

Opinión/Sumario

02

ABC cultural

SÁBADO, 18 DE FEBRERO DE 2012
abc.es

J.J. ARMAS MARCELO

A LA INTEMPERIE

LA AVALANCHA DE FEBRERO



Para no perder la esperanza, los editores han publicado este mes de febrero de frío y nieve una avalancha de bellos y buenos libros. Me traje a Miami, hasta donde vine a cumplir una entrevista con el *Herald* y otros periódicos (a cuenta de mi novela sobre Miranda), algunos de esos hermosos y espléndidos libros literarios, empezando por *La carroza de Bolívar*, de Evelio Rosero (Tusquets). Bolívar aparece en esta novela tal cual era en realidad, sin la sacralización a la que nos tiene acostumbrados la historiografía oficial y la insaciable «chavitud» del régimen venezolano. Cruel y satrapoide, autoritario, paranoico, ansioso, dictatorial. Así lo dibuja Rosero, como lo dibujó Pancho Herrero Luque en el estudio psiquiátrico que hizo sobre el famoso Libertador.

En las redes sociales de Venezuela y el Caribe se incendian por fin las discusiones sobre el Libertador intocable y ahora regresa la marea revisionista, con no ser eso exactamente la novela de Rosero, sino una demostración del talento verbalmente mágico del colombiano, que aquí llega hasta el momento a su punto culminante. Digo magia verbal, porque Rosero pertenece a esa clase de escritores que creen que la palabra construye la imagen, y la imagen, la literatura.

No es Rosero un palabrero, un tipo excesivo en el uso de malabarismos y verborreas para llenar páginas, sino todo lo contrario: es un escritor con cierto barroquismo, porque sabe que el Barroco es necesario a ciertas literaturas. A la suya, desde luego. Léanlo y diviértanse: no todo Bolívar es blanco, dulce y triunfador. No todo Bolívar es libertad, sino poder y, a ser posible, poder absoluto.

Me leí con fruición más que placentera, en un rato libre del South Beach de Miami, al son de las olas del Atlántico abierto, los *Escritos breves*, de James Joyce (Escalera), en traducción y edición crítica a cargo de Mario Domínguez Parra, un verdadero estudioso de Joyce. Quienes nos sentimos cerca de Ulises, y algunos que pensamos que Homero no dio gato por liebre (y que Ulises nunca llegó a Ítaca, sino que, a la vista de su isla, dio marcha atrás y desapareció para siempre de la mitología para entrar en la leyenda), nos hemos regocijado leyendo el estudio crítico de Domínguez Parra, así como estos textos breves que nos descubren aún más a un tipo de excepción en la literatura universal, James Joyce. Ya lo sabíamos, sobre

todo los que hemos pasado el día y la noche alguna vez en Dublín, en la fecha exacta del 16 de junio. Los de Escalera publicaron hace un par de años *Él y Ella*, de la olvidada Mercedes Pinto, y ahora -casi un siglo después- los franceses descubren esos textos y dicen que los van a editar en esa lengua en la que siguen leyendo las excelencias todos los editores del mundo.

Tercera lectura: *Por senderos que la maleza oculta*, de Knut Hamsun. El editor de Nórdica nos llevó a la embajada sueca, junto a la embajadora y dos de sus colaboradoras diplomáticas, un ejemplar de la novela de Hamsun. Fuimos a hablar de un hipotético viaje del Nobel sueco del año pasado, y en eso estamos: en la celebración en el Instituto Cervantes de un homenaje a Tranströmer para el mes de abril, donde intervendrían Caballero Bonald (que leería versos del poeta sueco en español), Roberto Mascaró, traductor del Nobel al español, y el poeta sueco Lasse Söderberg, viejo amigo desde hace tantos años que sueña con volver a España de la mano de la Cátedra Vargas Llosa para estos menesteres siempre gozosos.

Con el placer de siempre leí el cuarto regalo, *¿Qué caballos son aquellos que hacen sombra en el mar?*, de António Lobo Antunes (Mondadori). Lobo es un preciosista que merece desde hace ya rato el Nobel de Literatura. Tengo la sospecha de que su actividad literaria lo llevará directamente, antes que tarde, hasta las nieves frías de Estocolmo, cuando menos lo esperemos. Dicen los que saben que ahora toca inglés y que con toda probabilidad sería Philip Roth. Los dioses y el Gran Arquitecto oigan nuestras plegarias para que detrás del viejo cascarrabias norteamericano llegue el Nobel de nuestro Lobo Antunes, un novelista lleno de vitalidad, dueño de la palabra y de lo que se suele llamar, con un estereotipo que a mí no me gusta nada, «estilo propio».

Junto a Almeida Faria, Lobo es el novelista más importante en estos momentos en lengua portuguesa, de modo que no exagero nada en cuanto que lo que digo se ajusta a la verdad crítica y al entorno de asentimiento y aplauso que hay en el mundo entero en torno a Lobo Antunes. Además de leerlo, el Nobel al portugués me daría opción de ir otra vez con otro amigo a celebrar su galardón a Suecia, en el invierno cerrado de las nieves. Y no como ahora que, con un Montecristo especial en la boca, duermo al sol en la punta de South Beach, Miami, Florida.

EN LAS REDES SOCIALES DE VENEZUELA SE INCENDIA POR FIN LA DISCUSIÓN SOBRE EL LIBERTADOR

En pequeñas dosis

M. Atwood y el desamor

Día 14 de febrero, San Valentín, Twitter es un hervidero de cursilerías y aparece Margaret Atwood entre los «twiteos». Salvados. Nuestro corazón en un puño y nos suelta: «Happy Valentine's day». ¡Puaf!



Un poquito de pensamiento

Otra decepción que les comentamos. Vayan a la página 23 de este número, lean la lista de los libros de no ficción (ensayo) y dígnanos qué piensan. Mejor, no. Hasta aquí llegan sus desagradables sorpresas

Artistas de salir en la foto

ARCO ya no debería jugar con los artistas cuyo único objetivo es salir en la foto. Sobre todo si siempre es el mismo. Quien se dé por aludido que se aguante. ARCO está necesitada de buenas propuestas, no facilonas



Ai Weiwei en ARCO

No hay feria de postin que se precie sin Ai Weiwei (izquierda) en el ambiente, en venta. De Miami a Basilea. Y ahora Madrid. ARCO puede decir que está con las grandes porque está a la «moda Ai Weiwei»

04
En portada
50 años de James Bond en el cine

08
Libros
James Harding, una vida de hojalata
García Ortega y su «Pasajero K» [10]
Luis Rosales, prehistoria poética [13]
La María Antonieta de Zweig [16]
El abuelo nazi [18]
Europa entre Hitler y Stalin [20]
Vigencia de José Rizal [22]

24
Arte
Chagall en Madrid
Octavo ciclo de La Conservera [26]
Pasado y presente holandeses [28]
Las «Series militares» de Sokurov [30]
El IVAM recuerda a Menchu Gal [32]

34
Teatro
«Doctor Faustus», de Marlowe

36
Música
Las noches de Sciarrino

38
Cómic
25 años de «Maus»

Portada: Sean Connery en una escena de «Agente 007 contra el Dr. No» (Cordon).

ABC
PRESIDENTA-EDITORA
CATALINA LUCA DE TENA
DIRECTOR: BIEITO RUBIDO RAMONDE
DIRECTOR ADJUNTO: LUIS VENTOSO
DIRECTOR DE ABC CULTURAL:
FERNANDO R. LAFUENTE
REDACTORA JEFE: LAURA REVUELTA
REDACCIÓN: JAVIER DIAZ-GUARDIOLA
ANTONIO FONTANA
DISEÑO: CRISTINA DE LA SERNA
DIRECTORA GENERAL: ANA DELGADO GALÁN
WEB abc.es E-MAIL abcultural@abc.es
D-L: M/41828/9.1.