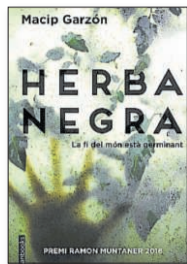


# Accents

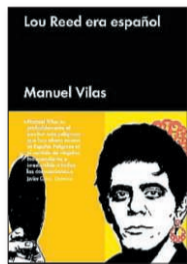
▶ LLIBRES



MACIP GARZÓN  
**Herba negra**

FANBOOKS, 328 PÀGINES

«Thriller» apocalíptic en un món distòpic  
▶ Una organització vol assolir el control de la societat comercialitzant una beguda fabricada a partir d'una herba modificada al laboratori. En una trepidant lluita contra rellotge en què res és el que sembla, els protagonistes hauran d'unir diferents pistes, com si es tractés d'un trencaclosques, per salvar el món i tot el que estimen.



MANUEL VILAS  
**Lou Reed era español**

MALPASO EDITORIAL, 208 PÀGINES

Un insòlit relat sobre música i poesia  
▶ Reconstrucció versemblant i esbojarrada de capítols biogràfics d'una estrella del rock. És poema en prosa i és prosa amb música. És guitarra i literatura d'alta graduació alcohòlica. Són dos destins vitals que mai van arribar a tocar-se, però que van ser afins. És una llarga carta d'amor que traspasa les fronteres de l'art i la passió.



EDNA O'BRIEN  
**Las sillitas rojas**

ERRATA NATURAE, 352 PÀGINES

L'arribada d'un sanador molt seductor  
▶ Una nit, en ple hivern, un misteriós estranger arriba al pintoresc i monòton poble irlandès de Cloonoila. Atractiu i carismàtic, el doctor Vladimir Dragan és tant poeta com sanador. La seva presència serà rebuda com una excitant novetat, i amb el seu encant canviarà la vida dels habitants del poble, sobretot la de les dones.



PERE MARUNY  
**No anem sobrats de bona gent**

BRAU EDICIONS, 358 PÀGINES

Un passat que trenca el convencionalisme  
▶ La Mireia Estruch, una dona de trenta i tants anys i mare de dues criatures, porta, en aparença, una vida convencional a l'Empordà. La monotonia en què viu s'acaba quan la seva família és víctima d'una estratègia ideada i executada des de les clavegueres de l'Estat. El passat de la protagonista no és el que sembla...



JAMES RHODES  
**Toca el piano**

BLACKIE BOOKS, 96 PÀGINES

Interpreta Bach en sis setmanes  
▶ Només necessites dues mans. Un teclat senzill o un piano Steinway. Uns 45 minuts cada dia durant sis setmanes. I ganes. Ganes d'aconseguir-ho. Oblida el mòbil, tanca l'ordinador, apaga la televisió. Silenci. Toca el piano. L'autor d'Instrumental t'ensenya a tocar el Preludi núm. 1 en Do Major de Bach en només sis setmanes.



CRISTINA CAMPOS  
**Pan de limón con semillas de amapola**

PLANETA, 416 PÀGINES

Dues germanes unides per un molí  
▶ En un petit poble de l'interior de Mallorca, Anna i Marina es retroben, després de quinze anys sense veure's, per vendre un molí i un forn de pa que han heretat. Són dues germanes amb trajectòries molt diferents. L'antic molí canviarà el destí d'una de les dues protagonistes.

## Els més venuts

FICCIO EN CATALÀ

1 →

**Argelagues**  
GEMMA RUIZ  
PROA

2 ↗

**El laberint dels esperits**  
C. RUIZ ZAFÓN  
COLUMNNA

3 →

**Manual per a dones de...**  
LUCÍA BERLIN  
L'ALTRA EDITORIAL

4 ↗

**Els hereus de la terra**  
I. FALCONES  
ROSA DELS VENTS

5 ↘

**Tu no ets una mare...**  
A. SCHROBSORFF  
LA CAMPANA

NO-FICCIO EN CATALÀ

1 →

**Cassoles de Girona**  
A. SIMON-FERRÉ  
VIENA

2 ↗

**Història de la medicina...**  
ALBERT REIXACH  
GAVARRES

3 ↘

**La màgia de l'ordre**  
MARIE KONDO  
ARA LLIBRES

4 ↘

**Cuinant amb Thermomix**  
NÚRIA LLADÓ  
GASTRONOMIA

5 ↗

**Homo Deus. Una breu...**  
Y. N. HARARI  
EDICIONS 62

NO-FICCIO CASTELLÀ

1 →

**El laberinto de los...**  
C. RUIZ ZAFÓN  
PLANETA

2 →

**Harry Potter y el legado...**  
J.K. ROWLING  
SALAMANDRA

3 ↗

**A través de mis pequeños...**  
EMILIO ORTIZ  
DUOMO

4 ↗

**Todo esto te daré**  
D. REDONDO  
PLANETA

5 ↗

**Falcó**  
ARTURO PÉREZ-REVERTE  
ALFAGUARA

NO-FICCIO CASTELLÀ

1 ↗

**Guinness Records 2017**  
GUINNESS  
PLANETA

2 ↗

**Las recetas más molonas**  
MASTERCHEF JUNIOR  
ESPASA CALPE

3 ↗

**La magia del orden**  
MARIE KONDO  
AGUILAR

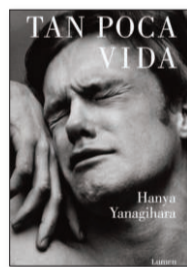
4 ↗

**Sabores de siempre**  
K. ARGUËNANO  
PLANETA

5 ↗

**Instrumental**  
JAMES RHODES  
BLACKIE BOOKS

LA CONFECCIÓ D'AQUEST LLISTAT HA ESTAT POSSIBLE GRÀCIES A LA COL-LABORACIÓ DE LA LLIBRERIA GELI, DE GIRONA



HANYA YANAGIHARA  
**«Tan poca vida»**

LUMEN  
1.000 PÀGINES

«Tan poca vida» ▶ Hanya Yanagihara reflexiona sobre com les seqüeles dels abusos patits en la infància afecten un adult, incapaç d'enfrontar-se a una por eterna i que dificulta les seves relacions

# El maleit axioma de la igualtat

Quatre amics busquen triomfar a Nova York, somni americà que el passat tenirà de tragèdia en el record dels abusos sexuals soferts per un d'ells. Es tracta de «Tan poca vida», de Hanya Yanagihara (Los Angeles, 1975), més de mil pàgines d'una història addictiva que connecta amb l'herència mateixa de les grans novel·les americanes.

MATÍAS CROWDER

■ J.B. es dedica a fotografiar els seus amics en la vida quotidiana. Fins que no la fotografia, aquella aura que envolta Jude, havia passat desapercebuda. Del grup de persones que retrata és qui més li crida l'atenció, potser perquè roman atrapat en el secret que amaga la seva mirada. La història que comença com el relat de la vida de quatre amics que es reuneixen a Nova York aviat s'enfoca en Jude, víctima d'abusos sexuals en la infància.

Potser el nucli de la novel·la es troba en la metàfora que Hanya Yanagihara fa servir sobre un axioma matemàtic. Segons el famós «X sempre és igual a X», un objecte conceptual sempre ha de ser equivalent a si mateix. «Sempre», «absoluts», «mai», termes que, com els números, componen

el món de les matemàtiques. A Jude li agrada com elusiu era l'axioma, com si contingués una maledicció, i com la bellesa de l'equació sempre es veuria trencada pels intents de demostrar-la. No obstant això, Jude sap en carn pròpia fins a quin punt és cert: ho ha experimentat durant tota la seva vida. La persona que va ser sempre serà la persona que és (el maltractat, l'abusat). Potser ha canviat el context, però en essència, es diu, és la mateixa persona. Algú que «inspira aversió», una persona «nascuda per ser avorrit».

«X sempre és igual a X» amb independència del que faci. Ell sempre serà igual a si mateix i el destí, aquell camí d'espines en què, creu, ha nascut per patir, perdurarà durant tota la seva vida. Es pot escapar de l'axioma de la igualtat? És la pregunta i la lluita que haurà enfrontat el protagonista de *Tan poca vida*, tragèdia que parla del veritable poder devastador dels successos d'una infància traumàtica.

Jude és la viva imatge de la víctima d'agressió sexual infantil convertida en adult, el mal no s'atura després de l'infern patit pretèrit sinó que es perpetua en el temps. La necessitat, sent adult, d'utilitzar una cadira de rodes a causa dels nervis



Hanya Yanagihara.

danyats, o tallar-se i autolesionar-se contínuament són només seqüeles del passat. Com el sexe, que des de llavors li semblarà «dolorós, degradant i repulsiu», o les eternes veus que lluiten en el seu interior dividides en la por del que és bo i el dolent. Parelles que accepta amb la condició de no sentir aquesta soledat aclaparadora encara que la sotmetin a maltractaments i burles.

Des que el 2015 es triés com a llibre de l'any als Estats Units, tothom parla d'ella:

Hanya Yanagihara, la nord-americana criada a Hawaii que amb la seva segona novel·la ha remogut els fonaments de la cultura americana. Ja amb la seva primera obra, *El pueblo de los árboles*, basat en el cas real del viròleg Carleton Gajdusek, declarat culpable d'abusos de menors, l'escriptora va cridar l'atenció de la crítica, que va elogiar la seva novel·la com una de les millors del 2013. Igual que *Instrumental*, de James Rhodes, o *Fuera de lugar* de Martín Kohan, l'abús de menors ha estat el tema d'aquest últim any, acompanyat per les revelacions de personatges famosos que s'han animat a parlar després d'anys de martiri personal.

*Tan poca vida* va ser finalista dels prestigiosos guardons Man Booker Prize i National Book Award després de rebre molt bones crítiques i trencar amb la seva cruïlla la biosfera de la literatura nord-americana introduint el lector en un laberint de dolor del qual serà difícil desenganxar-se. Assenyalada per diversos diaris en les llistes de millors llibres del 2015 als Estats Units, Lumen la publica a Espanya en l'últim semestre del 2016 per passar a ser considerada, en tan curt termini, com un dels millors llibres de l'any.