

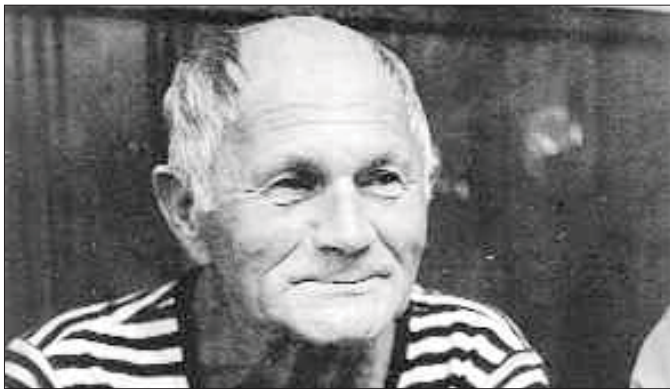


HA-JOON CHANG

23 cosas que no te cuentan sobre el capitalismo

DEBATE, 20,90 €

► ¿Es el libre mercado el sueño dorado que nos prometieron? En este libro, uno de los pensadores más heterodoxos de la actualidad, Ha-joon Chang, desmonta los mitos en torno a los que se sustenta el capitalismo. Es cierto que el sistema capitalista adolece de ciertos problemas, pero se acepta de forma generalizada que gracias a él todos somos más ricos. Chang demuestra que ese tópico no es más que una falacia y revela las verdades ocultas de un sistema que en apariencia beneficia a todo el mundo.



Bohumil Hrabal en una de sus últimas fotos. HANKA HAMPLOVA

Yo serví al rey de Inglaterra

Bohumil Hrabal, uno de los grandes escritores checos del XX es recuperado por Galaxia Gutenberg con uno de sus mejores textos

Novela

POR JAVIER GARCÍA RECIO

■ El checo Bohumil Hrabal es sin duda uno de los novelistas más originales del siglo XX. Es un autor clave en el mundo centro-europeo surgido tras la Segunda Guerra Mundial. Poseedor de una larga vida y de una intensa actividad laboral que le llevó a ser ferroviario, agente de seguros, viajante de comercio u operario en un almacén de papel, experiencias todas ellas que conformaron su pasión literaria, Hrabal es un autor imprescindible en la historia más reciente de la literatura centro-europea.

Hrabal, un escritor siempre presente en las librerías españolas, ha sufrido, sin embargo en los últimos años un cierto olvido, ingrato y desprovisto de razones. La editorial Galaxia Gutenberg ha puesto fin a este episodio al poner en marcha un trabajo de recuperación de los libros y las novelas esenciales de Hrabal e incluso de publicación de textos no traducidos hasta ahora al español. La editorial ha estrenado este digno ejercicio de salvación literaria con la publicación de una de las novelas más definitivas de la prosa de Hrabal: *Yo serví al rey de Inglaterra*, un ejemplo en clave de comedia, con tintes picarescos, donde encontraremos lo mejor del mejor Hrabal. Y todo ello con una excelente traducción de Monika Zgustova. Por ello a esta primera entrega le seguirán otros títulos del escritor checo como *Trenes rigurosamente vigilados* o *Una soledad demasiado ruidosa*.

Yo serví al rey de Inglaterra es la divertida



BOHUMIL HRABAL

Yo serví al rey de Inglaterra

► Traducción de Monika Zgustova
GALAXIA GUTENBERG. 17,50 €.

Ironía vital

En la década de 1930, en Praga, un joven camarero logra su primer trabajo dispuesto a convertirse en dueño de un hotel e ingresar en el selecto club de los millonarios. Listo y ambicioso, todo lo supeditará a alcanzar el éxito y el reconocimiento social. Pero su punto de vista es a veces equivocado: se casa con una alemana que adora a Hitler justo cuando las tropas nazis llegan a Praga y se hace millonario cuando en su país se implanta el comunismo.

Estamos en los años treinta del siglo pasado, cuando Checoslovaquia vive su creación como estado independiente, la invasión nazi, la Segunda Guerra Mundial y el ascenso del comunismo bajo la dirección de la Unión Soviética. Vida privada e historia colectiva se entremezclan en una de las mejores novelas de la segunda mitad del siglo XX escrita en una prosa inimitable. El joven camarero va sorteando todos los avatares en pos de su objetivo de hacerse millonario. Aquí el humor juega una parte esencial para retratar la vida cotidiana y en un tono narrativo de gran altura que no

Guillermo Busutil



El Marcapáginas

El poeta como fugitivo

K

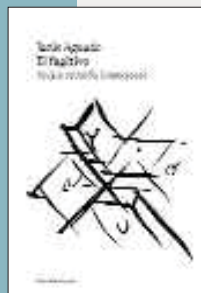
avafis nos enseñó que cada poeta tiene su Itaca particular, a la que vuelve como fugitivo del viaje y como fugitivo del que fue. Pessoa nos descubrió que el poeta es un fingidor. Y aunque Jesús Aguado no es el eco más claro de ninguno de estos dos poetas, sí que confluyen en la personalidad de su obra estos rasgos del eterno viaje, del incansable fugitivo, del polifacético fingidor que en cada uno de sus libros nos presenta un mapa de sus huellas, un nuevo pasaporte del yo. *Los amores imposibles*, *Lo que dice de mi*, *Verbos*, *Los poemas de Vikram Babu*, *La astucia del vacío*, entre otros títulos, y *El Fugitivo. Poesía reunida (1985-2010)*, publicado por la editorial Vaso Roto, certifican esta tendencia del poeta.

SI ABRIMOS Y CAMINAMOS por los poemas de sus libros (porque en sus libros siempre hay senderos, orillas, calles, individuos que se desplazan por escenarios y por dentro de sí mismos), constatamos que existen muchos Jesús Aguado: el observador desapercibido que camina por calles y aldeas; el héroe que conquista lo que el cobarde pierde, aún siendo ambos la misma persona; el rebelde que escucha a los dioses y los rebate en un haiku; el amante que se reescribe en cada cuerpo, con sus goces, despedidas y ausencias, para que el amor se multiplique; el sabio paciente que recoge palabras del vacío y del silencio para darles forma; el filósofo que hace dialogar Occidente con Oriente, sin que sepamos a ciencia cierta qué punto cardinal es su querencia, y que resuelve sus dudas metafísicas en los significados que encierra lo cotidiano; el nómada que no quiere echar raíces en ningún libro ni pertenecer a un sólo mundo, a un yo que lo fije y lo defina. Cada uno de estos Jesús Aguado y la suma de todos nos envuelve con la sencilla brillantez de su lenguaje, con la suave musicalidad que desprenden los acordes de sus palabras, al mismo tiempo que nos hace cómplices de sus preguntas sobre el sentido de la vida o las diferentes maneras con las que la realidad nos desnuda.

A JESÚS AGUADO LE GUSTA crear mapas de lecturas que lo guíen y le permitan seguir conociéndose, desde dentro y desde fuera de la vida, desde dentro y desde fuera del lenguaje. Su prioridad, su poética, es cambiar constantemente de ser y estar. Sus libros, sus poemas, nos conducen al último lugar en el que estuvo. Igual que si cada libro fuese una postal que nos viajó sin remitente acercándonos paisajes, museos, interiores de trenes, cafés, puestas de sol, jardines, gestos íntimos, verbos cicatrizados, brotes de ternura, relámpagos eróticos, aforismos, lecturas, homenajes, mandalas y aromas de sándalo. Imágenes que nos cuentan su vida entre lo trascendental y lo cotidiano, entre lo pagano y lo racional, entre lo bello y lo oscuro, entre el alma y la carne, entre el pensamiento sosegado y profundo y el lenguaje que teje y desteje sus posibilidades y sus pasos. Cuando esa postal nos llega, él ya no está allí. Su destino es otro, como otro es él.

ESTA ES LA MAGIA, LA ESENCIA CULTA, pagana, irónica y lúcida, activa y reflexiva, de la obra de Jesús Aguado. El poeta que se fuga de los territorios y de sí mismo, de la complacencia y la repetición, deconstruyéndose a sí mismo y a su poesía, sujeta a la

vez que libre a una constante metamorfosis que lo libra de la muerte y lo libera de la vida. Una poesía que él concibe también como un oasis a cuyas orillas reflexiona sin prisas; como el laberinto que recorre y del que desvela sus peligros; como el reto de buscar en cada libro otro paisaje, otra memoria, otra escritura. La que siempre elige y despliega con brillantez, con delicadeza, con profundidad, para seguir escribiendo lo que no se puede decir, como aprendió de su querida María Zambrano.



JESÚS AGUADO

El fugitivo Poesía reunida (1985-2010)