

PÁGINAS BAJO EL ÁRBOL

Aniversarios de clásicos para los lectores más jóvenes

De **Cervantes a Gloria Fuertes**, pasando por **Roald Dahl**

JUAN JOSÉ LAGE

Como anticipo de la celebración de los cien años del nacimiento de **Gloria Fuertes**, llega esta edición especial de sus cincuenta mejores cuentos con cubiertas flexibles, papel satinado, cinta separadora e ilustraciones en color a cargo nada menos que de diez ilustradores. Especialmente creados para contar en voz alta, destacan: “Chin Cha Te”, “El pez llorón”, “El espantapájaros” o “La paloma y el tanque”. Un libro idóneo para lectores de más de ocho años, que puede completarse con **Versos fritos (Mi abuela es un hada)**, “cuentos cortos escritos en verso”, según su autora, en la misma editorial.

Otro centenario, celebrado este año, es el de **Roald Dahl**, a quien se puede conmemorar con **Agu Trot**. Es la historia de un jubilado que consigue el amor de su vecina gracias al truco de leer una fórmula al revés (agu trot es el palíndromo de tortuga). Eterno canto a la imaginación y prueba de que la capacidad de enamorarse no conoce edades.

Para cerrar el año cervantino resulta recomendable **El gran libro del Quijote niño**, del que son autores **Carlos Reviejo**, **Elvira Menéndez** y **José María Álvarez**. La historia, que comparte todos los géneros literarios, es una buena oportunidad para introducirse de manera ficticia en la infancia de Don Quijote y de los niños de su tiempo. Las ilustraciones en color de **Margarita Menéndez** y **Mikel Valverde** reflejan muy bien la época, contribuyendo por sí mismas a resaltar una edición muy cuidada, en cubiertas de cartón, idónea para lectores de más de nueve años.

También se ajusta a ese perfil de edad **Sé que estás allí**, de **Lidia Carrera de Sosas**, en Edelvives. Historia en 33 capítulos sobre un tema tan actual como el acoso escolar. Muy bien perfiladas las características de cada uno de los protagonistas: el cinismo y cobardía del acosador, la indecisión del acosado, la incredulidad de los adultos, la indiferencia de compañeros... Y con un final feliz gracias a la valentía de la encargada del bar del Instituto.

Un cuadro de **Mondrian** confeccionado a base de un rectángulo amarillo, dos rectángulos azules, un cuadrado rojo y varias tiras negras, se aburría de no hacer nada. Así que el cuadro rojo saltó de lo enmarcado con la intención de ser un cíclope. Es el argumento de **El cuadro de Mondrian quiere ser cíclope**, cuento de **Violeta Monreal** que incluye un minitaller con sencillas propuestas para nuevas creaciones con la obra de Mondrian.

Mi gran imaginario, de **Yayo Kawamura**, es un libro en gran formato que puede clasificarse como un diccionario ilustrado. Son más de 200 definiciones y su correspondiente ilustración agrupado todo en diez apartados: Muchos animales, Muchos vehículos, Muchos profesionales, Las cuatro estaciones, Todo lo que hay en el campo... y una doble página que sirve de resumen con “Todo lo que he visto”. El objetivo es iniciarse en el conocimiento del mundo circundante y favorecer el dominio del lenguaje.

01



Los mejores cuentos

GLORIA FUERTES

Susaeta; 358 páginas, 9,95 euros

02



Agu Trot

ROALD DAHL

Alfaguara; 72 páginas, 9 euros

03



El gran libro del Quijote niño

VV.AA.

SM; 96 páginas, 9,95 euros

04



El cuadro de Mondrian quiere ser cíclope

VIOLETA MONREAL

Editorial Loquileo; 32 páginas; 9 euros

05



Mi gran imaginario

YAYO KAWAMURA

SM, 16 páginas, 14 euros

06



Perros y gatos bajo la lupa de los científicos

ANTONIO FISCHETTI

Nórdica; 62 páginas, 19 euros

El título de **Todos hacemos caca** excitará la curiosidad del lector en un relato que finaliza de manera muy evidente con algo que es universal. Este libro de **Taro Gomi**, editado por Blackie Books, resuelve con frases sencillas y un cuerpo de letra muy adecuado los interrogantes del descomer en el reino animal. Orientado a lectores a partir de diez años, está ilustrado con sencillas acuarelas sobre fondos de diferentes texturas.

Para lectores de la misma edad, Anaya edita **Max y Moritz y otras nuevas historias**, de **Wilhelm Busch**. Se trata de un clásico de la literatura infantil alemana, que comienza con las aventuras de los traviesos hermanos Max y Moritz, con una moraleja final. Y también la de los hermanos Paul y Peter que salvan a los perritos Plisch y Plum, que a su vez son rescatados de sus travesuras. Todas ellas están relatadas en pareados con una excelente traducción de la asturiana afinada en Alemania **Mercedes Neuschäfer**, y con expresivas ilustraciones en blanco y negro de autor.

Pensando en lectores más pequeños, llega a las librerías **El día que los crayones regresaron a casa** (Fondo de Cultura Económica), de **Drew Daywalt**. Es la continuación de **El día que los crayones renunciaron**, la historia de doce lápices de ceras que no están contentos con el uso que de ellos hace su propietario. En este caso, los crayones olvidados, perdidos o estropeados por Duncan, le escriben postales desde diferentes lugares diciéndole que desean regresar. Cada postal, en letra manuscrita, lleva el color de los crayones, y las ilustraciones son trazos muy esquemáticos y sencillos.

Y ahora dos recomendaciones para primeros lectores. **El grúfalo**, de **Julia Donaldson** (Bruño) es un libro-juego con un troquelado que permite al lector manipular la marioneta de un terrible animal, siguiendo los miedos de los protagonistas: zorro, búho y serpiente... salvo el astuto ratón que es el que consigue asustar al monstruo.

En **Perros y gatos bajo la lupa de los científicos**, **Antonio Fischetti** nos introduce de manera amena y rigurosa en el mundo de las mascotas. Son trece capítulos orientados al conocimiento de los dos mejores amigos del hombre. Cada descripción va acompañada de una creativa, nítida y simpática ilustración en color a toda página, que sin duda hará sonreír y meditar al lector.

