



Els homes no morim d'amor; ens quedem adormits, simplement.

@MelciorComes
Melcior Comes Escritor

Sortir al bosc i escoltar els àngels abans que esdevinguin dimonis. "I'm turning myself to a demon" Llum a l'aire pur!

@gerardquintana
Gerard Quintana Cantante



Il prigioniero del cielo, a la venta en Italia el 24 de febrero

@ZafonOficial
Carlos Ruiz Zafón Escritor

Ja tenim les dates de març per entrar als estudis a gravar les dues cançons d'avançament del disc! Amb col·laboracions molt especials!

@elscatarres
Els Catarres Grupo musical



PARAMOUNT PICTURES

ras al Oscar, està *Mi semana con Marilyn*, basada en la història real del rodaje de *El príncipe y la corista* (1957), dirigida por Laurence Olivier y protagonizada por Marilyn Monroe. La película es una adaptación de los diarios del joven Colin Clark (Eddie Redmayne), tercer ayudante de dirección, testigo de la colisión entre dos astros, el avejentado y metódico Olivier (Kenneth Branagh) y la indisciplinada y juvenil Monroe (Michelle Williams) e infeliz enamorado de la diva. La narra-

ción, que se convierte en una suerte de *Notting Hill* (1999) histórico, emplea un recurso largamente exitoso: se acerca a Marilyn Monroe para intentar bucear bajo las nubes de tafetán del mito hollywoodiense que lo distorsionan pero con el secreto objetivo de reavivarlo e incluso de convertirse en un vehículo mediante el que el público pueda experimentar el vértigo del joven Clark al asomarse a los secretos de alcoba de la leyenda más grande del cine. El fuera de campo histórico

-el espectador ya sabe que Marilyn murió apenas cinco años después- sólo sirve para ampliar la resonancia de lo filmado.

Se trata, al cabo, de filmes, que coinciden -entre sí y con *The artist*, pero también con pasajes de *Chico y Rita*- en su ánimo de remozar la dimensión mítica del hecho cinematográfico, atributo exclusivo al que ni la mejor ficción televisiva puede asomarse.●

VEA LOS TRÁILERS DE TODOS LOS ESTRENOS EN www.lavanguardia.com

Sergi Pàmies



De Toledo

C amille de Toledo es un escritor tan peculiar que en la solapa de la edición castellana de su ensayo *El haya y el abedul* se puede leer: "Camille de Toledo, ensayista y escritora". En realidad, la escritora es un escritor de treinta y cinco años, pero ya se sabe que la compra de derechos de autor puede provocar momentos de cita a ciegas. En el 2002, De Toledo deslumbró a sus lectores con un manifiesto falsamente generacional titulado *Archimondain Jolipunk*, en el que escaneó el pensamiento de una época: antiglobalización, turismo internáutico, subversión privada y certificados de defunción de a) la alienación, b) el punk y el rock, c) el sindicalismo y el comunismo y d) la modernidad. El atrevimiento visionario del autor partía de una formación heterodoxa y nómada, basada en el gusto por el cine, la fotografía, el derecho, la historia y conatos de pedantería provocadora. Era un bagaje que atentaba contra el intercambio de favores como moneda corriente entre la aristocracia intelectual francesa, que De Toledo combate con contundencia.

Insumiso con los mandarinazgos, su libro retrató las tribus más impostoras del mayo de 68 con trazo expeditivo: "Dedicaron un tercio de su vida a preparar la revolución y otro tercio a traicionarla". También desafió la sacralización del memorialismo oficial subvencionado: "Cuando el recuerdo construido colectivamente se pone al servicio de un orden injusto, entonces el derecho a olvidar se convierte en un acto de legítima resistencia". Heredero del situacionismo y de la psicodelia crítica de Greil Marcus, atento a la evolución de una francofonía en la que Albin de la Simone es tan relevante como Léo Ferré, De Toledo hace virguerías con las ideas y se saca de la chistera fórmulas efervescentes como "tesis, antítesis, prótesis". También es capaz de verbalizar que, en el mundo actual, los controladores aéreos tienen más poder que los ejércitos.

Todo este corpus está presente en *En época de monstruos y catástrofes*, que acaba de publicar Alpha Decay. Es una novela de una ambición monumental, que entremezcla tramas y reflexiones futuristas sobre la ambivalencia moral, la estratificación de la realidad, las ciudades-franquicia, la industrialización del deseo (comercializado en cápsulas de placer al detall y a granel) y la entronización del casi como nuevo modelo de tiempo ético, estético y económico. Con una densidad que puede llegar a asustar pero que tiene recompensa, el libro es la excusa ideal para descubrir a un escritor-pensador que no sólo te obliga a revisar tu repertorio de certezas sino que, además, te empuja a soltar lastre para continuar avanzando.

No sólo te obliga a revisar tu repertorio de certezas, sino a soltar lastre

Des de Femarec donem les

Gràcies

a Abertis per la seva col·laboració en el nostre Projecte d'Integració Social

A Femarec desenvolupem projectes per a construir una societat més justa, solidària i respectuosa amb la diversitat.

abertis

www.abertis.com

Gràcies a la seva col·laboració en el **Projecte Femarec**, moltes persones en risc d'exclusió gaudeixen d'una oportunitat real per a integrar-se plenament a la societat.



Uns serveis de qualitat, i una gran tasca social.

Els nostres Serveis:

- Gestió i recollida selectiva de residus
- Muntatge de quadres elèctrics
- Remanufacturació de cartutxos de toner
- Recuperació i reparació de neveres i màquines vending
- Recuperació i reparació de manorreductors i capçals
- Recuperació i reparació de màquines i dispositius variis
- Muntatges i manipulats en cadena
- Servei de picking
- Venda de material i serveis d'oficina

femarec
S.Coop.C.L.d'Iniciativa Social

Oficines Centrals:
c/ Martí, 18 bxs. 08024 Barcelona
Tel. 93.292.21.81 - Fax. 93.292.21.82
e-mail: femarec@femarec.cat

Centre Especial de Treball:
c/ Maresme, 59-61 · 08019 Barcelona
Tel. 93.303.65.00 · Fax. 93.303.65.01
e-mail: comercial@femarec.cat

www.femarec.cat