

[NOVELA] "CROSSOVER" GÓTICO

"Historia de una gárgola"

Milo J. Krmpotic', redactor jefe de "Qué Leer", se mete en la escamosa piel de una gárgola y nos conduce desde las Cruzadas hasta la Francia medieval... y el Apocalipsis.



Milo J. Krmpotic' - Seix Barral. 208 págs. 16 €.

Su nombre es Balial y, además de ser dueño de un cuerpo escamoso y contrahecho, apesta. Se le puede localizar desde hace varios siglos en las alturas de cierta famosa catedral de la Ciudad de la Luz. Pero, a la que cae la oscuridad y la ausencia de sol hace que sus miembros pierdan su pétrea rigidez, se lanza a revolotear sobre la noche parisina. A llevar el terror a hombres, mujeres y gatos sin distinción. Y, sobre todo, a intentar recordar cómo demonios acabó prisionero de ese edificio tan lleno de paz y buena voluntad. La primera clave se halla en su encuentro con un turbio vidriero llamado Almaison, hombre de tamaño gigantesco que quedó prendado de su fealdad e intentó convertirlo en su torcido escudero en una misión destinada a alcanzar el Fin de los tiempos. Y la segunda vino protagonizada por una muchacha ciega que respondía al nombre de Eulalia de Orlèans y que llevó a Balial a abrazar, mal que le siga pesando, su naturaleza más humana. Tras *Las tres balas de Boris Bardin*, obra criminal y argentina que le valió el Premio NoTodo.com a la mejor novela de 2010 y que fue finalista del Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón, Milo J. Krmpotic' regresa al fantástico de su producción juvenil con esta historia gótica cuyo terrible pero entrañable protagonista ha sido fielmente reproducido por el ilustrador Javier Juanes.

Verónica Marín

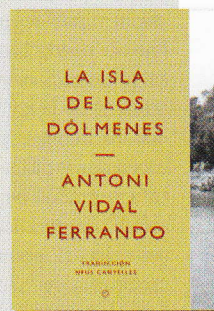
[NOVELA] LA COSA POLÍTICA BALEAR

"LA ISLA DE LOS DÓLMENES"

Antoni Vidal Ferrando - Sol de Ícaro. 254 págs. 19 €.

El Premi de la Crítica 2007 y Premi de la Crítica Serra d'Or 2008 llega al castellano de la mano de Sol de Ícaro, sello mallorquín que inició su actividad hace escasos meses. Obra del poeta y narrador Antoni Vidal Ferrando (Santanyí, 1946), *La isla de los dólmenes* se centra precisamente en las últimas seis décadas de la vida pública balear (y sus repercusiones privadas) a través de un personaje que, tras un breve interés inicial por el mundo del arte, desemboca en la política, donde hará carrera a cambio de ceder a la corrupción y renunciar a cualquier ideal ético. Retrato tan crudo como literario, su galería de hipócritas, arribistas, incompetentes, lametraserillos y otras hierbas de mal cocinar resulta sencillamente demoledor.

Jordi Martínez



[ENSAYO] EL ZOMBI FILOSÓFICO

"Ensayo Z"

Jorge Martínez Lucena - Berenice. 200 págs. 17,95 €.

Licenciado en filosofía y docente universitario, el barcelonés Jorge Martínez Lucena había analizado ya los mitos del terror popular, tanto en sus apariciones literarias como cinematográficas, en las páginas de *Vampiros y zombis posmodernos* (Gedisa). Con este *Ensayo Z* se centra ahora en el segundo elemento de la enumeración precedente. Tratándose de muertos vivientes, la disección histórica y cultural se nos antoja ciertamente coherente. Pero, más allá de las variadas polisemias con las que se puede llenar de contenido a tan vacía criatura, el autor añade una interesante desiderata apocalíptica: si el zombi hasta cierto punto somos nosotros, toca superar el contexto de alienación y falta de autenticidad que brota de esta sociedad de consumo.

Jordi Martínez

