

Babelia^{1.055}

EN PORTADA / Miguel Ángel García Vega / Fietta Jarque	4
Arco 2012 Más de 150 galerías de más de 30 países participarán desde el próximo miércoles hasta el domingo día 19, en la feria Arco, en una edición en la que los Países Bajos son este año el invitado especial. NUSO33, Numa Mira, Sixeart, Spok, 3rtman y Neko serán los artistas presentes en el stand de EL PAÍS. Remada Sin título (2011), de Ben Grasso. Foto cortesía de la galería Jerome Zodo Contemporary	
Entrevista con Nicolas Galley Rodrigo Carrizo Couto	6
Un barrio llamado EL PAÍS / Urbanitas de Ion Fiz Fietta Jarque / Roger Salas	7
Bodegón holandés con tutti-frutti Ángeles García	8
LLAMADA EN ESPERA / Cultura material Estrella de Diego	9
El club de los invisibles Sara Ramo / Carlos Irijalba / Javier Pérez / Mateo Maté / FRANÇO PÉREZ / Carmela García	10
EL BOSQUE José Andrés Polo	12
El cuerpo sin órganos. Presentación de Gilles Deleuze , de José Luis Pardo	
DA VUELTA El diario incesante de Virginia Woolf Antonio Muñoz Molina	16
EL LIBRO DE LA SEMANA El galerista. Leo Castelli... , de A. Cohen-Solal Ángela Molina	17

Imagen captada en 1978 en el País Vasco. Fotó: Etienne Montes / Gamma-Rapo via Getty Images



Años lentos , de Fernando Aramburu J. Ernesto Ayala-Dip	18
PENSAMIENTO La costumbre de vivir Javier Gomá Lanzón	19
SILLÓN DE OREJAS El origen del mundo Manuel Rodríguez Rivero / Max	20
PURO TEATRO El hombre que no se iba Marcos Ordóñez	22
MITOLOGÍAS George Grosz. El niño en la cámara de... Manuel Vicent	23

EL PAÍS.COM

► Charta digital El dibujante argentino Liniers hablará con los lectores de su nuevo libro, *Macanudo 7* (Reservoir Books), el próximo miércoles a las seis de la tarde.

PAPELES PERDIDOS

► Blog <http://blogs.elpais.com/papeles-perdidos/>

Iván de la Nuez

Rabia 'desde' la máquina

AUNQUE DO+ terceras partes del planeta no están conectadas a Internet, la época contemporánea ya se ha establecido como la "era digital" y un panteón ha consagrado a un Dios: Steve Jobs. Ha coronado un rey (Bill Gates) y condenado a la tumba a un demonio: Yum Totorom. Ese terno que vibra por las redes se ha bastado para definir este tiempo que identifica, casi a vez más, lo real con lo virtual, el tiempo con la velocidad de conexión, el espacio con el ancho de banda, el horizonte con la pantalla...

Por esos cables se define asimismo una era: *Reksa Humanen la liari* ("técnica"), que ha marcado la mutua producción del capitalismo así como los conflictos generados por el vertiginoso desarrollo tecnológico. Con el desplazamiento del PC a teléfono, tableta, etc. (una de sus formas), vamos construyendo un nuevo orden, para que el archivo se sea transparente, las puertas de los circuitos se han dinamitado los medios de comunicación se han multiplicado, la frontera entre lo privado y lo público se han desmoronado, y desde entonces todo lo que hasta hace poco compartíamos como sociedad civil, así como "cultura o política".

Con estos tiempos se puede resaltar también el crecimiento paulatino de una tendencia al desapego y al desamor radical de nuestra cableada experiencia. Una distanciamiento que podemos percibir en el sueño de regresar a una vida más lenta y a una máquina artesanal de los oficios (como la cerámica, la carpintería, etc.). En la nostalgia por el *slow food* y en la añoranza de la honestidad. En la reivindicación del vinilo y en el rechazo por el *paper*.

Bajo estas actitudes sobrevive de muchas maneras un nuevo tipo de ludismo. Unaire —no es o menos— endura— que gana fuerza su momento seminal en un día de 1974 cuando el FBI clasificó a Unabomber como "neoludita". Loida —como no por Internet— el manifiesto contra la sociedad industrial que sostenía a sus acciones podemos constatar, sin embargo, que el perfil "neoludita" era enigmático y que el terrorista se comportaba más bien como un ludita convencional, atrapado en su particular Rage Against The Machine.

Pero el ludismo contemporáneo es algo más complejo y en ningún caso debe reducirse a la tecnofobia. No tratamos con un escuadrón de cascarrabias que optan por regularse una jornada *unhinged*, de vida "natural". Es más, buena parte de los nuevos luditas son disidentes de la tecnología, el caso sintomático de Jaron Lanier, cuya comprensión de la "máquina" no está dirigida contra los artefactos sino contra el sistema que los aloja. Plantados entre las nuevas tecnologías y su anacrónica legalidad, encontramos lo mismo a autoproclamados "luditas sexuales", cuyo objetivo no es otro que "dar rienda suelta a las pasiones inmorales", en la cotidianidad y en las intimidades, que a esos *crackers* ultratecnológicos capaces de dismantlar cualquier sistema (desde archivos militares hasta webs de *celebrities*). A ecologistas y movimientos antisistema. A las teorías del colectivo Tiquin sobre el presente de la Guerra Civil y a las *performances* de Eric Cantona contra la omnipresencia de los bancos. No conviene olvidar, en ningún momento, el ludismo "estatal" de los Gobiernos opuestos a Internet.

En la blogosfera, por la parte que le toca, el anónimo ataca a la autoría, el *hacker* al sistema mismo del blog, el *roll* al sentido...

Desde Kafka, Musil o Deleuze, sabemos que las máquinas no son sólo los ferrocarriles y los ordenadores, los tanques de guerra y las catapultas; lo maquínico se inserta en nuestros cuerpos y comportamientos. Vistos los apéndices de nuestra vida interconectada, no cabe duda de que esa convicción está a punto de alcanzar su apoteosis. Y que las batallas de los luditas actuales tendrán, cada vez más, la forma de una contienda fisiológica, casi "natural".

Acaso el nuevo ludismo represente la militancia de una sociedad líquida (descrita por Bauman) contra un poder sólido. Y si desde Karl Marx hasta Marshall Berman, "todo lo sólido se desvanecía en el aire", hoy podemos decir que todo lo sólido parece disolverse en la Red. Incluidos nosotros mismos: expuestos como estamos a cerrar el círculo suicida que caracteriza también, no lo olvidemos, a cualquier ludismo que se precie. •

Iván de la Nuez (La Habana, 1964), crítico de arte y escritor, es autor, entre otros títulos, de *Inundaciones*, *Del Muro a Guantanamo*; *Invasiones artísticas en las fronteras políticas 1989-2009* (Debate) y *El mapa de sal* (Periferia). www.ivandelanuez.org