

LIBROS CRÍTICAS

ENSAYO

Ciencia sin mujeres

POR ANTONIO CALVO ROY

Lo mejor, a la hora de tomar una pastilla, es ser varón, blanco, de entre 25 y 40 años y de clase media. Sobre este grupo se hacen las pruebas clínicas y se determinan las dosis. De hecho, "hasta 1993 la mayor parte de los programas de investigación en relación con enfermedades cardiovasculares, cancerosas o laborales se había realizado teniendo en cuenta solo a varones. En su ensayo García Dauder y Pérez Sedeño ponen de relieve la manera en la que las mujeres han sido invisibles, tanto como investigadoras como para sus colegas, varones, que han descrito sus cuerpos y sus enfermedades desde sus prejuicios masculinos. Así, las autoras han identificado y descrito la ciencia mal practicada en la formulación de preguntas de investigación, en la selección de muestras y en la interpretación de resultados. Y se preguntan si es "mala ciencia o ciencia al uso". Por ejemplo, la relación entre el orgasmo femenino y el punto G, llamado así por la primera letra del apellido del señor Gräfenberg, el ginecólogo alemán que describió esa zona erógena, ha sido puesta en cuestión tras estudios que no padecen sesgos de género y que han demostrado que el órgano determinante en la eyaculación de las mujeres es la próstata femenina. La pregunta que queda en el aire es "si mejorar la ciencia consistirá en eliminar los sesgos de género. Si eso es posible, o si nos tendremos que replantear otras formas de hacer ciencia". Aún no hay respuesta.

Las mentiras científicas sobre las mujeres

S. García Dauder y Eulalia Pérez Sedeño. Catarata, 2017
254 páginas. 18 euros



La escritora uruguaya Vera Giaconi. NATALIA FANUCCI

NARRATIVA

Comportamientos extraños

La uruguaya Vera Giaconi reúne en *Seres queridos* 10 cuentos magistrales sobre las sobras de la vida cotidiana

POR FRANCISCO SOLANO

Segundo libro de cuentos de Vera Giaconi (Montevideo, 1974), tras el inicial *Carne viva* publicado en Argentina (Eterna Cadencia, 2011), *Seres queridos* supone, por así decirlo, la regulación de su obra en nuestro mundo editorial. Al menos eso sería de desear en una autora sin verbosidad, de escritura templada y vigorosa, cuyas historias se impregnan de un extraño clima de lo cotidiano. Pues las relaciones que aquí se detallan, por lo común sólidas y estables, se hallan interferidas por una corriente de inusitada hostilidad, próxima al absurdo, que cancela una feliz consecución y deja a los personajes aislados en sus sentimientos. La complicidad con la vida amorosa de los otros o la intermediación tecnológica (en varios cuentos son decisivos los programas de televisión) ocupan un espacio esencial que sirve a la vez de representación y de repulsa. En "Tasador", a todas luces un cuento modelico, influido por un programa de tasadores que detectan piezas de valor en objetos irrisorios, un hijo contempla a su madre vieja y reseca, roncando frente al televisor, a

la que tasa con un valor de baratija. En otro cuento se dice de una pareja que son personas "propensas a ser felices". Una propensión de poco alcance, pues él es un personaje popular de un *reality*, y cuando ella acepta participar en un nuevo programa, la turbada hermana de la chica, que también es la narradora, queda relegada a ser un televidente más. "Reunión" cierra el volumen de esta magnífica decena de cuentos con un tratamiento que apunta al formato de la novela con una historia enrevesada, y a la vez nítida, que no apela a la comprensión, pues lo que se cuenta, una frustrada maternidad que se resuelve adoptando a una extraña niña ya crecida, deja en el mutismo a la amiga del matrimonio, obligada a actuar "como si hubiera entendido todo". La incomprensión es la experiencia que indaga Vera Giaconi, no en lo que tiene de carencia, sino enfocando el desconcierto derivado del recóndito comportamiento humano.

Seres queridos

Vera Giaconi
Anagrama, 2017
15,90 euros. 160 páginas

NARRATIVA

Las llamas del gran teatro del mundo

POR ANA RODRÍGUEZ FISCHER

Del mundo narrativo de Irene Gracia (Madrid, 1956) se ha dicho que se sitúa en la estela del expresionismo lírico de Djuna Barnes y Violette Leduc, especialmente a partir de *Mordake o la condición infame* (2001) —basada en la historia real de un joven aristócrata británico que tenía en la parte posterior de su cabeza otra cara, la de una bella mujer, "adorable como un sueño, terrible como un demonio"— y de *El coleccionista de almas perdidas* (2006) —protagonizada por Anatol Chat, uno de los más memorables fabricantes de autómatas que se propone preservar el noble arte del relato recitando cuentos en las calles y en las plazas de las ciudades o en las ferias adonde acude—. *Ondina o la ira del fuego* afianza esta singular trayectoria. En la novela, Johanna Eunicke, la cantante que en 1815 interpretó a Ondina en la ópera homónima compuesta por Hoffmann, traza la crónica de



Johanna Eunicke. ONE

aquel hito musical y el fatal desenlace que sobrevino al cabo de las primeras y exitosas representaciones, cuyas causas tanto Hoffmann como ella quieren aclarar. Para ello, la misma noche en que ardió el teatro entero, convocan un banquete en el que participan todos los implicados en la representación de la obra, y que se desarrollará al modo de las veladas serafinas que solían celebrar en Berlín, donde los contentos conversaban sobre arte y filosofía

y también relataban cuentos fantásticos que eran sometidos al juicio de los demás. Esa noche, el director Romberg cuenta las relaciones entre Angélica y su muñeca Ada, que se intercambian almas y cuerpos; De la Motte Fouqué narra la vida de un soldado napoleónico que, sin saberlo, regresa a la única casa donde debía regresar; su mujer, Caroline, relata la asombrosa existencia de unos esclavos de Miguel Ángel que tardan en conocer su verdadera identidad; la joven Katharina, que encarna a la nueva generación romántica, celebra las bondades de la muerte; y la propia Eunicke desvela cómo nacen los ángeles. Por supuesto, también participa el gran Hoffmann, que inicia el relato "Clarisa, reina de Sirgén", que los demás deberán continuar, y narra íntegro "La herencia de Bocanera", sin duda el mejor de los cuentos que encierra esta novela, junto con "El piano negro". Además de una intriga que hurta y desvela el fondo turbio de las pasiones —destacando entre ellas los celos y la envidia—, *Ondina o la ira del fuego* nos entrega una espléndida muestra de literatura, porque estos cuentos narrados por unos personajes tan singulares proceden de las mejores tradiciones y celebran el poder de las palabras que cautivan y embelesan, que explican e iluminan, que avisan y aleccionan, que incitan o calman, que persuaden, que animan o conmueven, que consuelan o entristecen, y que también inquietan y perturban.

Ondina o la ira del fuego

Irene Gracia
Siruela, 2017
213 páginas. 15,95 euros

COMPRA
VENTA DE
LIBROS

COMPRAMOS LIBROS
y bibliotecas a domicilio
Hacemos envíos a todo el mundo

www.librosalcana.com
info@librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52
28039 Madrid

☎91.220.42.63 ☎629.240.523 ☎664.442.863

Libros Alcana

el viajero
el viajero
el viajero
el viajero
el viajero
el viajero
el viajero
el viajero

Tu revista
semanal de viajes