

QUÉ VER



JESSICA CHASTAIN tiene ya rodadas las próximas películas de Xavier Dolan (*The Death And Life of John F. Donovan*) y Aaron Sorkin (*Molly's Game*) y será la nueva heroína de cómic Painkiller Jane. Mientras, estrena *El caso Sloan*, dirigida por John Madden, en la que se sumerge en las cloacas del comercio de armas en Washington (19 de mayo).



KRISTEN STEWART protagoniza la extraña trama por la que Olivier Assayas obtuvo el premio como Mejor Director en el pasado Festival de Cannes. *Personal Shopper* es una mezcla entre *thriller*, moda y tormento que promete no dejar indiferente (19 de mayo).



Arnold, en 1963, captada por Robert Penn en el rodaje de *Becket*, que interpretaba Richard Burton.

EVA AL DESNUDO

La pionera mirada femenina de la fotógrafa EVE ARNOLD cobra un nuevo enfoque.

“Este es un libro sobre qué se siente siendo una mujer vista a través de los ojos y la cámara de una mujer. Imágenes sin retocar, en su mayor parte sin posar y sin embellecer”. Así describía la estadounidense Eve Arnold (1912-2012) el volumen *The Unretouched Woman* (Ed. Knopf Doubleday), publicado por primera vez en 1976 y que ahora se reedita (en inglés). Formada con el fotógrafo y legendario director de arte de *HARPER'S BAZAAR* Alexey Brodovitch, al que tuvo como profesor, Arnold fue la primera fotógrafa, junto con Inge Morath, que entró a formar parte de la agencia Magnum, en 1951, cuando Robert Capa y Henri Cartier-Bresson buscaban mujeres para aportar una nueva mirada sobre el mundo que

surgía tras la Segunda Guerra Mundial. “Fui pobre y quise documentar la pobreza; perdí un niño y me obsesioné con el nacimiento; me interesaba la política y quise saber cómo afectaba a nuestras vidas. Soy una mujer y quise saber más sobre las mujeres”, cuenta en estas páginas. Viajó por Haití, Cuba, Rusia, Sudáfrica y China y retrató a personalidades, de la reina Isabel II a Jackie Kennedy. Aunque, seguramente, su trabajo más representativo fueron los retratos que hizo de Marilyn Monroe, de quien acabó siendo gran amiga, durante varios años. Ella fue quien la captó leyendo el *Ulises* de Joyce en un jardín, y quien la fotografió en el rodaje de la que sería su última película estrenada, *Vidas rebeldes*, en 1960.

QUÉ LEER



Un ajuste de cuentas desde la madurez de la británica Jenny Diski con la *década prodigiosa*, que vivió intensamente (**Los sesenta**, Ed. Alpha Decay). Una novela que bien podría ser una tonada pop, con su amor, su desamor y su estribillo pegadizo, obra del músico Joe Pernice (**Esta canción me recuerda a mí**, Ed. Alpha Decay). Y un *thriller* detectivesco entre tensiones raciales, obra de Lorenzo Luengo (**El dios de nuestro siglo**, Ed. Seix Barral).



SANTANDER TIENE, AL FIN, SU BOTÍN

Tres años después de su fecha de apertura inicial y 20 millones de euros por encima de su presupuesto previsto, se abrirá el centro artístico que está llamado a generar un *efecto Guggenheim* en la capital cántabra. El edificio es obra del premio Pritzker italiano Renzo Piano, que lo ha recubierto con una *piel* de 270.000 piezas de cerámica de forma circular, y la programación cuenta con un consejo asesor que encabeza el exdirector de la Tate Gallery, Vicente Todolí. Atención, pues, al 23 de junio, cuando quede por fin inaugurado el Centro Botín. www.centrobotin.org