

Política

Sobre la independencia

La porta de la gàbia, Kosovo
Jordi Cortada y Quim Torra (editores)

A CONTRAVENT
134 PÁGINAS
15 EUROS

ALBERT BRANCHADELL

En julio del 2010 el Tribunal Internacional de Justicia dio a conocer una histórica "opinión consultiva" según la cual la declaración unilateral de independencia aprobada por el parlamento de Kosovo no es contraria al derecho internacional. Con muy buen criterio, Jordi Cortada y Quim Torra tuvieron la ocurrencia de traducirla para hacerla más accesible al público catalán, y finalmente decidieron publicarla con los concisos y aclaradores comentarios de Carles Boix, Antoni Abat y August Gil.

Sin duda, la opinión del Tribunal supone un giro importante en el debate doctrinal sobre el derecho de autodeterminación, que ya no cabe limitar exclusivamente a los supuestos de dominación colonial. Pero al mismo tiempo los expertos advierten que no hay que atribuir al Tribunal lo que no dice: como señala August Gil, el Tribunal "no dóna una respuesta definitiva al problema de la generalización del dret d'autodeterminació". Contra la opinión de unos cuantos países (entre ellos España), el Tribunal concilia la secesión unilateral

de Kosovo con el derecho internacional, pero no valida de entrada cualquier futura secesión unilateral.

Hasta aquí, todo correcto. El texto de la opinión está más al alcance del público catalán y los expertos son relativamente ponderados en su interpretación, siempre dentro de un cierto soberanismo implícito. El problema de *La porta de la gàbia* es que centra el análisis en el plano jurídico y no termina de entrar en las enormes posibilidades políticas del caso. Una pregunta obvia que el libro no llega a plantear

es si la opinión consultiva del Tribunal habría sido exactamente la misma en el caso de que Estados Unidos y los países más importantes de la Unión Europea no hubieran reconocido la independencia de Kosovo.

En esta línea, falta una cierta reflexión comparativa. ¿Por qué Kosovo sí y Osetia del Sur no? Y llevando la reflexión comparativa hasta el caso catalán es incluso sorprendente que un libro moderadamente militante como este renuncie a adentrarse en el debate sobre las condiciones que permitirían conciliar la secesión de Catalunya con el derecho internacional. Por ejemplo: ¿hasta qué punto debemos concluir que la sentencia del Tribunal Constitucional sobre el Estatut agota literalmente todas las vías posibles de acuerdo entre Catalunya y España? |

Novela

Muertos de amor

Antón Castro
El testamento de amor de Patricio Julve

XORDICA
208 PÁGINAS
16,95 EUROS

JULIO JOSÉ ORDOVÁS

Hay dos espacios determinantes en el imaginario de Antón Castro, uno, el de su Arteixo natal, en A Coruña, y otro el del Maestrazgo turolesense, donde residió durante varios años como consorte de médico rural. Ambos territorios son abruptos, brumosos y fértiles en fantasmagorías. Para hermanar dos lugares tan distantes entre sí, Antón Castro recurrió a una vida improbable, la del fotógrafo Patricio Julve, quien, pasada la guerra civil, visitó uno y otro lugar con su cojera, su burra, su trípode, su cámara y su pasión por la gente sencilla, esa que a menudo esconde historias extraordinarias.

En uno de los relatos de *Golpes de mar* (Destino, 2006), el titulado

Una lección de fotografía, se cuenta la verdadera historia de Patricio Julve, y el que la cuenta no es otro que el retratista de Campolongo, Manuel Seara de Castro, a quien Patricio Julve tomó como aprendiz para sacarlo del pueblo, llevarlo a su estudio de Zaragoza y enseñarle que las fotografías son, en última instancia, antidotos contra la muerte.

Antón Castro se rindió a la magia del Maestrazgo como Bécquer a la del Moncayo. Para escribir sus *Leyendas*, el tuberculoso redactor de *El Contemporáneo* empleó las herramientas que le brindaba su oficio de periodista, y algo parecido hizo Antón Castro en *El testamento de amor de Patricio Julve* (publicado por Destino en 1995 y



El escritor Antón Castro VICENTE ALMAZÁN

reeditado ahora por Xordica): utilizar el periodismo para actualizar la historiografía local y ofrecer un soporte convincente a la fantasía popular y a su propia fantasía. Hay que decir además que la prosa de Antón Castro encontró en las frondosidades y en las escarpaduras del Maestrazgo su correlato paisajístico.

En *El testamento de amor de Patricio Julve* el sudor y la sangre corren en idéntica proporción. Antón Castro traslada la voluptuosidad caribeña del Macondo de García Márquez a unos pueblos congelados no solo en el tiempo. En el Maestrazgo de Antón Castro sopla el mismo viento que en el páramo maldito de *Cumbres borrascosas*, el viento de los amores imposibles, que burla las murallas, entra en las alcobas y se desgarran en las cruces del cementerio, todas ellas con su correspondiente fotografía gracias al trabajo de Patricio Julve, el fotógrafo de los corazones inocentes, de los espíritus atormentados y de las almas muertas. |

Novela histórica

El infinito y más allá

Albert Salvadó
Obre els ulls i desperta

METEORA
378 PÁGINAS
19,50 EUROS

ANNA M. GIL

El término "crisis" se utiliza para explicar fenómenos y hechos que, muchas veces, debieran llamarse sencillamente "historia". Albert Salvadó (Andorra la Vella, 1951) aborda la denominada "crisis de la conciencia europea" del XVII, raíz y fruto de la ciencia y la filosofía modernas, a través del estudiante toscano Tolino, individuo cuya trayectoria se entretreje con la historia, horizonte y telón de fondo de su día a día, que experimenta y ob-

serva. Y nos ayuda a reconstruir la mentalidad de una época, el modo en el que determinada sociedad le daba sentido al mundo y abría un debate que comenzó con Bruno y Kepler, para terminar provisionalmente con Newton y Leibniz, y que apunta a la actualidad, con nuevos interrogantes y paradojas que afectan a nuestra percepción de la realidad.

Estamos en el año 1630. Tolino, tras huir de la Pisa natal, por su relación fortuita con un estafador de

origen catalán y la vinculación con Fredo, un ex profesor, amigo del procesado Galileo y perseguido por la Inquisición; después de vagar por una Europa masacrada por las guerras de religión, llega a Praga en busca de la mítica Rosa de Jade, el cristal verde traído de China por Marco Polo, que guarda el secreto de la belleza y la sabiduría universales.

Y en la misteriosa casa de Václav Hus, descendiente del fundador de la secta de los husitas (los rebeldes herejes del siglo XV, origen de una tradición nacional y revolucionaria que perdurará), comienza el relato de Tolino, aquel hijo de comerciantes venidos a más, marcado por una escoliosis progresiva y el amor por la joven Salacia, cuya familia es exterminada por motivos de fe, que se une al CCU (esa Comunidad Científica Universal que ya aparecía en otra novela del autor, *L'informe Phaeton*). Salvadó se acerca -nos acerca- de forma realista y concreta, con un álder ego, Tolino -ese pequeño gran héroe que logra curarse de una minusvalía, símbolo de la ignorancia-, cuya humildad intelectual es fruto de la perseverancia y la contención de la fantasía, con personajes que se mueven por la narración como en la vida ordinaria, a los secretos de un infinito, en el que la materia hereda los atributos de la divinidad y el hombre -como Newton- es un niño que encuentra guijarros y conchas en la playa, mientras el gran océano de la verdad yace sin descubrir frente a él. |