

CONTACT





Gloria Fuertes. 100 años de gloria

España, 1917- 1998

Que quien me cate se cure

Qué inutilidad es ser
-cualquier profesión discreta-;
no quiero ser florecilla quitameriendas,
quiero ser quitadolores,
Santa Ladrón de Penas
ser misionera en el barrio
ser monja de las tabernas
ser dura con las beatas
ser una aspirina inmensa
-que quien me cate se cure-
rodando por los problemas.
Hacer circo en los conflictos,
limpiar llagas en las celdas,
proteger a los amantes imposibles,
mentir a la poesía secreta,
restañar las alegrías
y echar lejía a donde el odio alberga.

Si consigo este trabajo, soy mucho más que poeta.



Gloria es una mujer con camisa y corbata. Gloria tiene una voz grave inconfundible. Gloria lleva el pelo corto y no se tinta. Gloria es un verso libre; una moderna.

A Gloria le gustan las adivinanzas: dice que *hay quien escribe versos y no es poeta y que el poeta, aunque no los escriba, lo es*. Dice que la poesía tiene que pellizcar o acariciar, que la poesía tiene que decir algo interesante y muy bien dicho. Gloria es capaz de hacerte reír, temblar y llorar. Dice Gloria que la poesía une y la política desune, aunque tendría que unir...

A Gloria le gustan los niños. Gloria es una niña grande, muy grande. A los niños les gusta Gloria.

A Gloria le importa el papel de la mujer. Ya en 1951 creó la tertulia poética "Versos con Faldas" para dar más visibilidad a la obra femenina. Duró poco la tertulia: en el local, montaron un fútbol.

A Gloria le importan los otros. Gloria es tierna y PACIFISTA -así, con mayúsculas, porque siempre se acuerda de hablar de la paz-. Gloria es incontinente, prolífica e intensa.

Este año, Gloria cumple 100 años. Los cumple así, en presente, porque su poesía está tan presente como cuando la autora aparecía en nuestras pantallas recitando. ¿Habría habido una poeta más popular y querida?



Su centenario trae a nuestro recuerdo los poemas infantiles que nos dibujaron sonrisas antes de ir a la cama pero, aún mejor, este aniversario ha hecho que recuperemos **su faceta menos popular y, si cabe, más conmovedora como poeta para adultos**.

En [Geografía Humana y otros poemas](#), Nórdica Libros nos propone una deliciosa antología. Un recorrido de 1954 a 2005 por su poesía, que es su autobiografía.

41 poemas para adultos: el amor no siempre correspondido, el pacifismo, la soledad -"también hay soledad buena, que es la que yo tengo para escribir poemas", matizaba ella-, las preocupaciones sociales, la angustia, la utilidad de la poesía, la infancia, su visión de Dios, la pobreza, la fugacidad de la vida, la mujer -"la pega es que soy mujer, si hubiera sido hombre, sería premio Nobel" -se lamentaba en 1996 tras un recital de poesía... Temas graves, palabras fáciles, honestidad a flor de piel, versos sencillos, ocurrentes juegos de palabras, giros inesperados y mucho humor.

Gloria Fuertes: "Geografía Humana"



AMÉ. VOLÉ. VOLABA

Amé. Volé. Volaba.
Amé volé a lo loco
a lo difícil
a rozar con otras alas.
No aterricé, me caí.
No pasó nada
pero me quedé coja del ala,
impedida para seguir,
mutilada.
Ahora, sola,
piso tierra,
piso playa,
piso firme
las baldosas de mi casa
y es difícil que del suelo
yo me caiga.
Ya no vuelo.

¡Qué bien se vive en soledad sin nadie!
¡Y qué mal se vive también así
sin alguien!



Esta edición, delicadamente **ilustrada por Noemí Villamuza**, nos permite acercarnos a la poeta, no solo a través de su obra, sino a través de las miradas de su amigo el poeta **José Hierro**, que le dedicó el poema "Hablo de Gloria Fuertes frente al Washington Bridge" incluido en este libro, y la del escritor **Luis Antonio de Villena**, que en su interesante prólogo comenta: «*Pocos poetas modernos han sido tan leídos y populares como Gloria Fuertes —que llegó a ser hasta personaje de sketches cómicos—, pero pocos poetas también tan incomprensidos, en un afán malo y torpe de que la sabia facilidad le restara prestigio*». También la califica Villena: "tan sabida Gloria Fuertes y tan nueva..."



Os dejamos con este canto al *carpe diem*, que nunca está de más tener presente...

ADVERTENCIA

Cuando estés recién muerto,
aún con la tibia tibia,
aun con las uñas cortas,
querrás hacer algo
-lo que podías hacer ahora-;
y ya habrán cerrado las tiendas y portales,
y ya será muy tarde para llegar a tiempo
a los que hoy te aman.

Extras:

Este 21 de marzo, conmemorando el Día Internacional de la Poesía, el [Instituto Cervantes](#), bajo el título «Todas con Gloria», congregará a una veintena de poetas -entre ellas, Ana Rosetti, Luisa Castro, Noni Benegas, o Espido Freire- para recitar sus poemas.

La [Universidad Complutense](#) de Madrid ha organizado una jornada con 40 actividades para hacer más visible este género y homenajear a Gloria Fuertes (1917-1998) y a las mujeres poetas.

Hasta el próximo 14 de mayo en el [Centro Cultural de la Villa](#) de Madrid podrá visitarse la **exposición** dedicada a la poeta a través de sus poemas, documentos, fotografías y objetos personales.

También te gustará:



 **Mondobelo**

Me gusta esta página

5.483 Me gusta

Copyright © All Rights Reserved

Me gusta

4

 Compartir

4

 Compartir

0

 Compartir

0

Twittear