍAS