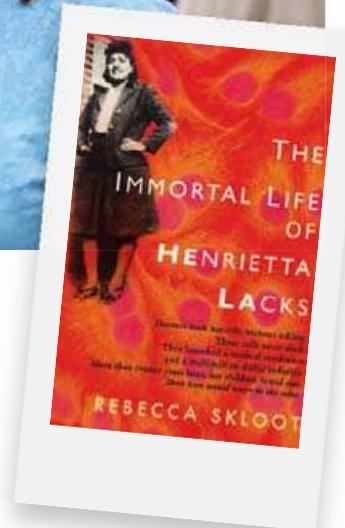


UNA PELÍCULA
 PARA TELEVISIÓN



LA INMORTALIDAD DE HENRIETTA LACKS

Hay muchas vías para la inmortalidad. Escribir el Quijote, construir el Escorial, pintar *Las meninas*, hacer *El hombre tranquilo...* También que te hayan extraído células sin tu consentimiento. Le pasó a Henrietta Lacks, que murió en 1951. En el material extraído de su cáncer de útero tienen origen las células HeLa (sus iniciales). Unas células únicas cuyo cultivo ha dado lugar a la vacuna contra la polio, al desarrollo de medicamentos contra el cáncer de mama, el Parkinson o la leucemia. Se han producido 50 toneladas

de material celular –se han usado hasta para investigar la sensibilidad humana al pegamento–. En 2010, Rebecca Skloot escribió *La vida inmortal de Henrietta Lacks*. La HBO ha adaptado el libro para una película que estrena el próximo 23 de abril. El largometraje es la historia de la investigación de la hija de Henrietta (interpretada por Oprah Winfrey) ayudada por la periodista Rebecca Skloot (Rose Byrne) con el fin de conocer a la madre y entender la parte científica. Y amoral.

UN
 LIBRO

HAGAMOS METANFETAMINAS

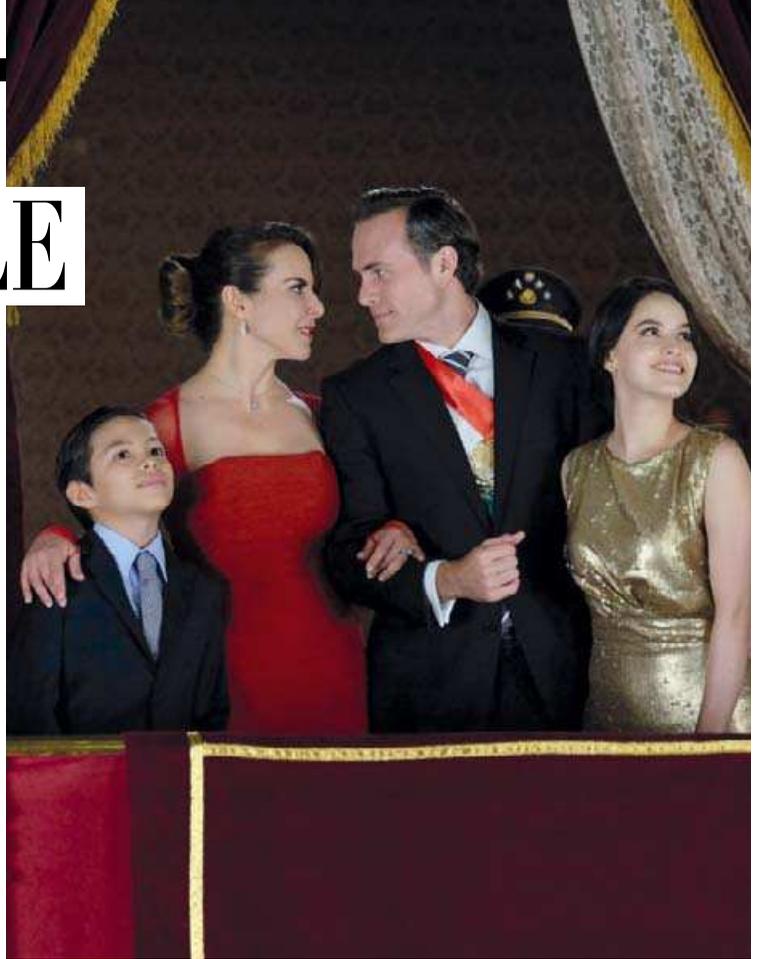
Alpha Decay edita 'Los sesenta', de Jenny Diski, escritora británica que murió en abril del año pasado a los 68. Para ella, esa década, más que una época revolucionaria, fue el origen de la sociedad egoísta de los 80. A sus lectores nos gustaría que también se publicara en España 'In gratitude' (2016), donde cuenta su compleja relación con Doris Lessing, que en 1963, cuando Diski era una adolescente, casi la adoptó (había coincidido con el hijo de la futura Nobel en un psiquiátrico y él le contó la dura vida de la chica). Cuando ambas estaban vivas se prometieron que ninguna hablaría de la otra. Pero Doris siempre lo hacía, en entrevistas o en novelas ('Memorias de una superviviente'). En su semblanza, Diski compone un retrato de dos escritoras extraordinarias. Y divertidas. Cuando Diski recibió la noticia de su cáncer inoperable le dijo al médico: "Bueno, pues tendremos que ponernos a fabricar metanfetaminas". Ella había visto la serie 'Breaking Bad'. El médico no lo entendió.



UNA
SERIE

INGOBERNABLE E INCREÍBLE

Dicen que la hija mayor de Zapatero dejó de hablarle cuando él empezó a recortar en políticas sociales. En 'Ingobernable', serie de Netflix, Kate del Castillo interpreta a una primera dama mexicana que se distancia de su marido cuando no cumple lo que prometió. Luego él muere, ella huye como 'El fugitivo' pero con taconazos y la cosa se convierte en un 'Homeland' telenovelerero. Además, Maxi Iglesias es un experto informático. Lástima que Terenci Moix no pueda comentarla en la radio como hacía con las telenovelas que veía (también hablaba por teléfono con Nuria Espert discutiendo si la protagonista de 'Betty la Fea' se tenía que quitar los brackets cuando se veía con Armando). 'Ingobernable' es tan mala e increíble que resulta divertida.



NEGANDO EL HOLOCAUSTO

El 12 de abril se estrena 'Negación', película protagonizada por la actriz Rachel Weisz sobre el juicio que tuvo lugar entre los historiadores Deborah Lipstadt y David Irving. El británico Irving se querelló por difamación contra la americana Lipstadt, que lo había tachado de negacionista del Holocausto. Él aseguraba que nunca había dicho: "No ocurrió". Sí que las cámaras de gas fueron un invento, que los supervivientes eran unos locos, que los trenes no tuvieron un papel en el exterminio o que el campo

de concentración de Auschwitz es algo que construyó Polonia para atraer turistas. Deborah Lipstadt se propuso derrotarlo con expertos académicos, sin supervivientes. El juez no se basó en lo realmente ocurrido sino en la metodología de David Irving (ocultaba algunos datos, los leía de manera distorsionada, relativizaba las cifras y traducía mal). La película puede ser un desperdicio por tener pinta de telefilme, pero conviene verla para recordar que no existen dos versiones de la Historia.