

Komikiaren pizkundea?

Euskal komikirik ez ei dago, Astiberri eduki arren, Getxoko azoka antolatu arren, eta noizean behin komiki liburu batek bere bidetxo egiten duen arren. Baina baiezta-pen hori gero eta ahulagoa da, bai baitago mugimendu bat komikirantz, zaletasun bat gure herrian, zerrendatxo gero eta luzeagoa, kantitatean zein kalitatean: *Udaberririk ankerrena* argitaratu zuten Unai Iturriagak eta Alex Sanvik orain dela gutxi, *Azken garaipen!* Iban Zalduak eta Julen Ribasek, *1512 Nafarroa amets urratua* Joseba Asiron eta Martintxok, hor dago *Garxot* zinematografikoa Asisko Urmeneta eta Edorta Barrutabeñaren eskutik...

Komiki digitalak dira beste berrikuntza bat. KLRD webgunean aurki daitezke ataka hainbat euskarazko lan, Joseba Larratxe *Josevisky* marrazkigilearen eta Lazaro Yak Boldo gidoiariaren *Izan eta ukan*, esaterako. Sauré argitaletxeak ere eskegi ditu lau komiki: Edorta Corpas eta Victor Araqueren *Newton eta berdin jatorria*, Jose Manuel Carrasco eta Joseba Gomezzen *Lurrik gabeko loreak*, Bittor Rodriguez, Jonatan Miranda eta Sara Calzadaren *Giancarlok ez du etsiko!*, eta Nacho Fernandez eta Txani Rodriguezen *Tumbesera itzuli*.

Unai Iturriagak *Hitzen Uberan* atarian ez du ukatzen uzta ona izan dela azken aldian, baina dio ezin dela ondorio berezirik atetara. "Loraldia izatea gustatuko litzaidake baina zalantza handiak dauzkat, argitaletxe mailan apustu handia egin beharko litzateke. Nik ez nuke esango loraldirik eman denik, kointzidentzia batzuen pilaketa baino".

Komikia ez da atzokotzen, ez delako inoiz modan egon. Hala ere, Bilboko Rekalde Aretoan urtarrilera arte egon den erakusketak agerian utzi du halako adierazpide honen loraldia



'Xabiroi', erreferentzia

Panorama aberats baina –Iturriagak arrazoi du– behar bada irregular xamar honi oreka ematen dion ekimena, dudarik gabe, *Xabiroi* da. *Xabiroi* komiki-aldizkaria 2005eko ekainean sortu zuen Ikastolen Elkarteak, irakurle gazteei bereziki zuzendutako euskarazko irakurketa aukera berri bat sortzeko, Euskal Herriko egileen lanentzat

erakusleho izateko eta kaleko ahozko euskararen transmisio bide izateko. Hainbat zenbakitan euskal egilerik ospetsuenek euren lanak plazaratu dituzte: Antton Olariaga, Inaki G. Holgado, Marko Armspach, Asisko Urmeneta, Juan Luis Landa, Patxi Huarte *Zaldi Eroa*, eta abar. Askotan, euskal istorio sortzaile ezagunak komikira erakarri ditu ekimenak: Harkaitz Cano, Eider

Rodriguez, Iban Zaldua, Pako Aristi, Toti Martinez de Lezea, Arantxa Iturbe eta Patxi Zubizarreta, besteak beste. Urteroko bilduma bat eta hiru zenbakirekin, *Xabiroi* euskal komikiaren erreferentzia garrantzitsuenetako bat bihurtu da eta esan daiteke, inoiz baino biziago jarraitzen duela istorio berriak sortzen.

Dani Fanok koordinatzen du *Xabiroi* aldizkaria; komikia abiapuntu eta helburu duen argitaletxe. Euskaraz eginiko komikiari bizi eman dion aldizkari bakarra: "zoritzarrez bai, nahiko genuke uharte bat izan behar, kontinente handi bateko zatitxo bat besterik ez izatea".

Gure inguruan gutxi landu den generoa da komikiarena. Fanok azalpen hau aurkitzen dio: "zoritzarrez euskal kultura sustatu dutenek, argitaletxeek zein erakundeek, oso saikera gutxi egin dute komiki alorrean. Ohitura gutxi dagoenez, marrazkilaria ez den beste inori ez zaio burutik pasatzen, *ba nire istorio hau komikian egitea ondo legohe*. Frantziar hori gertatzen da. Merkatu handia dago eta badira marrazkilaria izan gabe gidoiak prestatzen aritzen direnak. Aldizkarian istorio asmatzaile batzuk komikiaren mundura erakarri nahi izan ditugu".

Idazleentzat aberasgarri

Nabarmen geratu dena da, dena dela, beraz, euskal idazleak hurreratzin ari direla gidoiria

eta irudira. Iban Zalduak esana da komikiak fabulazioa bisualki planifikatzena eraman ohi duela, eta plazer berezi bat aurkitzen duela komikigintzan, literatura idatzi hutsarengandik desberdina. "Irudiek, baina literatura" da berretzat komikia, teknika berezia eskatzen duen arren: "Ez da berez ikasten, soilik komikiak irakurtzen. Idaztea bezala, arituz ikasten da, eta hori izan da nire erronka, kolaborazioan lan egitea bezainbat. Ze ni bakar-bakarrik lan egitera ohituta nago, nire gelan, nire ipuinekin, eta hemen bestearekin kontatu behar da, etengabe jotzen nuen Julenen onarpenaren edo zuzenketaren bila. Prozesuko alde berriena izan da niretzat, eta baita aberasgarriena ere".

Harribitxia ingelesez

Guillermo Zubiaga, duela hamar urtez gerotik, Marvel komiki konpainian ari da Estatu Batuetan. Tradizioa eta modernitatea uztartuz, antzinako euskal bale arantzaleen epika eta mitologia aldarrikatzen ditu barakaldoarrak: "Amerikan arte japoniarrek gauza bera egin dute *cowboy* eta samuraiekin". Emaizta *Joanes or the Basque Whaler* izenburuko saila da. Sail horren bigarren albuma argitaratu du, *Whale Island* izenburukoa, Renoko Unibertsitateko Center for Basque Studies-en eskutik.

Igor Estankona

De tebeo

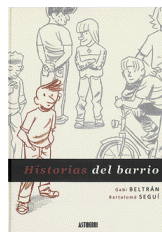
Todas las grandes ciudades tienen ese barrio. Es más o menos populoso, discreto y también vocinglero al azar del momento, radica en la zona vieja o en los suburbios siempre inacabados, tiene nombre propio o le asignan el mote genérico de chino y en él transcurre eso que llaman la mala vida, la del todo se vende, la de las juergas, los placeres de paso, las riñas, las animaladas. El barrio acoge también, junto a la mala vida, otra vida más o menos corriente, vecinos, tiendas, cuadrillas de chavales. Quienes creen en el barrio respiran a cada instante una atmósfera confusa de rutinas y desbarajustes propia de la frontera entre lo anodino del día a día y el desvarío nocturno. Y lo tienen muy difícil para casi todo: para vivir, para crecer, para escapar, para regresar.

Gabi Beltrán creció en el barrio chino de Palma de Mallorca y en cuanto pudo o supo dejó aquellas calles de su infancia y adolescencia, donde aprendió a deambular, a ganarse unas pese-

tas para arreglar la bici guiando a los marineros de permiso hasta los burdeles, a vender periódicos en los semáforos, a robar coches o bares, a gandulear, a buscar salidas de emergencia leyendo, dibujando, nadando furiosamente hasta donde alcanzaran las fuerzas. Tuvo suerte y pudo huir, salir del barrio y eludir el destino oscuro de tantos otros.

En *Historias del barrio* (Astiberri), Gabi Beltrán vuelve a él en nueve relatos. Ocho de ellos están dibujados por Bartolomé Seguí y cuentan lo que fue crecer en aquellas calles. El otro, una serie de fragmentos en prosa intercalados entre aquellos, cuenta con solo palabras que ha regresado para enterarse de cómo murió su padre hace cuatro años y dónde está enterrado. Cabe suponer que esa visita a los viejos bares y calles y a las vidas que dejó atrás desencadena los recuerdos de una adolescencia que no prometía nada bueno y que cumplió muchas de sus promesas, pero no todas.

Las historias de Gabi Beltrán



Beltrán y Seguí evocan correrías e indolencias, la atmósfera de callejas y rincones, el olor acre de la suciedad

son escuetas y duras. Nada en ellas dulcifica los sabores agrios de una existencia sin rumbo, si no es la ternura que a veces muestran por seres embarrancados en el barrio: el viejo que bebe su botella de tinto a la sombra en el balcón, mientras espera a la muerte, el pintor que ve caer desde el an-

damio a su compañero, el muchacho que al ganar una pelea callejera gana también el derecho a la desazón o el otro, que roba coches y, después de estrellar uno contra un muro, ya no vuelve a aparecer. Ellos y muchos más componen un paisaje humano desolado, desprovisto de horizontes o esperanzas, que impresionan por su rotunda veracidad.

No deja de ser significativo que Beltrán, dibujante él mismo, ha-

detos, recrean con singular eficacia las correrías e indolencias de los tipos evocados por Beltrán, la atmósfera de callejas y rincones, casi hasta el olor acre de la suciedad y el abandono. Beltrán les añade luego colores mayormente apagados o sombríos. Hasta los chapuzones en la playa carecen de brillo en las historias del barrio de Beltrán y Seguí. La colaboración de ambos resulta un ejemplo de esa infrecuente simbiosis por la que dos autores consiguen crear un relato orgánico, en el que texto e imagen parecen indisolubles, mutuamente necesarios.

Las *Historias del barrio* de Beltrán y Seguí no están escritas y dibujadas para entretener o por compromiso editorial. Todo en este libro tiene el regusto amargo de un vómito necesario, una de esas convulsiones con que las tripas nos recuerdan que eso es lo que hay, pero que sirve de desahogo imprescindible para seguir viviendo.

Juan Manuel Díaz de Guereña