

# Salvar a Sacco y Vanzetti



## Visita a un extraño

**RAMÓN REBOIRAS**  
Periférica, 196 páginas

Francisco R. Pastoriza

A cierta altura de la vida es recomendable iniciar un viaje como el que emprende el protagonista de la nueva novela de Ramón Reboiras. Un viaje al interior de uno mismo, libre de ataduras y prejuicios, para, al menos, avistar un cierto balance de lo que a uno le ha deparado la vida hasta ese momento. Reboiras lo hace mezclando realidad y ficción en la figura de un personaje que encarna tanto los logros como las frustraciones y desengaños de una vida al borde del abismo; un personaje que, como los boxeadores, ha besado muchas veces la lona para levantarse otras tantas.

El protagonista opta por la marginación, el alejamiento de lo que hasta ahora fue un entorno que califica como "tóxico", para buscarle el sentido a una vida que ha cruzado el ecuador de la existencia. A imitación de los ermitaños de los cuadros del museo del Prado, que tanto admira, hace de la soledad de un entresuelo húmedo y desordenado el espacio de reflexión para buscar su verdadera identidad. Allí, en forma de un largo monólogo interior, acuden los recuerdos de la infancia, los amigos que la muerte ha sembrado a lo largo del camino, los pequeños éxitos profesionales, la devoción por la fotografía, las canciones de Dylan, de Leonard Cohen, el rock de los sesenta y los setenta, la lluvia en las hortensias... A contracorriente, ese protagonista abandona su carrera profesional y se apunta al paro, esa situación plácida a través de la que el sistema "me devolvía algo de los años en los que fui su esclavo" (p.48). Y para desmentir a quienes aún piensan que el no tener empleo atenta contra la dignidad. Como metáfora de la comunicación/incomunicación, la gran paradoja del protagonista consiste en apreciar que "en el aislamiento del que gozaba me sentía más comunicado con el mundo exterior". Novela antisistema de un hijo confeso del *beatnik*, su protagonista contempla la vida desde una luminosa melancolía en la que percibe mejor los absurdos objetivos de la nueva sociedad: consumismo, culto a la superpoderación, el poder político a la manera de unos grandes almacenes donde los gobernantes son los jefes de planta... En la soledad de su aislamiento, parece que ese pelafustán que cuando niño se contemplaba en el espejo buscando la manera de colocarse bien el sombrero, dio, al fin, con la forma correcta.

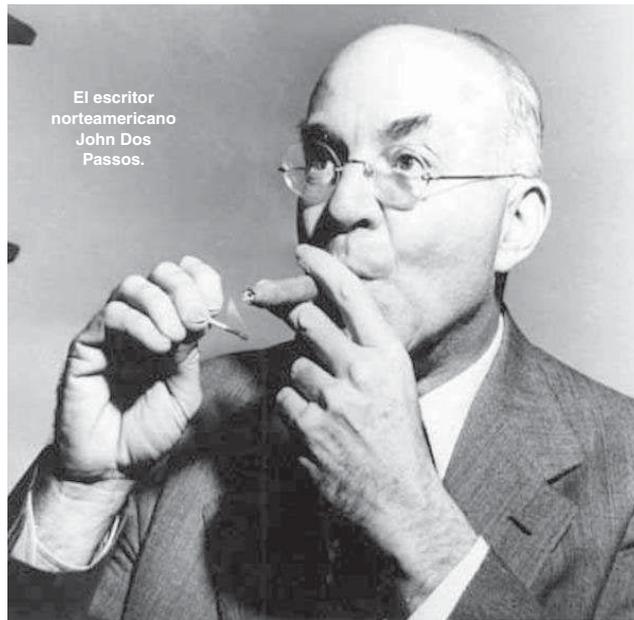
## Ante la silla eléctrica (la verdadera historia de Sacco y Vanzetti)

**JOHN DOS PASSOS**  
Errata Naturae, 192 páginas

Tino Pertierra

Veintitrés de agosto de 1927. Los anarquistas Sacco y Vanzetti, dos inmigrantes italianos en Estados Unidos, son ejecutados en la silla eléctrica de la prisión de Charlestown después de ser sometidos a un juicio que hizo historia por sus irregularidades y por la repercusión que tuvo en todo el mundo. Acusados de robo y asesinato. Fue la crónica de una sentencia anunciada con un jurado y un juez de imparcialidad más que cuestionable, sin que nadie pudiera imaginar que el tiempo convertiría a Sacco y Vanzetti en dos mártires de la lucha obrera.

Estamos en plena fiebre anticomunista, una sociedad en estado de alerta, la justicia en la cuerda floja. En esa atmósfera histórica, meses antes de la ejecución, un gigante de las letras como John Dos Passos (la publicación de *Manhattan transfer*, su obra maestra incontestable, le había dotado de extraordinaria autoridad) se adelanta en cierto modo, desde presupuestos distintos pero en el fondo no muy distantes, al fognazo periodístico de Truman Ca-



El escritor norteamericano John Dos Passos.

pote y su *A sangre fría*. Dos Passos escribe a borbotones *Ante la silla eléctrica*, un relato minucioso y parcial del proceso judicial, pero también con una clara voluntad de parcialidad: como si se tratara de un héroe de novela negra. Dos Passos pensaba que si lograba terminar su obra podría influir para que los reos se libaran de la muerte.

Errata Naturae, una editorial

*Dos Passos se adelanta, desde presupuestos distintos pero no muy distantes, al fognazo periodístico de Capote y su "A sangre fría"*

a tener muy en cuenta en los tiempos que corren, salva esta obra del olvido en España para regalarnos un texto que los de-

votos de Dos Passos leerán sin saltarse una coma. El autor, que al final de sus días abrazaría la causa republicana, tenía unas simpatías claras por las ideas comunistas, y este proceso, y el fracaso de su tentativa salvadora, le acompañarían siempre, sin que llegara a dudar en ningún momento de la inocencia de los dos anarquistas. El libro utiliza, en versión reducida, la técnica de montaje cinematográfico de sus obras mayores, y si bien las prisas de su redacción y su carácter radicalmente coyuntural, amén de ciertos subrayados líricos innecesarios, limitan la trascendencia literaria del resultado, su valor como testimonio de una época y como documento impagable para entender mejor la evolución

de su autor, lo convierten en un título imprescindible que aborda asuntos morales que siguen en estado de alerta. Roja.

## Los más vendidos

### Ficción

- 1. Diario de invierno.** Paul Auster (Anagrama).
- 2. Esta noche dime que me quieres.** Federico Moccia (Planeta).
- 3. Criadas y señoras.** Kathrin Stockett (Maeva).
- 4. La palabra se hizo carne.** Donna Leon (Seix Barral).
- 5. El prisionero del cielo.** Carlos Ruiz Zafón (Planeta).
- 6. El temblor del héroe.** Álvaro Pombo (Destino).

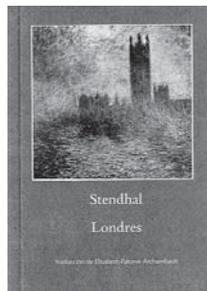
### No Ficción

- 1. La soledad de la reina Sofía.** Pilar Eyre (La Esfera).
- 2. La comida de la familia.** Ferrán Adrià (RBA).
- 3. He decidido adelgazar.** Jean Michel Cohen (Planeta).
- 4. Viaje al optimismo.** Eduard Punset (Destino).
- 5. El arte de no amargarse la vida.** Rafael Santandreu (Oniro).
- 6. Steve Jobs: la biografía.** Walter Isaacson (Planeta).

### Galego

- 1. Vigo. A 80 revolucións por minuto.** Emilio Alonso (Xerais).
- 2. Vigo. A explosión dos 80.** Victor de las Heras (Xerais).
- 3. Laura no deserto.** Antón Riveiro Coello (Galaxia). **O máis extraño.** Manuel Rivas (Xerais).
- 4. O máis extraño.** Manuel Rivas (Xerais).
- 5. Todo é silencio.** Manuel Rivas (Xerais).

Con la colaboración de:  
Casa del Libro (Vigo)



## Londres

**STENDHAL**  
Gadir, 102 páginas

Siempre fue Londres una vía de escape para Stendhal, que en estas páginas -de enorme interés para los amantes de Londres, de Stendhal o de ambos- nos deja entre anécdotas y aventuras galantes, breves y penetrantes disecciones de la mentalidad inglesa, de la sociedad londinense, de sus calles, de su arte, su arquitectura. Testimonios casi siempre contrastados con París o con su amada Italia. Stendhal nos traslada su singular visión del Londres de principios del siglo XIX, con grabados incluidos. El volumen se cierra con una breve correspondencia británica, incluidas cartas de Stendhal a Walter Scott y a Lord Byron, a quien conoció personalmente y por quien profesó gran admiración. **S.R.**

## August Strindberg

### CUENTOS

Tradido por Thorsten Schonberg



## Cuentos

**AUGUST STRINDBERG**  
Nórdica. 200 páginas

Estos doce cuentos, escritos en 1903, nos muestran una faceta muy poco conocida del genial escritor sueco August Strindberg. En todos ellos nos encontramos al artista de "buen humor", capaz de hacernos disfrutar y aprender con las moralejas presentes en algunas de estas fábulas, realistas unas, satíricas otras, todas ellas cargadas de poesía y de sugerentes imágenes. Sus raíces están en los cuentos de hadas, a la manera de Hans Christian Andersen y E.T.A. Hoffmann. Este año se conmemora el centenario de la muerte de este polifacético artista sueco, y la contribución de Nórdica Libros es la edición de estos cuentos que incluyen las ilustraciones originales de 1915 realizadas por Thorsten Schonberg. **T. G.**



## El fin de la raza blanca

**EUGENIA RICO**  
Páginas de Espuma. 104 págs.

Eugenia Rico publica su primer libro de cuentos. Dicho en Cielo, Purgatorio e Infierno, la obra arranca con un relato que se interna en un viaje interior hacia un destino que nunca llega. La relación de pareja, de la piel y de la basura que unen a un hombre y una mujer protagoniza la parte central de un libro como sala de espera al Infierno, en la que lo fantástico y cierta dosis de humor dejan paso a la crueldad ejercida por el poder, aunque sea en nombre de la caridad y el amor. El volumen llega a su recta final con dos deliciosas reflexiones de lecturas y universos literarios que gravitan en Eugenia Rico: Edgar Allan Poe y la literatura popular. **T. G.**