

Libros

14

ELENA GARRO,
MÁS ALLÁ DE LA BIOGRAFÍALOS RECUERDOS
DEL PORVENIR

ELENA GARRO

451 Editores. Madrid, 2011

317 páginas, 19,50 euros

★★★★★

Contra Sainte-Beuve habría que intentar leer *Los recuerdos del porvenir*, de Elena Garro, procurando no dejarse hipnotizar por la biografía de quien fue su autora. Una tarea imposible cuando se trata de una personalidad controvertida, en cuyos enigmas vitales es difícil aclarar con certeza la verdad de cuanto se fue convirtiendo para ella en nudo gordiano dramático.

Casada muy joven con Octavio Paz, con el que tuvo una hija -*La Chata*-, su relación tendrá un final abrupto al ser acusada de participar en un complot para derrocar al presidente de su país, obligando a Paz a renunciar a su carrera diplomática. Habrá de exiliarse en Madrid y París antes de regresar a México, donde terminó sus días sin haber descansado un solo momento, tras su ruptura con el poeta, de aventar sus desavenencias o esforzándose por corregir lo que ella consideraba interesantes mentiras.

Relaciones abiertas

No cesará de acusar al Nobel mexicano de haber intentado silenciar su escritura convirtiéndola en la nueva Sor Juana, ni de airear sus relaciones abiertas -las de ambos- mientras pasaban sus días en París. Allí se verá con su amor más declarado, Adolfo Bioy Casares, y un amante mexicano, llamado nada menos que Archibaldo, le comprará una casa frente al restaurante Procope, en el mismo edificio donde vivió Molière.

Es necesario olvidar esa biografía de biografías si queremos acercarnos sin distorsiones a esta novela publicada por primera vez en 1963 y que tuvo que ser rescatada del fuego en Nueva York antes de que el propio Paz propusiera su impresión.

Aunque fue considerada

siempre dramaturga, quizá fue esta novela la obra con la que más se identificó y, si bien a ella le hubiera gustado ser recordada a partir de la frase que la culmina, esta anuda mejor el significado de su vida y su ficción: «La memoria es traidora y a veces nos invierte el orden de los hechos o nos lleva a una bahía oscura en donde no sucede nada».

«Al filo del agua»

Los recuerdos del porvenir ha sido señalada en ocasiones como una obra de interesantes similitudes con *Pedro Páramo* y ha sido elogiada por anticipar el realismo mágico. Todo se conjura para impedirnos una lectura que nos permita apreciarla intacta.

Aproximar demasiado *Los recuerdos del porvenir* a la obra de Rulfo es caer en la desmesura. Aún está más cerca de *Al filo del agua*, pues un mismo retrato social une a Agustín Yáñez y Elena Garro.

Narrada desde el punto de vista de un pueblo, Ixtepéc -este truco retórico no basta para anteceder al realismo mágico-, nos cuenta la violenta calma con que gobierna en ese mundo perdido el General Rosas, un tirano desquiciado por Julia, una mujer que no parece humana. Sometido a ese amor que lo maltrata y lo humilla, da rienda suelta a la crueldad de sus soldados cuando ella lo encela. La llegada de un forastero, Felipe Hurtado, disparará su ira hasta la desmesura.

La culminación de esa tensión y cómo el destino escamotea la amante al tirano marca uno de los momentos más sublimes de la novela, al fin de la primera parte. La segunda es la historia de una venganza aprovechando el fondo histórico de la guerra cristera.

ARTURO GARCÍA RAMOS

JUARISTI EN
LA FRONTERA

RENTA ANTIGUA

JON JUARISTI

Visor. Madrid, 2012

80 páginas, 18 euros

★★★★★



La gestión cultural y política y el cultivo de otros géneros, como el ensayo brillante y polémico, el artículo incisivo y, más esporádicamente, la narrativa, han tenido a Jon Juaristi (Bilbao, 1951) un tanto apartado de la poesía. Nada más natural en

un poeta algo tardío que nunca se había tomado la creación poética demasiado en serio y que decía considerarla un «entretenimiento» o «un ameno desahogo en los pocos momentos que me dejan libres los amigos, la política, la lectura y la vida», si bien hay que reconocer que en todo ello había algo

de pose o fingimiento, en el sentido más lúcido y noble del término.

Hace ahora justo diez años, reunía en *Prosas (en verso)* (2002) una serie de poemas escritos, según sus palabras, «después del naufragio de (su) poesía», por un poeta que había llegado ya a la «estólida