

NARRATIVA BELGA

‘El desgel’, una adolescència brutal

► **Lize Spit commociona amb aquesta novel·la de violència**

|| **ERNEST ALÓS**
BARCELONA

El *desgel*, la primera novel·la de Lize Spit (Viersel, Bèlgica, 1988), es va convertir fa un any en una sensació entre els lectors en llengua neerlandesa. Uns 170.000 exemplars venuts, una proposta municipal (rebutjada per l'autora) per crear rutes turístiques pels escenaris del llibre, desenes de traduccions contractades, pel·lícula en marxa... Però el que crida l'atenció de l'èxit no és tota la parafernàlia que se sol agrupar sota el paraigua del *fenomen literari*, sinó el llibre que l'ha desencadenat: una història descarnada de violència i abusos entre adolescents, de misèria familiar, de venjança al cap d'uns anys, i amb un vincle directe amb la vida de l'autora, amb l'ambient tancat del poble que va deixar quan va arribar a la majoria d'edat.

Eva, la protagonista de la novel·la, publicada ara en català i castellà per Amsterdam i Seix Barral (en traduccions, respectivament, de Maria Rosich i Catalina Ginard), té també una germana amb un trastorn obsessiu compulsiu i un parell de pa-

No és autobiogràfica, però té un vincle directe amb la vida de l'autora, el seu poble i la seva pròpia família

res alcohòlics. La novel·la recull també «el que significa l'adolescència en un poble petit, en què no tries realment els teus amics, sinó que estàs obligada a fer-ho absolutament tot amb els tres o quatre que tenen la teva mateixa edat».

No és, però, una novel·la autobiogràfica, assegura, sinó que barreja vivències pròpies i ficció. A l'hora de dibuixar els personatges, per exemple, combina en cada un d'ells trets dels habitants reals de la localitat de Viersel (un miler de veïns). «Mentre escrivia hi havia una discussió interna al meu cap entre l'escriptora i la meua identitat per decidir què podia utilitzar i què no a l'hora de confeccionar el llibre; i vaig decidir escriure de manera incondicional, sense reserves», sosté. Per si de cas, només va ensenyar el llibre als seus pares quan ja estava imprès.

Però el que és brutal del llibre, és la ficció o la realitat? «Vaig deixar-ne fora les coses més lletges, però no pels lectors, sinó per la gent afectada», comenta en la trobada que manté amb la premsa a la seu de l'editorial Amsterdam a Barcelona. Bé, doncs

devien ser molt, molt lletges. «També en vaig deixar fora elements positius, perquè la gent no sempre és tan dolenta», afegeix.

Lize Spit diu que si la protagonista de la novel·la torna al seu poble amb un bloc de glaç (d'aquí ve el títol

del llibre), el seu propi bloc de glaç és el llibre amb el qual ha tornat a Viersel. Quan un pensa en el significat que té aquest bloc en la novel·la, encara és més inquietant imaginar quina part de la seva joventut imagina Spit, i quina no. ≡



►► Lize Spit, ahir, al terrat de l'editorial Ara Llibres-Amsterdam.

El circuit cultural als barris

BARCELONA

DISTRICTE

CULTURAL

Teatre
Dansa
Audiovisual
Música
Circ

octubre/desembre 2017

Entrada gratuïta
Més informació i reserva prèvia a
www.districtecultural.barcelona

🐦 📘 📷 BcnDCultural
#BcnDCultural17

BARCELONA CULTURA

Ajuntament de Barcelona