



LEONARDO WOOLF La muerte de Virginia

LUMEN, 1790 €

► Leonard Woolf es una de las figuras intelectuales más relevantes del siglo XX. Voluntariamente eclipsado por su esposa, Virginia Woolf, llevó a cabo una extraordinaria labor como escritor, político y editor. Junto con su mujer fundó la legendaria Hogarth Press, una pequeña editorial que publicó algunas de las grandes obras de su tiempo. Woolf fue un excelente ensayista y divulgador literario. Como político fue un activo laborista. Quizá su obra mayor fue su autobiografía. Esta obra recoge una síntesis de sus palabras desde 1919 a 1939.



La Plaza Mayor madrileña al anochecer. LA OPINIÓN

Viaje poético a la noche de Madrid

Emma Cohen publica *Ese vago resplandor*, las vivencias de una vagabunda que sortea el presente para viajar al pasado

Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Como su marido Fernando Fernán Gómez, a Emma Cohen además de su vocación por las tablas hay que sumarle su apego, tan bien resuelto, por la escritura. Prueba de que es difícil encasillar a esta actriz-escritora la tenemos en su última novela, *Ese vago resplandor*, editada por Rey Lear, en la que la autora nos regala un Madrid verdaderamente atractivo, poblado por criaturas que se mueven en ese espacio tan sugerente entre la noche cerrada y las primeras luces del alba.

La escritora ha logrado escenificar una capital de España sugerente y fantasmal, con factura propia, sin duda lo más reseñable de esta novela plagada de rincones y personajes poderosos, empezando por la protagonista, la vagabunda, la *clochar* Julia Proteus, cuya filosofía vital le asemeja a una criatura abisal descubierta no hace mucho en un lago esloveno, el *Proteus anguinus*. Julia, la Proteusa, recoge los objetos más inverosímiles en su deambular nocturno y los expone, al rayar el alba, en las plazas del centro de Madrid.

En su vida se cruzan un asesinato y un periodista americano que quiere saber más de ella, así que esta inmersión en la noche madrileña se verá surcada de intriga y escapadas al pasado, cuando la indigente rememore sus años de intensa vida, décadas en la vida de España cuajadas de detalles biográficos de la propia escritora



EMMA COHEN
Ese vago resplandor
► REY LEAR. 21, 95€

a la vez que cuajada de detalles. En sus callejones por un Madrid solitario, acompañada por un perro y por los arcos de la Plaza Mayor o los bares que apuran su horario en noches frías y oscuras, la pluma de Emma Cohen toma velocidad y eso no es obstáculo para dejar en las calles una prosa profundamente poética y a la vez ligera.

Dos velocidades

Este cambio de rumbo constante se complementa muy bien, convirtiéndose en un viaje en el tiempo repleto de contrastes. *Ese vago resplandor* es también una declaración de amor al Madrid nocturno y de amanecida, a la luz que vence a las tinieblas y que inunda un lienzo de Velázquez, tan presente en esta obra, sin dejar de lado los acontecimientos más importantes de la historia reciente del país.

Porque Julia, una *bona nena* de Barcelona, con abuelos de los dos bandos, testigo de la posguerra, de mayo del 68 y de los vapores franquistas que todavía emanaban al anochecer de la Puerta del Sol —sede de la antigua Dirección General de Seguridad— es también el reflejo de la ge-

Guillermo Busutil



El Marcapáginas

Literatura ambulante

Lo confieso. Siempre he tenido debilidad por las pequeñas editoriales con vocación literaria. La mayoría tiene su raíz en la locura de un poeta, de un novelista o de uno de esos impresores de la vieja estirpe. Esos que calibran en la palma de la mano el plomo de una palabra y que embriagan su locura literaria con el olor de la tinta, con los textos elegidos cuidadosamente y generalmente libres de derechos que jamás podrían pagar. Estas editoriales (Sexto Piso, Menos Cuarto, Minúscula, Nórdica, Cuadernos del Vigía, E.D.A. o Traspies entre otras) sobreviven, en un mercado competitivo de grandes sellos, apostando por títulos y escritores que pocas veces defraudan, acercándonos aire fresco, excelentes autores descatalogados, perdidos o jóvenes desconocidos de llamativo talento. Lo hacen con empuje, sin exigencias, con la pasión de los antiguos vendedores de libros que conocían de sobra lo que se traían entre manos.

ESTAS CUALIDADES LAS TIENE PERIFÉRICA. La editorial que lleva cinco años, guiada por el escritor y editor Julián Rodríguez, publicando hermosos, profundos, transgresores e interesantes obras de Valérie Mréjen, de Thomas Wolfe, de Fogwill, de Lolita Bosch, de Giulia Alberico o recientemente de Christopher Morley, autor de la deliciosa historia *La librería ambulante*. Una novela, aparecida en 1907, que es un canto al amor por la literatura, a los soñadores, a las gentes del medio oeste rural que años más tarde volverían a ser los protagonistas de la supervivencia, los valedores de esa felicidad que se encuentra en el olor del pan recién horneado, de la solidaria convivencia con los vecinos, de la reunión nocturna alrededor de un viajero que contaba historias o leía en voz alta las páginas de un libro. Una atmósfera, una actitud vital, humilde y sabia, presente en esta novela centrada en la decisión de una granjera soltera, de treinta y nueve años, hermana de un escritor egoísta y barroco, que un día decide invertir sus ahorros en la compra de un carromato lleno de libros. Helen McGill decidirá coger las riendas del viejo caballo Pegaso y echarse al camino conduciendo el Parnaso ambulante de Roger Mifflin, su anterior propietario. Una especie de duende pelirrojo del Medio Oeste que también un día se cansó de ser maestro y apostó por recorrer las granjas vendiendo la imaginación de Twain, de Stevenson, de Louisa May Alcott, de Shakespeare. Él, deseoso de volver a Brooklyn y convertirse en escritor, acompañará a la nueva propietaria de su negocio, le enseñará sus persuasivos métodos para vender libros por el verdadero precio que tienen; a escogerlos en función de las necesidades de los potenciales lectores que habitan granjas solitarias, la librería del asalto de unos vagabundos; le enseñará que la buena vida tiene tres ingredientes: aprendizaje, satisfacción y deseo de conocer lo incognoscible; que uno debe poner lo mejor de sí mismo en la tarea que haga y que leer un buen libro hace modesto al que lo lee. Ambos protagonistas vivirán una aventura de despedidas y reencuentros, de peripecias, celos y dudas marcada también por el descubrimiento del afecto.

ESTOS INGREDIENTES, JUNTO CON EL HUMOR, la calidad de una prosa sencilla y la pequeña épica de la historia, que evoca los cantos a la vida y a la América profunda de Walt Whitman, convierten *La librería ambulante* de Christopher Morley en una delicada joya que expresa con delicada maestría el papel de la literatura como superación personal, como valiosa compañía, además de ser un bello homenaje a los que, en otras épocas más duras, transmitieron la importancia de leer. Un descubrimiento y un goce para disfrutar en la periferia de este tiempo deshumanizado, materialista y desprovisto de sueños.

CHRISTOPHER MORELY
LA LIBRERÍA AMBULANTE

