

Patrañas sensacionales

El libro 'Kubrick en la luna' reúne leyendas descacharrantes sobre las estrellas de cine

Héctor Sánchez indaga en la historia secreta de la fábrica de sueños a través de sus mitos más extravagantes

:: MIGUEL LORENCI

MADRID. Hay quien cree que el hombre no llegó jamás a la Luna. Que aquella turbia imagen de Neil Armstrong pisando el suelo del satélite fue un montaje urdido por Richard Nixon con la activa y necesaria com-

plicidad de uno de los mayores genios del cine, Stanley Kubrick. Y también hay quien cree que Walt Disney era almeriense. Estas son algunas de la treintena de sensacionales patrañas, creíbles para muchos, que el periodista Héctor Sánchez ha reunido en 'Kubrick en la luna y otras leyendas urbanas del cine' (Errata Naturae), un desternillante compendio de bulos, anécdotas y chismes descacharrantes en torno a la fábrica de sueños que ilustra David Sánchez. «Un alucinante paseo por la historia secreta y paralela del cine,

sus leyendas y mitos más escabrosos y divertidos», dicen sus autores.

Historias sensacionales, ora oscuras, ora luminosas, hilarantes y extravagantes casi todas y contadas sin asomo de sensacionalismo. Como la supuesta criogenización de Walt Disney y el origen español del padre de Mickey Mouse, que habría nacido en Mojácar y llenaba sus películas infantiles de subliminales imágenes sexuales; los cadáveres que se colaron de rondón en el rodaje del 'Mago de Oz', entre ellos el de un enano que aparece ahorcado,

—por despecho o por despido— o las trágicas muertes de Bruce Lee o la ¿decapitada? Jayne Mansfield. Bienvenidos a la otra verdad del cine.

Cuenta el séptimo arte con una mitología propia, escabrosa a menudo y muy divertida. Bulos y leyendas mil veces reescritos y tergiversados en los que conviven lo cómico, lo trágico, lo tragicómico, lo terrorífico y lo directamente pornográfico. Como la historia del pene —presunto y extirpado— de Jamie Lee Curtis, hija de Tony Curtis y Janet Leigh, nacida hermafrodita. O la del muy real miembro viril del superdotado Errol Flynn, capaz de tocar el piano sin manos para asombrar de la mismísima Marilyn Monroe. No en vano, la actriz contó a Truman Capote que vio a Flynn aprear el piano con la verga interpretando 'You Are My Sunshine' en una fiesta desmadrada.

Destripa Sánchez las maldiciones de cintas como 'La semilla del diablo', 'La profecía', 'Poltergeist' o 'El exorcista', que batió récords de muertes en el rodaje y entre los miembros del equipo. O el infernal rodaje de 'Blade Runner', que provocaría el descalabro de marcas como Atari, Coca-Cola, Pam-Am, RCA o Bell System, que apostaron por figurar en los luminosos de aquel apocalíptico Los Ángeles de 2019. A varias les salió por la culata. Algunas entraron en crisis y otras desaparecieron.

Tratando de repetir el éxito que se anotó con 'Paul está muerto y otras leyendas urbanas del rock', el libro destila ironía, sarcasmo y humor negro para indagar si es verdad, por ejemplo, que Buster Keaton, genio del cine mudo y 'Pamplinas' para el cinéfilo español, tenía prohibido reírse por contrato. Si Bette Davis y Joan Crawford llegaron en su duelo de arpias al borde del asesinato en el rodaje de 'Qué fue de Baby Jane'

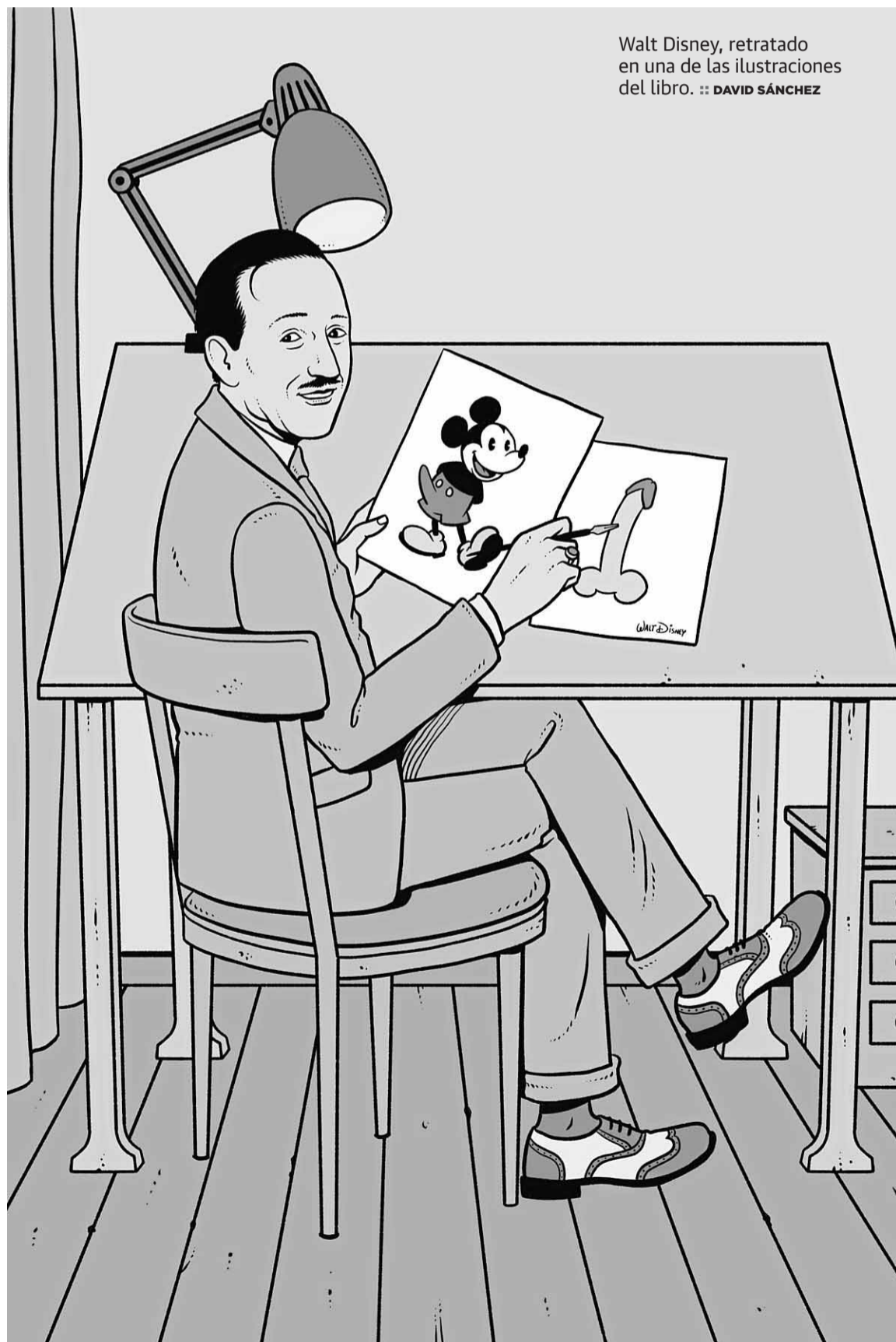
mientras su director, Robert Aldrich, trataba de atenuar el odio cósmico entre estrellas. O qué contenía el maletín que Marsellu Wallace atesora en 'Pulp Fiction'.

Qué mejor caldo de cultivo para las leyendas urbanas que el cine, ese Olimpo de mitos de celuloide tan parecido a los mitos antiguos. Como el de James Dean, que vivió deprimido y dejó un bonito cadáver por la maldición de Maila Nurmi, según algunas lenguas viperinas. Era una actriz finlandesa conocida como Vampira que en un programa de la tele maldijo al actor por declarar «no salgo con personajes de historieta» cuando le preguntaron por un presunto romance. A Nurmi le abrasó la melena un fan del protagonista de 'Rebelde sin causa', convencido de que Vampira había embrujado el Porsche Spider 550 que Dean bautizó como 'Pequeño Bastardo' y en el que perdería la vida poco después de rodar un anuncio para una campaña de seguridad vial.

En este alucinante recorrido por la historia secreta y paralela del séptimo arte hay muertos en pleno rodaje, actores renacidos de sus cenizas y sus tumbas, secretas adicciones e inverosímiles habilidades sexuales, mafiosos violentos y consejeros a la sombra de presidentes, letales sesiones de maquillaje, literalmente, películas que se ganaron a pulso el apelativo de malditas, duelos de astros directores, falsos rodajes y rodajes en falso, tórridas imágenes subliminales escondidas en los más tiernos largometrajes y hasta orgías con enanos.

Asegura Héctor Sánchez (Salamanca, 1985) que se hizo periodista «para poder entrevistar a Woody Allen». Mientras llega ese día, disecciona películas «fotograma a fotograma» y congela imágenes para develar los secretos que encierran. Es firma habitual de revistas de música como 'Efe Eme' o 'Ruta 66' y colabora en medios generalistas y espacios como 'Ninth Cómic', 'Zona Negativa' o 'Rock & Go!'

David Sánchez (Madrid, 1977) ha diseñado varias colecciones de Errata Naturae e ilustra algunos libros del sello. Ha publicado su dibujos en 'Rolling Stone', 'Cinemanía', 'Don', 'Vice' o 'Papel'.



El número de visitantes al museo del Louvre baja el 15% por los atentados de París

:: R. C.

PARÍS. Un total de 7,3 millones de visitantes pasaron por el Museo del Louvre de París el pasado año, un 15% menos que en 2015, descenso que sus responsables atribuyen esencialmente al efecto de los atentados yihadistas en Francia, que han reducido el número de turistas, informa Efe.

El Louvre indicó ayer en un comunicado que, si se suman las visitas a las colecciones desplazadas a su centro de Lens, al norte de Francia, en total recibió a cerca de

7,7 millones de personas en 2016. Aun así, detallan que el descenso de la afluencia se debió no sólo al bajón de los turistas extranjeros en París, ahuyentados por la amenaza terrorista, sino también al cierre preventivo durante cuatro días del museo a comienzos de junio a causa de la subida del nivel del río Sena, precisaron los responsables.

Cerca del 70% de los visitantes son extranjeros (principalmente procedentes de EE UU, China, Reino Unido, España e Italia), y eso explica el fuerte impacto de la evolución de los turistas foráneos. El número de franceses, sin embargo, se mantuvo estable con respecto a 2015, en torno a dos millones, y eso pese a que hubo una disminución de los grupos escolares por el endurecimiento de las medidas antiterroristas del plan Vigipirate (365.000 estudiantes en 2015, en lugar de los 510.000 del ejercicio precedente).



El Muelle Uno se llenó el año pasado de pequeños roqueros. :: SUR

EN DETALLE

► **Qué.** Tercera edición del concierto Rock'n'roll para niños.

► **Cuándo.** Mañana, sábado 7 de enero, a las 12.00 horas.

► **Dónde.** En el Muelle Uno.

► **Entrada.** Libre. Se recogen donativos para la asociación 22qAndalucía, que atiende las necesidades de las personas y familiares afectados por el síndrome 22q11. Hay huchas en El Último Mono y Drunk-o-Rama en Málaga, en The Surfdown en Arroyo de la Miel y en El Bar del Mercao de Marbella. El día del concierto estarán en el Muelle Uno.

Menudos herederos del rock and roll

Músicos de Airbag, Oddballs y Frisbees pondrán mañana a bailar a los más pequeños en el Muelle Uno por un fin solidario

:: REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Mañana sábado volverán al Muelle Uno las pequeñas chupas de cuero y las mini camisetas de los Rolling Stones y The Kiss. Y quién sabe si alguno podrá estrenar la guitarra que le hayan traído los Reyes. Sobre el escenario, una banda de experimentados músicos tocará clásicos del rock and roll. Enfrente, los bailarín y cantarán las futuras generaciones del rock and roll. El concierto Rock'n'roll para niños cum-

ple la máxima del no hay dos sin tres y celebra una nueva edición navideña en el Muelle Uno. La fiesta comienza a las doce del mediodía.

Como en años anteriores, la diversión es el medio para lograr un fin benéfico: esta vez, los organizadores recaudarán fondos para la asociación 22qAndalucía. Su misión es asistir a los afectados por el síndrome 22q11 y difundir esta enfermedad rara que se produce por una variación del cromosoma 22, dando lugar a 180 ano-

malias diferentes (desde problemas cardiacos a trastornos del comportamiento y discapacidad intelectual). Su amplitud de patologías dificulta el pronóstico y lo convierte en muchos casos en un síndrome 'invisible'. Se han repartido huchas por diferentes establecimientos de Málaga, Arroyo de la Miel y Marbella para recoger las donaciones, y se instalarán también el día del concierto en el Muelle. Como recompensa a quien ayude, se sortearán regalos cedidos

por The Surfdown y Vans.

Detrás de la iniciativa hay un grupo de veteranos músicos malagueños que 'montan' una nueva banda para la ocasión. Estarán los Airbag al completo (Adolfo, Pepillo y José), The Oddballs (José, Dani y Mario), Frisbees (Pedro, anteriormente de Pata-da Voladora), y se incorpora Bea al saxofón. Interpretarán versiones «pegadizas y bailonas», que inviten a interactuar con los pequeños.

Lo hacen por solidaridad. «Y por divertimos nosotros», añade Daniel Romero, de The Oddballs. La mirada de expectación de los niños antes de que suene la música, sus bailes al ritmo de 'Wooly Bully' y 'Monkey man' y sus caras de sorpresa al sentirse por primera vez protagonistas de un concierto, bien valen una actuación.

Museo Carmen Thyssen Málaga

La ilusión del
LEJANO OESTE

19.NOV.2016 — 19.MAR.2017