



Luna fría

JEFFERY DEAVER
Umbriel, 448 páginas

En *Luna fría*, Jeffery Deaver recupera a dos de sus personajes más populares: el brillante criminólogo Lincoln Rhyme y la detective Amelia Sachs, protagonistas de la exitosa novela *El coleccionista de huesos*, que fue llevada al cine con Denzel Washington y Angelina Jolie como protagonistas. En esta nueva historia, dos hombres han sido salvajemente asesinados durante una gélida noche de diciembre en Nueva York. Junto a sus cuerpos, el reloj que marcó sus últimos minutos de vida y una nota que promete nuevos y más feroces homicidios con el cilo lunar como pauta. Rhyme y Amelia Sachs deberán trabajar a contrareloj para detener al responsable, un sangriento psicópata conocido como "El Relojero". Pero ella, además, se verá en envuelta en un caso que afecta a su compañero de investigación. **S. R.**

...Y dura es la noche

Mi ciudad perdida

F. SCOTT FITZGERALD
Zut

Tino Perterra

"Zut fue la última palabra que pronunció Apollinaire, es el nombre de un personaje de la novela de Ilya Ehrenburg, *Julio Juvenito*, y también una isla de la costa adriática. Nosotros somos los habitantes de esa isla". Así se presenta una excelente editorial que pone en las estanterías españolas auténticas joyas que brillan con luz muy propia. Por ejemplo, *Mi ciudad perdida*, de Francis Scott Fitzgerald. A pesar de su prematura muerte, devas-

A margen de su valor literario, la obra sirve para entender un poco mejor el enigma de un creador obsesionado por el fracaso

los tiempos, y uno de los más videntes. Obras maestras como *El gran Gatsby* o *Suave es la noche*, la inacabada *El último magnate* o la mayoría de sus relatos, conservan intactas su modernidad y su capacidad de fascinación: uno de los autores que más han influido en generaciones poste-

riores. *Mi ciudad perdida* permite acceder al territorio del ensayo. El volumen editado por Zut ofrece una colección de textos autobiográficos que Scott Fitzgerald publicó en los años 30, cuando la sociedad estadounidense hizo crack. Leer esta obra es una experiencia asombrosa: en muchos pasajes, la inteligencia, lucidez y talento reflexivo del escritor hace que el tiempo se esfume y sus palabras sirvan como perfecta mortaja para la crisis actual. Escribe, sin duda, con la autoridad que le otorga el fracaso. Pasó de la opulencia al derumbe en un suspiro. Su cotizada firma sufrió especialmente la debacle: en 1924 cobraba 1.200 dólares por artículo, en el 29 eran 100, en el 33 bajó a 50. Todo un resumen de la debacle de la empresa periodística en aquella década pavorosa.

El brillantísimo "Cómo vivir con 36.000 \$ al año" podía titularse igual un año después, pero sustituyendo "con" por "sin". Como no podía ser de otra forma, el libro también esconde una frustración, un sueño fracturado: Fitzgerald quería que su obra ensayística apareciera como se



El escritor norteamericano Scott Fitzgerald.

puede encontrar en *Mi ciudad perdida*. En vano. Al margen de su valor literario y testimonial, la obra sirve para entender un poco mejor el enigma de un creador obsesionado con el fracaso. Una vez ordenados, sus colaboraciones alimenticias (tan nutritivas para sus admiradores) no

sólo permiten al lector paladear la prosa (impecable traducción de Yolanda Morató) excepcional de un genio que sólo necesitaba una frase para expresar lo que la mayoría haría en dos páginas, sino también conocer de primera mano aspectos muy íntimos de un gigante de las letras.



Fábulas

LEONARDO DA VINCI
Gadix

Las *Fábulas* del gran genio del Renacimiento que fue Leonardo da Vinci reflejan su gran interés por la naturaleza, sus dotes de observación, su gusto por la experimentación, el ejemplo y la paradoja; su ironía, su gusto por la moral y por enseñarla de forma tan gráfica como solo permiten las fábulas, ideales para los lectores de todas las edades, y desde luego para los más pequeños. A través de la naturaleza -animales, plantas, ríos, fenómenos naturales- Leonardo nos "enseña a vivir", pues son un ejemplo de los caminos que él mismo nos marcó para ser "hombres grandes" como él. No en balde, Da Vinci (1452-1519) todavía es considerado como uno de los hombres más sabios e inteligentes de todos los tiempos.



Rosa y tormenta

JAVIER LOSTALÉ
Cálamo Poesía. 168 páginas

El escritor, crítico literario y periodista Javier Lostalé (Madrid, 1942) acaba de presentar su nuevo libro, "Rosa y tormenta", una antología que incluye una selección de todos sus poemarios y varias piezas inéditas. Lostalé, que había reunido su obra poética hasta el 2002 en el volumen *La rosa inclinada*, "atesora un estilo que ha crecido siempre fiel a una voz personal, alejada de cualquier clasificación, como vuelve a sustanciarse ahora en *Rosa y tormenta*", tal como refiere Carlos Augusto Ayuso, director de la colección Cálamo Poesía, editora del libro. Versos que cantan al amor y al desamor, que invitan a la reflexión a través de dos símbolos fundamentales para el autor: la rosa y la tormenta, resumen, dice, de su vida poética. **T. G.**



El pequeño salvaje

T. C. BOYLE
Impedimenta. 128 páginas

Es esta una prodigiosa *nouvelle* que narra, de modo desgarrador, la historia del célebre niño salvaje de Aveyron, quien a principios del XIX aterrizó y luego fascinó a toda Francia por tratarse de uno de los raros ejemplares de niño asilvestrado y criado entre bestias. A finales de septiembre de 1797, en los bosques del Languedoc francés, tres cazadores hallaron a un niño errante, desnudo, que adoptaba los modales de un animal. Aparentaba ocho o nueve años. Una vez capturado, empezaría su peregrinación por la Francia recién salida de la revolución, recalando tanto en instituciones mentales como en refinados salones, donde constituiría poco menos que una atracción de feria. **T. G.**



Apuntes de medicina interna

J.M. DE LA HUERGA
Menoscuarto. 200 páginas

Recién titulado en Medicina, Abel ocupa la vieja casona vacía de un pueblo costero de Cantabria —El Castril— antes de que su familia la venda. Acude con el pretexto de preparar oposiciones, pero en realidad solo desea estar cerca de una amiga de juventud, Noe, la chica del bar. Ella es una de las mujeres decisivas que canalizan el relato y llevan al protagonista y narrador por estancias desconocidas e inquietantes. José Manuel de la Hueriga reafirma su original pulso narrativo con *Apuntes de medicina interna*, una novela de regreso al pasado familiar que funciona como metáfora de tantas historias oficiales maquilladas por el silencio y la apariencia. **T. G.**

Los más vendidos

Ficción

1. *Diario de invierno*. Paul Auster (Anagrama).
2. *Esta noche dime que me quieres*. Federico Moccia (Planeta).
3. *Criadas y señoras*. Kathrin Stockett (Maeva).
4. *La palabra se hizo carne*. Donna Leon (Seix Barral).
5. *El prisionero del cielo*. Carlos Ruiz Zafón (Planeta).
6. *El temblor del héroe*. Álvaro Pombo (Destino).

No Ficción

1. *La soledad de la reina Sofía*. Pilar Eyre (La Esfera).
2. *La comida de la familia*. Ferrán Adrià (RBA).
3. *He decidido adelgazar*. Jean Michel Cohen (Planeta).
4. *Viaje al optimismo*. Eduard Punset (Destino).
5. *El arte de no amargarse la vida*. Rafael Santandreu (Oniro).
6. *Steve Jobs: la biografía*. Walter Isaacson (Planeta).

Galego

1. *Vigo. A 80 revoluciones por minuto*. Emilio Alonso (Xerais).
2. *Vigo. A explosión dos 80*. Víctor de las Heras (Xerais).
3. *Laura no deserto*. Antón Riveiro Coello (Galaxia).
4. *O máis extraño*. Manuel Rivas (Xerais).
5. *Todo é silencio*. Manuel Rivas (Xerais).