



## Sé que mi padre decía

**WILLY URIBE**  
Libros de Lince, 186 páginas

Cuando Irene, la esposa de Ismael, le escribe para proponerle que colabore con ella y la ayude a chantajear a un amigo, el plan parece sencillo y rentable. Pero en cuanto llega a un Bilbao azotado por la lluvia, Ismael comprende que su ciudad está poblada por las sombras de una familia con la que se ha peleado mil veces, y que las tensiones políticas se cuelan en la vida cotidiana. Poco a poco, la ejecución del plan acabará complicándose, sobre todo cuando aparece en escena un tipo siniestro, un pistolero durmiente de ETA, que introduce grandes dosis de violencia y conduce la historia a su desenlace brutal.

Con *Sé que mi padre decía*, Willy Uribe fue Premio Silverio Cañada en la Semana Negra de Gijón consolidándose así como uno de los más sólidos valores del género. **S.R.**

# Recital polifónico de Schwob

## La cruzada de los niños

**MARCEL SCHWOB**  
Reino de Cordelia, 62 páginas

Luis M. Alonso

Marcel Schwob (Chaville, Hauts-de-Seine, 1867-París, 1905) fue, según Jorge Luis Borges, uno de los escritores mayores del cambio de siglo. Su grandeza residía en la polifonía de sus personajes y en su vasta cultura. En sus relatos suena, además de la voz del narrador, la del otro, el pirata o el soldado, la cortesana o la prostituta, el agricultor o el pescador y el asesino, el poeta o el filósofo. No se trata simplemente de un desfile de personajes al margen de las existencias, reemplaza al clásico panteón de famosos de otros autores: por ahí pululan piratas y asesinos, una esclava anónima y algunos poetas y filósofos mercenarios, cuyas biografías son una acumulación de hechos aparentemente al azar y sin sentido. En *El libro de Monelle* es una joven prostituta de 25 años y un coro de analfabetos los que piden voz.

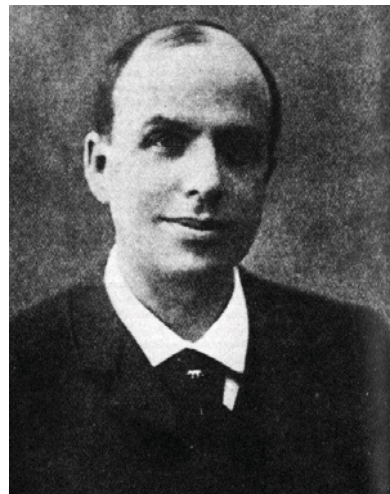
*Cuidada reedición de "La cruzada de los niños", la pequeña joya literaria de un escritor admirado por Jorge Luis Borges*

Las narraciones de Schwob son una especie de torre de Babel: en ellas resuenan los ecos del lenguaje de otros tiempos, las voces de los *coquillards* de la Edad Media, el dialecto de los pescadores bretones, el argot, la retórica clásica al servicio del diálogo y los registros de los artesanos de antes de la Revolu-

ción Francesa. Schwob se pasó la vida estudiando a François Villon y Rabelais, sobre todo al primero de ellos, y escribió que en tiempos del poeta y vagabundo Villon el lenguaje no estaba prescrito en Francia y el pueblo usaba ropas de distintos colores mientras que en el suyo las palabras igual que los hombres vestían de negro.

*Vidas imaginarias* (1896), un desfile de personajes al margen de las existencias, reemplaza al clásico panteón de famosos de otros autores: por ahí pululan piratas y asesinos, una esclava anónima y algunos poetas y filósofos mercenarios, cuyas biografías son una acumulación de hechos aparentemente al azar y sin sentido. En *El libro de Monelle* es una joven prostituta de 25 años y un coro de analfabetos los que piden voz.

Un ejemplo de esa polifonía y policromía impagables de Schwob es *La cruzada de los niños*, que ahora publica Reino de Cordelia en una edición de Luis Alberto de Cuenca, preciosamente ilustrada por Daragnès. Se trata de una pequeña joya de la literatura de todos los tiempos. A través de ocho monólogos cuen-



El escritor francés Marcel Schwob (1806-1905).

zón doble, *El rey de la máscara de oro*, *Mimes*, *El libro de Monelle*, *Spicilege*, *La cruzada de los niños* y *Vidas imaginarias*. La enfermedad que minaba su salud y la obsesión por acabar sus ensayos sobre Villon, apenas le dejarán tiempo para más relatos. Su último libro será *Moeurs des Diurnales* (1903), un mordaz tratado sobre periodismo bajo seudónimo.

En 1901 contraía matrimonio en Londres con la actriz Marguerite Moreno. Como si quisiera huir de la muerte e imitar a su admirado Robert Louis Stevenson, Schwob emprendería en los postreros años de su vida un viaje a Samoa. Pasó temporadas en San Agnello de Sorrento y Oporito, pero la Parca le perseguiría hasta ponerle la mano encima del hombro el 26 de febrero de 1905. Tenía sólo 37 años y aún guardaba en su memoria las imágenes de aquella putilla, Monelle, cuya muerte prematura le hizo llorar amargamente.

Si no hacen leído a Schwob, no dejen de hacerlo ahora. Sus vidas "imaginarias y ejemplares" eran tan perfectas para Colette, que escribió que le producían "dolor de pelo y agujetas en las pantorrillas".

ta la terrible suerte de dos columnas de inocentes que, alentados por las encendidas prédicas de monjes goliardos, partieron en el siglo XIII de Flandes, el norte de Alemania y Francia hacia Jerusalén para liberar el Santo Sepulcro. La fe era su única arma y resultó insuficiente para mantenerse con vida y en libertad. Una de las columnas zarparía desde Génova, desapareciendo los barcos en una tempestad. La otra, de Marsella para arribar a Alejandría, donde los niños serían asesinados, vendidos como esclavos o destinados a harenes y burdeles.

La producción literaria de Marcel Schwob se condensa prácticamente en seis años. Entre 1891 y 1896 verán la luz *Cora-*

## Los más vendidos

### Ficción

1. *Diario de invierno*. Paul Auster (Anagrama).
2. *Esta noche dime que me quieres*. Federico Moccia (Planeta).
3. *Criadas y señoras*. Kathrin Stocket (Maeva).
4. *La palabra se hizo carne*. Donna Leon (Seix Barral).
5. *El prisionero del cielo*. Carlos Ruiz Zafón (Planeta).
6. *El temblor del héroe*. Álvaro Pombo (Destino).

### No Ficción

1. *La soledad de la reina Sofía*. Pilar Eyre (La Esfera).
2. *La comida de la familia*. Ferrán Adriá (RBA).
3. *He decidido adelgazar*. Jean Michel Cohen (Planeta).
4. *Viaje al optimismo*. Eduard Punset (Destino).
5. *El arte de no amargarse la vida*. Rafael Santandreu (Omiró).
6. *Steve Jobs: la biografía*. Walter Isaacson (Planeta).

### Galego

1. *Vigo. A 80 revolucións por minuto*. Emilio Alonso (Xerais).
2. *Vigo. A explosión dos 80*. Víctor de las Heras (Xerais).
3. *Laura no deserto*. Antón Riveiro Coello (Galaxia).
4. *O máis extrañu*. Manuel Rivas (Xerais).
5. *T d é i*. Manuel Rivas



## La virgen cabeza

**GABRIELA C. CÁMARA**  
Eterna Cadencia. 168 páginas

La primera novela de la argentina Gabriela Cabezón Cámara relata la historia de amor entre Qüity, una cronista de la sección policial de un diario, y Cleopatra, una travesti que ha abandonado la prostitución a partir de su primera comunicación con la Virgen. Siguiendo los consejos de la Santa Madre, Cleo organiza la villa en donde vive y crea un pequeño Estado de Bienestar. Cabezón intercala las miradas de ambas protagonistas para dar cuerpo a una historia trágica y feliz a la vez, de fuerte impronta poética y agudo sentido del humor. Un relato en el que la



## Por senderos que la naturaleza oculta

**KNUT HAMSUN**  
Nórdica. 160 páginas

En 1949, el mismo día en el que recibió la sentencia del tribunal noruego que le juzgaba por un supuesto delito de traición a la patria, Hamsun, un anciano de 89 años que había pasado de ser el literato más amado de su país al más odiado, escribió la frase final del manuscrito que se convertiría en su último libro, *Por senderos que la maleza oculta*: "San Juan 1948. Hoy el Tribunal Supremo ha dictado sentencia, y yo acabo mi escrito". Mezcla de ficción y autobiografía, la obra es una



## Río masacre

**RENÉ PHILOCTÈTE**  
Barataria. 212 páginas

El 2 y el 4 de octubre de 1937 en la frontera entre Haití y la República Dominicana el dictador Trujillo, amparado por la indiferencia de un Occidente que por entonces tiene otros cabos que atar, decide iniciar una limpieza étnica destinada a convertir a los dominicanos en blancos. Su mirada se dirige hacia el vecino más pobre y más negro: el haitiano que necesita pasar la frontera para trabajar en la semiesclavitud de las azucareras de la zona. En los dos días que duró la Operación Cabezas Haitianas fueron decapitadas entre 6.000 y 10.000 personas. Allí viven su amor el do-



## Manual para coyotes

**DAVID RUIZ**  
Menoscuarto. 112 páginas

Las películas de Hollywood y las novelitas populares de quiosco grabaron en nuestra memoria la figura del pistolero que cabalga por un territorio que ya es parte del imaginario colectivo: el Lejano Oeste. David Ruiz ofrece en *Manual para coyotes* una colección de historias sobre la trágica suerte de aquellos eternos perdedores, perseguidos sin piedad por su destino. Con singular talento narrativo, el autor renueva las leyendas del *western* y transforma los viejos estereotipos en mitos vigentes. Es el primer libro del matemático y fotógrafo