

## LIBROS



«HISTORIA DE LOS HOMBRES LOBO»  
Jorge Fondebrider  
SEXTO PISO  
328 páginas,  
21,90 euros

### Sobre el autor

Jorge Fondebrider (Buenos Aires, 1956) es poeta, ensayista, traductor y periodista cultural. En 2003 recibió un reconocimiento del Gobierno de Francia por sus servicios prestados a la cultura francesa, y en 2009, cofundó el Club de Traductores Literarios de Buenos Aires.

### Ideal para...

conocer con detalle la manera en que el lobo ha estado integrado en la cultura de Occidente y ver cómo las fábulas orales y escritas inventaron la metamorfosis del hombre en ese animal.

### Un defecto

La ausencia de documentos gráficos para ver cómo el arte ha reflejado al lobo y al licántropo a lo largo de la historia, y hacer más ilustrativo el trabajo del autor.

### Una virtud

El autor ha tenido la paciencia de recopilar información muy diversa y recoger materiales procedentes de mitos, leyendas y textos de toda índole.

**Puntuación: 10**

La figura de este animal ha estado presente en la literatura desde Aristófanes y la leyenda de Rómulo y Remo hasta Hesse y Kipling. La antigüedad y los bestiarios medievales lo dotaron de connotaciones peyorativas como reflejo de la violencia del hombre, según recoge este excelente y minucioso ensayo

**PROFUNDA MIRADA**  
Los mitos sobre este animal son antiquísimos en occidente



## DEFIÉNDETE, LOBO

Cuando Bram Stoker se propuso escribir su historia de «Drácula», inspirada en parte en el vampiro literario nacido muchas décadas atrás, cuando algunos escritores se basaron en leyendas extraídas del folclore de este europeo para pergeñar hombres sedientos de sangre humana, tuvo claras sus características muy pronto: podía transformarse en lobo y en murciélago, reptar por las paredes, controlar las tormentas y crear masas de niebla para esconderse entre ellas. El dato lobo no pone de manifiesto cómo este animal estaba integrado profundamente en la tradición oral y en su

fama de agresivo y hasta despiadado. Y sin embargo, según el autor de esta «Historia de los hombres lobo», el argentino Jorge Fondebrider, «de hecho, si nos atenemos a los bestiarios medievales y renacentistas, las observaciones y conjeturas alrededor de la naturaleza y costumbres

**PARA EL AUTOR, EN EL MEDIEVO ESTE ANIMAL «PASÓ A SER UNA BESTIA EMBLEMÁTICA DE SATÁN»**

de los lobos fueron en su gran mayoría lo suficientemente inexactas como para justificar plenamente la muy mala reputación de esas pobres bestias».

Y ciertamente, al margen de su vertiente feroz, de continua amenaza que tanto juego ha dado incluso en los cuentos infantiles, a veces se consideró al lobo macho «un animal noble y sabio», monógamo y patriarcal; no así a las lobas, que fueron consideradas invariablemente de forma negativa». Así, el autor va documentando, de forma cronológica y ordenada, cómo el lobo fue adquiriendo la peor de las opiniones para las dife-

rentes –y supersticiosas en grado sumo– sociedades europeas, dispuestas a erradicarlos incluso, como sucedió ya hace unos pocos siglos en algunos países de nuestro entorno. Era la manera de vengarse de la violencia que ejercían sobre los seres humanos, como estudió el francés Jean-Marc Moriceau, especialista en historia rural francesa, que «ha censado 3.069 ataques ocurridos en Francia entre los siglos XV y XX». Fondebrider hace sobre todo un seguimiento de las fuentes directas, de modo que «los textos grecolatinos constituyen una de las primeras bases occidentales sobre las que comenzaron a sustentarse, a través de los siglos, los mitos, leyendas e historias que tratan sobre los hombres lobo». Lo corrobora tanto alguna obra teatral de Aristófanes como los trabajos de tinte histórico de Heródoto, que fue uno de los primeros en referirse a las transformaciones de hombres en lobos.

### MITOS E INQUISICIÓN

Lo interesante y asombroso es ir comprobando, gracias a esta ardua tarea de recopilación de textos y comentarios que ha reunido Fondebrider, la manera en que se va desarrollando la presencia maytiscula de este mito en tradiciones geográficamente muy alejadas; entre ellas, destacaría la islandesa, en cuya mitología, como era habitual entre los dioses grecolatinos, es inherente la transformación de hombres en animales (por ejemplo, en el caso de Odín). En la época medieval, con la proliferación del cristianismo, «el lobo –azote de las primitivas comunidades rurales– pasó a ser una bestia emblemática de Satán y, por supuesto, uno de sus muchos representantes en la tierra», si bien San Agustín se preocupó de cuestionar la realidad de los licántropos, en contraste con las leyendas sobre San Patricio, que en una ocasión, ante la problemática de llevar a término su misión evangelizadora, «se enojó mucho y le rogó a Dios que les enviase alguna forma de castigo para que compartieran con sus descendientes como recordatorio constante de su desobediencia». El castigo sería hacer

### LECTURAS RELACIONADAS



«EL CICLO DEL HOMBRE LOBO»  
Stephen King, DeBolsillo. 192 páginas, 5 euros

El maestro de la narrativa de terror presenta una trama de crímenes por parte de un ser que clava los colmillos en la garganta de sus víctimas cada vez que la luna llena brilla.



«EL ÚLTIMO HOMBRE LOBO»  
G. Duncan, Random House. 360 págs., 19,90 eur.

Novela que relata la historia de Jacob Marlowe, el último hombre lobo que en los últimos 150 años ha vivido sin problemas, pero ve que su raza está en peligro y alguien lo quiere matar.



«LOS HOMBRES-LOBO»  
J. Molina Foix, DeBolsillo, 144 págs., 9,95 euros.

Antología que reúne clásicos como «El lobo blanco de las Montañas Hartz», de F. Marryat, y relatos contemporáneos como «El campamento del perro», de Blackwood.

que los miembros del clan que no obedecían se convirtieran en lobos y vagaran un tiempo por los bosques alimentándose de la misma comida que esos animales.

La idea común que se irá sacando a raíz del cúmulo de fuentes empleadas –entre ellas destacará las que tienen que ver con los relatos artúricos– es que en los bestiarios se tiende a describir al lobo con características humanas. No en balde, desde el mito romano de Rómulo y Remo hasta los lobos que criaron a Mowgly en los cuentos selváticos de Kipling, o el simbolismo de «El lobo estepario» (1927) de Hermann Hesse, ha sido tanto una inquietante presencia como un animal con el que identificarse. A partir del siglo XV, además, se irán extendiendo los sermones y trabajos escritos sobre licantrópia, haciendo que este miedo ancestral tomara incluso más consistencia al estar alabado por inquisidores e intelectuales que tomaban partido en contra de los actos de brujería, también ligados a los hombres lobo. Pero también se irá abriendo camino, a ojos de algunos tratadistas, el hecho de que la licantrópia era una enfermedad antes que el resultado de un pacto con el diablo, e incluso que determinados ungüentos y hierbas, frotados o ingeridos, provocaban la ilusión de convertirse en lobos.

#### ■ PROCESOS JUDICIALES

Muy singularmente, Fondebrier se detiene a estudiar la licantrópia en Francia en los siglos XVI y XVII, que presenta tal número de casos de hombres lobo «y es tan elevado en procesos judiciales y de relatos desprendidos de estos últimos que bien podría pensarse que el período constituye algo así como la edad de oro de la licantrópia. Aparentemente, toda forma de perversión que se registrara –asesinos seriales y casos de canibalismo incluidos– encontraba su chivo expiatorio en los presuntos licantrópos». Las estadísticas dicen que hubo unos treinta mil procesados al respecto. Es muy llamativo el caso concreto de tres hombres que fueron juzgados y quemados en la hoguera en 1521 por un fraile e inquisidor dominico por haberse comido a varias niñas y copulado con lobas. Se suceden así los casos macabros, en Alemania, Italia, Dinamarca, España... hasta que en el siglo XIX los sobrenatural y lo misterioso se pone de moda mediante el llamado horror gótico y la licantrópia se convierte, definitivamente, sólo en motivo literario y fantástico.

Toni MONTESINOS

## [NOVELA]

# CERCAS NO QUIERE OLVIDAR

El escritor regresa a la Guerra Civil con «El monarca de las sombras», una ágil y rigurosa indagación novelística sobre Manuel Mena, su tío abuelo



Gonzalo Pérez

La primera intención del autor de este libro, una novela de no ficción, era no escribir la historia de Manuel Mena, tío abuelo suyo, que murió a sus 19 años combatiendo en el bando nacional de la Guerra Civil. Por fortuna, y venciendo familiares pudores, se decidía a investigar en este dramático suceso, dando forma, bajo el título de «El monarca de las sombras», al relato de un trágico heroísmo juvenil que acabará deviniendo en alegato pacifista y reflexión sobre la amargura de la victoria, la ética de las ideas políticas, el absurdo de la violencia y la impredecibilidad del destino. Contando con el testimonio y recuerdos de familiares y amigos, se va reconstruyendo esa breve vida bajo un oscuro sentimiento de culpabilidad diferida, de acaso discutible herencia moral o problemático parentesco ideológico. Pero pronto se abre paso la conveniencia de entender y no juzgar, valorando los contextos históricos y los resortes sentimentales. Desprendiéndose de prejuicios –«La culpa es la forma suprema de la vanidad», leemos aquí– se conforma el testimonio de un viaje

al pasado, en el que destacan el terror de los frentes de guerra, la batalla del Ebro o el idealismo de los bisoños combatientes; sin olvidar la casuística de la generosidad personal que aparecía en «Soldados de Salamina» (2001).

#### ■ ANTIBELICISMO

Precisamente quien adaptara al cine esta novela, el director David Trueba, aparece en estas páginas como incisivo contrapunto dialógico, la voz amiga que sitúa al narrador ante sus tuitos y contradicciones. Se enfrenta aquí, según postulados antibelicistas, la caballerosa épica de la guerra que apa-

rece en «La rendición de Breda», de Velázquez, al mezquino dramatismo de «Los fusilamientos del 3 de mayo», de Goya; una acertada comparación a propósito de un héroe ya inmortal como Aquiles, finalmente hastiado de toda violencia, ejercida por cualquier bando o ejército, y que acabaría siendo «un vencedor aparente y un perdedor real». Y no falta un tema que en su día abordara Hannah Arendt, la responsabilidad ética que puede alcanzar a los descendientes de implicados en terribles acontecimientos históricos, y que se resuelve aquí con la diferenciada asunción de las circunstancias de cada

cual en su momento y lugar. El relato recalcará en el destartado caserón que fue en su día hospital, en la retaguardia de esa terrible batalla del Ebro, donde agonizó el «monarca de las sombras» que reina sobre la memoria de esta impresionante historia; un argumento que tiene mucho de catarsis personal, elogio de la tolerancia, denuncia de la violencia cainita, reivindicación de una generación perdida y esperanza de confianza en los logrados valores conviviales.

En su mejor línea de recuperación crítica de la conciencia civil, expresada en una narrativa rigurosa y elaborada, Cercas ha conseguido un libro que emociona, intriga, interroga –y responde– lúcida y colectivamente sobre la trascendencia colectiva de inevitables, dramáticas decisiones individuales.

Jesús FERRER

#### SOBRE EL AUTOR

Ha escrito «Soldados de Salamina» y «El impostor». Su literatura juega con los límites de la novela y con los márgenes de la ficción y la historia

#### IDEAL PARA...

aquellos lectores que están interesados en la guerra civil y las secuelas familiares que ha dejado

#### UN DEFECTO

Algún exceso de datos históricos en ciertos pasajes que lastra la narración

#### UNA VIRTUD

La agilidad de la narración y la virtud para mezclar las voces que cuentan la historia

#### PUNTUACIÓN

9



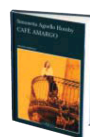
«EL MONARCA DE LAS SOMBRAS»  
Javier Cercas  
RANDOM HOUSE  
281 págs., 20,90 eur., e-book, 12,34)

## [ESCAPARATE]



«REÍR POR NO LLORAR»  
M. Espigado. U. de Zaragoza.  
288 páginas. 19,90 euros.

Bajo el subtítulo «Identidad y sátira en el fin del milenio», el profesor de Literatura Miguel Espigado ahonda en la relevancia que ha cobrado el humor satírico –reflejo del desmoronamiento de la identidad colectiva de las sociedades actuales– utilizando como base las obras cumbre de David Foster Wallace, Junot Díaz y Whan Shuo.



«CAFÉ AMARGO»  
S. Agnello. Tusquets.  
368 páginas. 18 euros.

La historia de amor entre Pietro Sala y la hermosa Maria se tambalea con un viaje a Trípoli que cambiará la vida de la protagonista, que conocerá los lazos que le unen a un joven desconocido. Dos décadas de historia en la Italia de principios del siglo XX acompañan esta novela sentimental con tintes históricos.



«LA LUZ DE LA TIERRA»  
D. Wolf. Grijalbo.  
768 páginas. 22,90 euros

Secuela de la aclamada «La sal de la tierra», que sigue la vida del comerciante Michel de Fleury, ahora convertido en el alcalde de Varennes Saint-Jacques. Su ansia de justicia se topará de lleno con las artimañas de sus conocidos enemigos, que intentarán hacer caer la ciudad. Venganza, secretos y mucho suspense llenan las páginas de esta segunda parte.



«INVENTARIO DE...»  
E. Berti. Impedimenta.  
208 páginas. 23,95 euros.

De la «máquina de hacer silencio» a los «pendientes despertador», pasando por los «anteojos para ver viejos» o el «aparato de inventar novelas». Todos estos objetos delirantes fruto de la ficción se reúnen en «Inventario de inventos (inventados)», un catálogo de todas las «patentes» creadas por los genios de la literatura universal. D. G. M.