

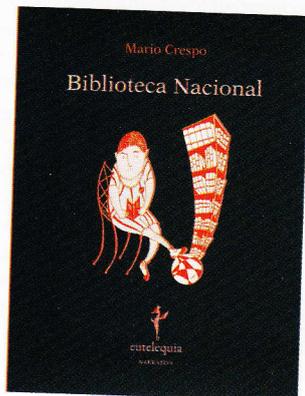
[NOVELA] EL ÁLTER EGO, EL DOBLE... Y EL TRIPLE

“Biblioteca Nacional”

Mario Crespo - Eutelequia. 160 págs. 17 €.

Pablo Villa, protagonista de la última novela del zamorano Mario Crespo, es un treintañero a quien un tumor en los testículos obliga a recibir tratamiento de radioterapia sincrónica (esto es, combinada con quimioterapia). El consiguiente cuadro de debilidad extrema y náuseas constantes (que intenta combatir con la marihuana que se trae de Ámsterdam) afecta a su trabajo, una subcontrata de documentalista en el edificio de la Biblioteca Nacional del madrileño paseo de Recoletos, pero también, lentamente, se va adueñando de su percepción de la realidad y de sus relaciones más cercanas, las que mantiene con su esposa María y con su amiga y compañera laboral Alicia. Así, en un primer estadio, cada vez que se mira en un espejo Pablo comienza a ver reflejada la imagen de un Pep Guardiola que le observa como queriendo darle ánimos (lo cual resulta especialmente molesto siendo él hincha acérrimo del Real Madrid). Y, acto seguido, la cosa degenera al punto de convencerse de que sus pensamientos están siendo “pinchados” y reproducidos en los textos de Enrique Vila-Matas y otro escritor, un tal Mario Crespo. Tras *Cuento kilómetros*, Crespo presenta aquí un personal acercamiento a la metaliteratura (y las obsesiones literarias) a partir de un muy conseguido escenario de melancólico costumbrismo.

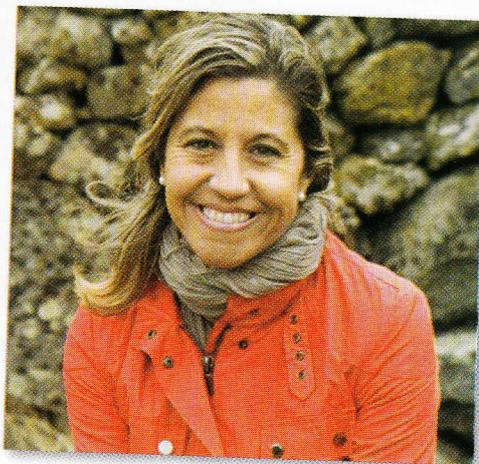
Milo J. Krmpotic'



[NOVELA] ROMÁNTICA

“La herencia de la rosa blanca”

Raquel Rodrein - Roca. 640 págs. 22 €.



Raquel Rodrein.

Raquel Rodrein debutó con muy buen pie en la narrativa con *Tú escribes el final*, que se llevó el Premio Tercipelo de novela. Ahí ya apuntaba una línea clara: una historia de alto contenido emocional en la que la ternura hacía arrancar sonrisas y la escritura fluía de manera eficaz para atrapar a los lectores (y lectoras, muchas). Ahora llega una nueva novela, de trama más compleja, múltiples escenarios internacionales y emociones a flor de piel. Todo arranca en un suceso trágico en el París de la Segunda Guerra Mundial que va a marcar las vidas de hasta tres generaciones de cuatro familias distintas. Edward O'Connor es la víctima y Hans Steiner el verdugo... pero la venganza de O'Connor tiene todo de un rencor en el que ya no se sabe quién es la víctima. El odio alimenta la venganza, pero a veces el corazón de las personas toma decisiones por su cuenta y de lo más sombrío surge lo más luminoso. Cuando su vástago, Patrick O'Connor, se enamora de Julia Steiner, hija de su enemigo, las tensiones estallan y las relaciones entre padre e hijo se rompen. Pero hay más, porque, años después, ya en la tercera generación, volverá a producirse un cruce inesperado que hará que toda la historia termine poniéndose boca arriba. Misterios, pasiones familiares, amor y azar en una novela con todos los ingredientes para hacerse adictiva entre un público amante de las emociones fuertes.

Susana Martínez

[ENSAYO] HISTORIA DEL BLUES BRITÁNICO

“LA MÚSICA DEL DIABLO”

José M. Domenech Fedi - Curbet. 258 págs. 20 €.

Durante cinco años, José M. Domenech Fedi ha dirigido un programa radiofónico dedicado al blues bajo el lema de “La música del diablo”. Fruto de esa experiencia, pero aún más de la pasión que desde mucho antes viene sintiendo por ese estilo, aparece ahora este libro homónimo en el que ha optado por centrarse en la variante británica del asunto, o *British Blues*, entre su aparición, a finales de los 1950 y principios de los 1960, y la actualidad. Así, en sus páginas descubriremos cómo, en un momento en que el blues agonizaba en su país de nacimiento, Estados Unidos, al otro lado del charco cobraba un nuevo impulso y gracias a nombres ya legendarios como Ray Davies, John Mayall, Eric Clapton (en la foto), The Who...

Jordi Martínez



¿AL...
¿INEL?...
allá de...
rigor



DAL