

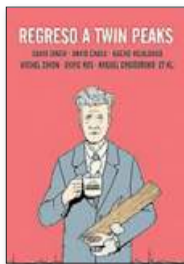
JAY ASHER

Per tretze raons

ESTRELLA POLAR, 272 PÀGINES

La novel·la que ha inspirat la sèrie

► En Clay Jensen troba, quan arriba a casa, una capsula amb set cintes de casset, dirigida a la seva atenció. Tot fa pensar que les ha enviat la Hannah, una companya de classe que es va treure la vida recentment. A poc a poc descobrirà les tretze raons amagades en cada cara dels cassets, que coincideixen amb les tretze persones que les han d'escollir.



DAVID LYNCH I ALTRES AUTORS

Regreso a Twin Peaks

ERRATA NATURAE, 312 PÀGINES

Les claus d'un relat revolucionari

► Vint anys després del final de la segona temporada, torna *Twin Peaks*. Però ja no és només un poble de l'Amèrica profunda. El retorn a *Twin Peaks* és la confirmació d'un clàssic i l'oportunitat, a través d'aquest llibre, de tornar a aquells boscos i a aquell cafè, l'ocasió per pensar què va fer de la sèrie de suspens un fenomen revolucionari.



JORDI AMOR

El forat

L'ALTRA EDITORIAL, 160 PÀGINES

Una història de desolació vital

► Després de vint dies d'enemistat, un company del taller organitza una festa dels anys setanta i ell escriu un missatge al Pol convidant-lo. Però aquest no respon. Aquesta és la història d'un jove barceloní de la perifèria. Un relat fred i desolador sobre la buidor, la falta de comunicació i la tristesa vital, que destil·la mala llet i desesperança, sense rabejar-s'hi.



PAUL PRESTON/JOSÉ PABLO GARCÍA

La muerte de Guernica

DEBATE, 96 PÀGINES

Història gràfica del cruel bombardeig

► El bombardeig de Guernica el 26 d'abril de l'any 1937 va quedar gravat a foc en la consciència europea. Amb motiu dels vuitanta anys d'aquella cruel atac, arriba una adaptació de l'assaig de Paul Preston, oferint-nos mitjançant extraordinàries vinyetes aquells fets, incloent les tàctiques de la Legió Còndor i els seus tractes amb Franco.



HARUKI MURAKAMI

De què parlo quan parlo d'escriure

EMPÚRIES, 320 PÀGINES

Secrets íntims d'un escriptor

► L'escriptor japonès reflexiona sobre l'escriptura i sobre la seva vida. Explica els secrets de la seva experiència, confessa les seves manies a l'hora d'escriure, els hàbits, el mètode que utilitza, els errors que ha comès, els encerts que ha assolit, sempre amb visió aguda i plena d'humor.



JAVIER CASTILLO

El día que se perdió la cordura

SUMA, 556 PÀGINES

Una atrocitat que ve del passat

► Centre de Boston, 24 de desembre, un home camina nu amb el cap decapitat d'una jove. El doctor en psiquiatria Jenkins i Stella Hyden, agent de perfils de l'FBI, s'endinsaran en una investigació que posarà en joc les seves vides i que els portarà fins a uns successos fortuïts ocorreguts en el misteriós poble de Salt Lake disset anys enrere.

Els més venuts

FICCIÓ EN CATALÀ

1 **La senyora Stendhal**
RAFAEL NADAL
COLUMNA

2 **Nosaltres dos**
XAVIER BOSCH
COLUMNA

3 **Un home cau**
JORDI BASTÉ /
MARC ARTIGAU
ROSA DELS VENTS

4 **Argelagues**
GEMMA RUIZ
PROA

5 **Rosa de cendra**
PILAR RAHOLA
COLUMNA

NO-FICCIÓ EN CATALÀ

1 **La vida que aprenc**
CARLES CAPDEVILA
ARCADIA

2 **El que et diré quan...**
ALBERT ESPINOSA
ROSA DELS VENTS

3 **Les putes receptes...**
JOFRE MARTELL
BRIDGE

4 **Taula i barra. Diccionari...**
QUIM MONZÓ
LIBROS VANGUARDIA

5 **Només seran quatre gotes**
MÓNICA USART
BRIDGE

LA CONFECCIÓ D'AQUEST LLISTAT HA ESTAT POSSIBLE GRÀCIES A LA COL·LABORACIÓ DE LA LLIBRERIA GELI, DE GIRONA

NO-FICCIÓ CASTELLÀ

1 **La uruguaya**
PEDRO MAIRAL
LIBROS ASTEROIDE

2 **Patria**
FERNANDO
ARAMBURU
TUSQUETS

3 **Tierra de campos**
DAVID TRUEBA
ANAGRAMA

4 **El monarca de las sombras**
JAVIER CERCAS
MONDADORI

5 **El laberinto de los espíritus**
C. RUIZ ZAFÓN
PLANETA

NO-FICCIÓ CASTELLÀ

1 **Pablo Escobar...**
J.P. ESCOBAR
PENÍNSULA

2 **50 palos**
PAU DONÉS
PLANETA

3 **La magia del orden**
MARIE KONDO
AGUILAR

4 **El siglo de la revolución**
JOSEP FONTANA
CRÍTICA

5 **El gen. Una historia...**
S. MUKHERJEE
DEBATE

«**Los sesenta**» ► Jenny Diski resumeix en una novel·la, que va acabar d'escriure poc abans de morir el passat 2016, l'inconformisme i els somnis d'uns anys en què es gestava la gran revolució de l'amor

Una dècada de rebel·lió i bogeria

JENNY DISKI
«Los sesenta»ALPHA DECAY (COL·LECCIÓ HÉROES MODERNOS)
151 PÀGINES

Vivència pròpia d'una dècada única, autobiografia d'una època convulsa, Alpha Decay publica «Los sesenta», de l'escriptora britànica Jenny Diski (1947-2016, Regne Unit), visió crítica dels somnis i esperances d'una generació que canviaria el món.

MATÍAS CROWDER

■ Jenny Diski no ho va tenir fàcil. Rebel per antonomàsia, just abans de complir els quinze, la van expulsar de l'internat, després de ser enxampada esnifant èter després d'una festa que va durar tota la nit. Les vivències dels anys seixanta van continuar en una ruta per hospitals psiquiàtrics britànics després que intentés suïcidar-se. «La meua mare tenia una caixa plena de Nembutal. Em vaig empassar els vuit que quedaven, segura que no sortiria amb vida d'aquella habitació minúscula. Non hi va haver prou per matar-me, però sí per abandonar l'habitació, acabar a l'hospital i allunyar-me dels meus pares, per sort». Va ser aquesta vida marcada per la marginació, les drogues i un camí que sempre vorejava els límits la que va fer de Jenny Diski protagonista d'una dècada. Història d'aquell somni revolucionari

que l'escriptora relata i resumeix amb gran precisió en la memòria crítica *Los sesenta*.

Van ser uns anys en què semblava que la joventut ho canviaria tot, que el món ja no tornaria a ser el mateix i el capitalisme cauria derrotat davant d'una nova concepció de l'existència. Dècada marcada per l'explosió del pop, les manifestacions pacifistes, el naixement d'una nova espiritualitat i l'enfortiment d'una contracultura basada en l'alliberament sexual, les drogues i el pensament d'esquerres. Canvi que, segons Diski, comença per la imatge. «Controlar la manera en què la gent et veu és una forma d'aprendre a construir-te una identitat que et serveix fins que guanyes confiança». En els seixanta, la preocupació pel «jo» i per la imatge va ser més gran que en altres èpoques, perquè va coincidir amb uns temps de postguerra.

«Després de la guerra, les formes per controlar com ser vist acabaven de posar-se a disposició dels joves, així com l'hàbitat per distingir-se visualment dels pares. La millor manera de fer-ho era llençar per la borda la idea de tot el que els pares deien que estava ben fet». Crítica Diski en el seu llibre: «el mateix vell sistema que des de la



Jenny Diski; els anys de la utopia.

fi del feudalisme s'havia especialitzat a generar i després satisfer els desitjos dels éssers humans i, així, dominar el món».

«Estàvem plens de promeses i cada vegada ens sentíem més responsables d'aprofitar la nostra joventut. Però també d'enviar l'avís que quan creixéssim les coses havien de ser radicalment diferents», subratlla l'escriptora. «No hi havia per què preocupar-se, com feien els nostres pares, perquè no planejàvem tirar endavant. Pensàvem impedir que un món com aquestes-estructurés el nostre futur. Intercanviàvem

idees sobre com desestructurar-lo».

És una generació que fa un ús específic de les drogues amb el propòsit de veure el món d'una altra manera completament diferent. El món «normal» només mereix menyspreu. Diu Diski: «Les espeses consumien Valiums per fugir de la realitat, tractant de no perdre pistonada amb la il·lusió del materialisme en els seus xalets de les zones residencials... Els que actuaven en connivència amb l'estancament cavaven la seva pròpia tomba. Nosaltres fèiem alguna cosa amb les drogues, ells només sobreviuen al món intolerable que havien creat o consentit».

Jenny Diski, coneguda per la seva literatura de viatges, ha estat una aguda conreadora de l'assaig social i les columnes provocadores. Protegida de Doris Lessing en la seva joventut, Diski ha estat un baluard de la literatura feminista a l'Anglaterra de l'últim terç del segle XX. Diagnosticada amb un càncer de pulmó, va decidir afrontar la malaltia relatant la seva evolució en les seves columnes a *The London Review of Books* i en el llibre, *In Gratitude*. Va morir el 28 d'abril del 2016, amb 68 anys i poques setmanes després d'acabar d'escriure *Los sesenta*.