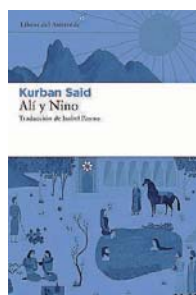


El Nilo. Cartas de Egipto

GUSTAVE FLAUBERT
Gadir, 96 páginas

En octubre de 1849, Gustave Flaubert y su amigo el fotógrafo Maxime Du Camp parten de París rumbo a Egipto. Du Camp viaja, cámara al hombro, con la idea de publicar lo que se convertiría en el primer libro de viajes ilustrado con fotografías. Ambos ansiaban conocer unas tierras que ya ejercían una poderosa fascinación sobre Europa a mediados del siglo XIX. El 15 de noviembre llegan a Alejandría e inician una travesía por el Nilo que durará nueve meses, remontando el río hasta la segunda catarata, y regresando a través del Alto Egipto y Nubia. Las cartas escritas por Flaubert durante ese tiempo —inéditas hasta hoy en castellano— constituyen un testimonio excepcional y un documento histórico y literario del mayor interés. Y, como relato de viajes, resultan inigualables.



Alí y Nino

KURBAN SAID
Libros del Asteroide. 304 pags.

Alí Khan, un joven aristócrata musulmán, se enamora de la bella y enigmática Nino, una joven princesa cristiana. Estamos a comienzos del siglo XX en la ciudad de Bakú (Azerbaiján), que vive en un frágil equilibrio entre Oriente y Occidente. Para poder estar juntos, Alí y Nino deben vencer prejuicios y enemistades ancestrales y desafiar las costumbres de su país. Cuando finalmente lo logran, la guerra amenaza con llevarse por delante la sociedad en la que habían vivido hasta entonces.

Considerada como la novela más importante de la literatura azéri contemporánea, "Alí y Nino" fue publicada por Kurban Said por primera vez en Viena en 1937 y el paso del tiempo la ha convertido en un clásico.

¿Qué caballos son aquellos que hacen sombra en el mar?

ANTÓNIO LOBO ANTUNES
Mondadori, 340 páginas

Luis M. Alonso

António Lobo Antunes (Lisboa, 1942) tenía apenas quince años cuando su padre le dio a leer *Muerte a crédito*, de un tal Louis Ferdinand Auguste Destouches, más conocido por Céline. Como contó el propio autor portugués, inicialmente era el libro escrito por un médico que otro médico le regalaba al hijo que quería seguir sus pasos, pero su lectura acabó siendo para él deslumbrante. Lo mismo que ocurrió más tarde con la traducción de *Viaje al fin de la noche*, decisiva en sus tempranas inquietudes literarias. Aquel adolescente de pantalones cortos le escribió una carta al solitario de Meudon explicándole que quería ser escritor y si, por favor, le podía enviar una foto suya. En la respuesta que obtuvo, más pronto de lo que esperaba, Céline le comunicaba que no disponía de esa foto dado que no era un actor de la pantalla, pero, mismo tiempo, le animaba a escribir aunque advirtiéndole que ello le impediría hacer otras cosas propias de la edad: ir al cine o tener novia. "Escribir es una cosa difícil y exige mucha dedicación, para ello tienes que pasarte la vida agarrado a un libro". No le faltaba razón; en el caso de António Lobo Antunes la escritura terminó por convertirse en un problema y, también, en la

La escritura como ley de vida



El escritor portugués António Lobo Antunes.

solución. El mejor narrador portugués de los últimos tiempos mantiene la teoría de que por escribir se ha quedado engan-

Iba a ser la novela

definitiva de Lobo Antunes, una prueba descomunal de su esforzada escritura, a la que el lector debe responder

ahora publica en español Mondadori, dijo que después de esta novela no habría otra. Que su voz se apagaría para siempre. Pero afortun-

Después, la separación de su primera esposa, el juego y otras mujeres. Y, más tarde, la pasión intensa de la literatura y el cultivo cuida-

doso de la amistad, la superación de un cáncer. Cuando en 2009 entregó al editor su obra definitiva *¿Qué caballos son aquellos que hacen sombra en el mar?*, que

ahora publica en español Mondadori, dijo que después de esta novela no habría otra. Que su voz se apagaría para siempre. Pero afortun-

nadamente no ha sido así: un año después la crítica saludaba con elogios *Sóbolos Rios Que Vão*, una torrencial meditación sobre la muerte y a la vez una parodia. *¿Qué caballos son aquellos que hacen sombra en el mar?* es una prueba descomunal de la esforzada escritura de Lobo Antunes y la confirmación, una vez más, de que el lector debe responder con el mismo esfuerzo para ser recompensado por la lectura. En ella, el ritmo de las palabras convoca a una tragedia en una tierra caliente de toros y mantillas: polvo y moscas, perdices y abejas, caballos trotando entre encinas, un espacio abierto en el exterior y otro interno de habitaciones y corredores sombríos por donde desfilan la fiebre, el dolor, los vicios, los secretos, las mentiras y las traiciones — "está la oscuridad desplazándose en dirección al sueño y en la oscuridad personas diciéndole adiós con gestos, mi padre todo el año en la finca y yo con miedo de los toros, del silencio lleno de hojas después de la cena y los mártires del oratorio prometiéndome el infierno..."—.

La acción transcurre en Ribatejo en una quinta donde se crían toros. De hecho, el orden de los episodios de la novela corresponde al de una corrida. El universo cerrado y polifónico es el de una familia hecha de pedazos inconexos que se entrega al amor y al odio con igual dedicación. El autor hace hablar a los personajes, la madre y los hermanos que cuentan sus vidas: ambición, inestabilidad sentimental, homosexualidad, drogas y ludopatía. Todo ello en un cóctel intenso y lírico como no recuerdo haber leído últimamente.



Los primeros 1.000 millones

CHRISTOPHER REICH
Factoría de Ideas. 448 pags.

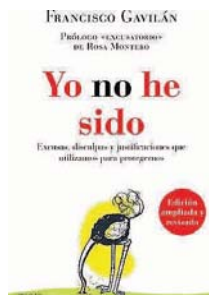
Jett Gavalan está a punto de presentar la empresa de medios de comunicación más importante de Rusia en la Bolsa de Nueva York. Como presidente de una gran firma, a Gavalan no le resulta ajeno el riesgo... Pero ciertos rumores sobre fraude amenazan con arruinar el trato, por lo que envía a su hombre de confianza a Moscú para que se adentre en la enigmática compañía. Cuando Grafton Byrnes desaparece, Gavalan se lanza a la desesperada búsqueda de su amigo y recorre toda Europa para obtener respuestas. Gavalan se acerca a un lugar donde el asesinato es moneda corriente... y donde alcanzar los primeros mil millones se ha convertido en una obsesión mortal.



Bosquejos de infancia y adolescencia

THOMAS DE QUINCEY
Sexto Piso. 336 páginas

En 1852 Thomas de Quincey, que acababa de cumplir 67 años, comenzó a preparar la edición de sus obras completas. A diferencia de sus contemporáneos, De Quincey prácticamente no había publicado nada en forma de libro; toda su obra estaba literalmente dispersa en cientos de publicaciones periódicas. *Bosquejos de infancia y adolescencia* compila los textos autobiográficos —la mayoría inéditos hasta la fecha en español— que conforman el viaje espiritual que hace el autor desde que tiene conciencia de sí mismo hasta que se desliza lentamente en la adolescencia al estado que provocará su huida a Londres y el comienzo de su adicción al opio. T. G.



Yo no he sido

FRANCISCO GAVILÁN
Planeta Zenith. 304 páginas

¿Ha conseguido usted pasar algún día de su vida sin inventar alguna excusa o justificarse por algún error? Es cierto que las excusas nos hacen la vida más soportable, pero vivir permanentemente bajo este engaño exculpatorio puede acarrear consecuencias muy negativas. Las justificaciones que empleamos nos proporcionan valiosos conocimientos sobre nosotros mismos y los demás. Pero solo si estamos dispuestos a reflexionar sobre ellas. A esto nos invita el conocido psicólogo y escritor en este ensayo —prologado por Rosa Montero— a través de divertidas —a la vez que rigurosas y entretenidas— páginas en las que analiza la propensión a la excusa que tenemos todos los seres humanos. T. G.

Los más vendidos

Ficción

1. *Diario de invierno*. Paul Auster (Anagrama).
2. *Esta noche dime que me quieres*. Federico Moccia (Planeta).
3. *Criadas y señoras*. Kathrin Stockett (Maeva).
4. *La palabra se hizo carne*. Donna Leon (Seix Barral).
5. *El prisionero del cielo*. Carlos Ruiz Zafón (Planeta).
6. *El temblor del héroe*. Álvaro Pombo (Destino).

No Ficción

1. *La soledad de la reina Sofía*. Pilar Eyre (La Esfera).
2. *La comedia de la familia*. Ferrán Adrià (RBA).
3. *He decidido adelgazar*. Jean Michel Cohen (Planeta).
4. *Viaje al optimismo*. Eduard Punset (Destino).
5. *El arte de no amargarse la vida*. Rafael Santandreu (Oniro).
6. *Steve Jobs: la biografía*. Walter Isaacson (Planeta).

Galego

1. *Vigo. A 80 revoluciones por minuto*. Emilio Alonso (Xerais).
2. *Vigo. A explosión dos 80*. Víctor de las Heras (Xerais).
3. *Laura no deserto*. Antón Riveiro Coello (Galaxia).
4. *O máis extraña*. Manuel Rivas (Xerais).
5. *Todo é silencio*. Manuel Rivas (Xerais).