



PATRICIA CENTENO
Política y moda. La imagen del poder
PENINSULA, 18€

► Al comparar el estilismo de los líderes de hace 80 años con el que lucen los de hoy, sorprende que la imagen de antaño resulte más actual que la de nuestros coetáneos. El dicho popular que acusa a los políticos de «ser todos iguales» en cuestiones de indumentaria encuentra una sólida base. Una reflexión sobre moda y poder.



EIDER RODRÍGUEZ
Un montón de gatos
CABALLO DE TROYA, 13,90

► En ninguna de las historias que este libro nos cuenta hay un misterio extraordinario, ni falta que hace. Son relatos que no pretenden seducirnos halagando esos confusos egos en los que los gatos se visten de liebres. Se trata de una muestra singular de la mejor literatura vasca de hoy.

La editorial Debolsillo presenta una selección de la obra del cordobés afincado en Málaga Campos Reina, fallecido en 2009, formada por *Santepar*, su primera novela, sus dos colecciones de relatos y algunos ensayos

La luz de Juan Campos Reina

Varios

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ A los dos años de su muerte la editorial Debolsillo, del grupo Mondadori, ha publicado en un estuche tres volúmenes de la obra del escritor de Puente Genil afincado en Málaga Juan Campos Reina (1946-2009), con el título de *Dulces tormentos*, el nombre de una de las recopilaciones de relatos.

El estuche contiene su primera novela, *Santepar*, publicada en 1988, un volumen con sus relatos completos (formados por sus recopilaciones *Tango Rojo* y *Dulces tormentos*) así como un tercer volumen con ensayos. El lector que no haya tenido la suerte de adentrarse por los muchos caminos que nos ofrece el autor andaluz tiene con esta selección una oportunidad de llevarse un retrato muy completo de su buen hacer con la pluma. Porque hora es de subrayar que Campos Reina es un artesano de la escritura capaz de conmovir, hilar fino y hacernos reflexionar en cada párrafo, en cada frase.

Todas estas cualidades las encontramos en *Santepar*, una obra con la que el cordobés se revelaría como un maestro de

la novela histórica, entendida esta como una disciplina literaria que se mueve «entre el mito, la crónica y la documentación» y a la vez, para devolvemos «ese espacio personal, esa visión subjetiva que la ciencia y el dato han dejado escapar», como afirma en uno de sus ensayos. *Santepar*, novela ambientada en el siglo XVIII y protagonizada por un alquimista al que un experimento le depara un desmesurado órgano sexual, es un retrato feroz de la decadencia española, realizado por un artesano de las letras que recuerda en esta sátira social a Quevedo y a Valle Inclán pero también a ese depravado modernista que fue Ronald Firbank, autor de esa atractiva rareza de ambiente andaluz titulada *Las eccentricidades del cardenal Pirelli*.

Erotismo e introspección

En sus cuentos también laten el erotismo y la introspección psicológica, especialmente en *Dulces tormentos*, un paseo por ingeniosas estampas de inocencia perversa, odio y esquizofrenia con un logrado relato llamado *El cadáver del Alfa Romeo*, que hará las delicias de los seguidores de Rafael Azcona. En *Tango Rojo*, su otra recopilación, destacan los paseos folclóricos por los años 40 del siglo pasado, retrato vez y descarnado de la posguerra también



Campos Reina, en el centro, con Horacio Vázquez Rial y Julio Neira en 2006. ARCINIEGA

Campos Reina es un artesano de la escritura, capaz de conmovir, hilar fino y hacernos reflexionar en cada párrafo, en cada frase

con aires valleinclanescos.

Pero para el firmante, el cuento más impactante sin desmerecer al resto es *El Vigilante de las Flores*, un humorístico canto a la vejez, al parque de María Luisa y por qué no, a la teoría de la evolución de Darwin, aunque con resonancias de altos vuelos.

Sapiencia y pedantería

Con respecto a sus ensayos, en ellos Campos Reina despliega una sapiencia muy alejada de la pedantería, para ofrecernos textos claros y bien fundamentados sobre el marqués de Sade y el dandismo, el Romanticismo, Picasso, la novela histórica y el inframundo de su propia creación literaria; otra oportunidad para asomarse a su llamada *Trilogía del Renacimiento*, formada por *Un desierto de seda* (1990), *El bastón del diablo* (1996, Premio Andalucía de la Crítica) y *La góndola negra* (2003), así como al díptico *La cabeza de Orfeo*, compuesto por *Fuga de Orfeo* (2006) y *El*



CAMPOS REINA
Dulces Tormentos (Santepar/Relatos/Ensayos)
► DEBOLSILLO. 24,95 €

regreso de Orfeo (2006).

A modo de ejemplo de sus buenas artes, aquí va una reflexión del autor sobre el motín de Esquilache, del que cuenta que provocó que no quedaran ni uno de los siete mil faroles llamados *esquilaches* distribuidos por Madrid: «Cabría concluir que una destrucción tan refinada y sistemática quizás derivara del impulso ancestral español de ir contra las luces».

El escritor andaluz definitivamente nos ilumina y quizás ahora pueda ser más conocido con iniciativas tan buenas como estos tres volúmenes en uno.

Vodevil con bolero en plena Transición

Álvaro Lion-Depetre gana con *El año que murió Machín* la IV edición del premio Bombín de novela corta de humor

Novela

POR A. VÁZQUEZ

■ Amigos de tertulia de José Luis Coll, entre ellos conocidos ilustradores, editores y escritores, decidieron crear en su me-

moria un premio de novela corta de humor. El galardón es el Premio Bombín, en recuerdo del sombrero que lucía José Luis Coll cuando acompañaba a Luis Sánchez Pollack en el impagable dúo Tip y Coll y la cuarta edición ha recaído en el escritor mexicano Álvaro Lion-Depetre con la obra *El año que murió Machín*, que ahora edita Rey Lear.

El año que murió el genio de los boleros no es otro que 1977, en que también pasó a mejor vida Elvis Presley y en que, para oprobio de los nostálgicos del franquismo, fue legalizado el Partido Comu-

nista. En ese ambiente de puro cambio siguen atadas a su enmohecida rutina las hermanas Estrella y Cuca, solteras, cuarentonas e hijas del fallecido coronel franquista Máximo López Grandes. La pareja mantiene sus aburridas constantes vitales en un chalecito próximo al parque de la fuente del Berro de Madrid. Todo cambiará cuando un joven estudiante de 18 años llame por error a su puerta y entre en sus vidas.

Álvaro Lion-Depetre ha escrito un vodevil de teatro con la Transición de telón de fondo y un ritmo que a la mitad de la novela se vuelve frenético y no abandona la quinta marcha. De cómo entra la libertad en un hogar cariacontecido y detenido en el tiempo, con fotos amarillentas en las paredes y un jarrón Ming superviviente de mil y un accidentes domésticos trata esta novela, con logradas escenas subidas de tono pues mezclan el erotismo y



ÁLVARO LION-DEPETRE
El año que murió Machín
► REY LEAR. 9,95 €

el humor con suma facilidad.

El año que murió Machín quedará marcado para siempre en la vida de estas dos hermanas cuarentonas, que con el adiós del autor de los boleros conocieron el profundo significado de sus letras. O al menos el estribillo.