

La Semana Trágica



POR Antoni Serra

¿Cultura...?

La conocí en aquella época franquista de los años sesenta del pasado siglo (inexistente, ¿o no?), junto a la mujer de José Monleón, que también era actriz. Era, y es, una mujer excepcional, divertida, atrevida y de una capacidad crítica inimaginable. Y ahora me la he reencontrado en una entrevista publicada en este periódico. Y sigue siendo genial. ¿Adivinan ustedes a quién me refiero...? Sí, la excepcional actriz Núria Espert.

Y me maravilló (y compartí) una de sus respuestas:

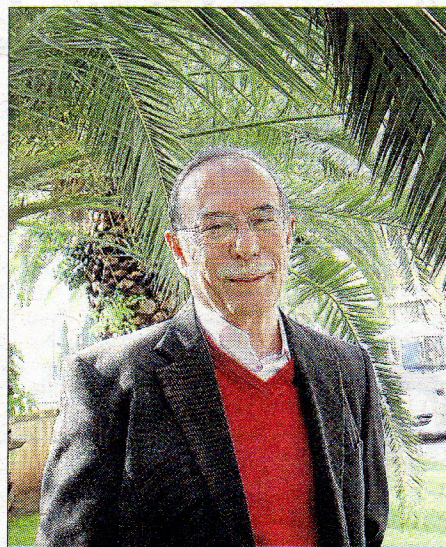
«El Gobierno» (que no es el mío, como ustedes saben) «ha demostrado que no le interesa la cultura, pero tampoco a los otros tres grandes partidos.»

Es muy cierto, ¿a quién o a quienes interesa hoy la cultura? A nadie. Es la época de la frivolidad, de la estupidez, de la banalidad... Los políticos (no todos, pero sí una mayoría en el poder) prefieren el *best-seller* norteamericano antes que *The Runaway Soul* (El alma fugitiva), de Harold Brodkey o *World's End* (El fin del mundo), de Coraghessan Boyle. No lo duden... Y nosotros vivimos en la ignorancia supina...

Antoni Vidal Ferrando

Le tengo aprecio, admiración y especial simpatía al novelista *santanyiner* Antoni Vidal Ferrando. Les comenté, tiempo atrás, *La mà del jardiner* o *L'illa dels dòlmens*, ¿recuerdan?, dos magníficas novelas. Ahora se ha editado de él *La ciutat de ningú* (Editorial Meteora. Barcelona, 2016), un excepcional texto narrativo, atrevido, valiente, y que tiene como protagonista histórico la guerra que yo siempre califico de «incivil» a través del personaje que es el hijo de un falangista.

Ya me maravilló una expresión de la primera página, tras las citas de Gamone-



El escritor Antoni Vidal Ferrando.

da y Cavafis y Saint-John Perse, que dice: «A vegades voldria pujar a un arbre i tocar una estrella», ¿se imaginan?, pero en la página siguiente, el personaje dice que «Mai no m'hauria cregut que viure en aquesta illa arribàs a ser com viure a l'estranger, pìdolant per les boques del metro».

Pese a que el personaje confiesa que «a estones, m'estimaria més no tenir dos ulls», este viejo *malsofrit* si prefiere tener dos ojos para poder leer, sin prisas (pero con una valentía lectora irrefrenable), *La ciutat de ningú*, porque, a pesar de que Vidal Ferrando escribe que hay «massa best sellers sense codi de barres» y que, además, hay «molts de gargots, molta de rutina dins els ambients culturals», su novela es la antítesis de la rutina y sí una exaltación de la imaginación. Lean, devoren, queridos ciudadanos en la utopía, *La ciutat de ningú* y hallarán estas palabras que comparto:

• «L'illa sencera, sense una drecera, sense jaciments de safirs, sense una causa justa, navega cap al més tenebrós dels futurs. És com si haguéssim anat a viure dins la boca del llop, làblis i malcurosos.»

Rosselló-Pòrcel / Ballester

La revista *Estudis baleàrics*, que edita el Institut de la Llengua i la Cultura de les Illes Balears, ha dado a luz su ejemplar número 105, dedicado íntegramente a dos excepcionales autores: Bartomeu Rosselló-Pòrcel y Alexandre Ballester (Introducción de Josep Ramon Cerdà, presentación de Carles Cabrera -«Siau tots benvinguts»- y numerosos artículos y ensayos de 25 autores. Palma, 2017).

Es una revista imprescindible para conocer (y vivir, ¿por qué no?) la realidad de parte de nuestra historia literaria: Laia Martínez, Pere Rosselló Bover, Jaume C. Pons, Maria Antònia Perelló, entre otros, analizan la obra de Rosselló-Pòrcel; por su parte, Antoni Nadal, Maria Magdalena Alomar, López Casasnovas, Rosa Planas, Melcior Comes o, entre otros muchos, Nadal Suau, dan una visión amplia de la vida y la obra del dramaturgo (y también narrador y poeta) Alexandre Ballester.

Sí, camaradas en la utopía, este nuevo ejemplar del Institut de la Llengua i la Cultura es imprescindible para conocer parte de nuestra realidad intelectual, esa realidad que algunos políticos (¿me permiten citar una vez más el *castellanuflo* Bosses Tristes?) desean que desaparezca.

He aquí dos citas para finalizar mi comentario: • «Allò que el poeta en realitat transforma és el fum -els destins de la llum. Si entenem que el foc és la poesia, Rosselló-Pòrcel no vol dominar-la, sinó que en vol imitar la passió (com Tesla o Edison imitaren l'electricitat del llamp per un disseny de progrés)» (Laia Martínez).

• «Alexandre Ballester va ser un home compromès amb la història: deia sovint que no era home de revolució, sinó d'evolució, i des d'aquesta postura va desenvolupar, en la seva vida professional, una enorme tasca cívica per tal de posar el seu poble a l'alçada del temps» (M. Genova Boyeras y J. M. Nadal Suau).