

COMENTARIS
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura

'Edat Mitjana -
Segle d'or'

Autoria: **Diversos autors**
Editorial: **Vicens Vives**
Barcelona, 2011
Pàgines 536



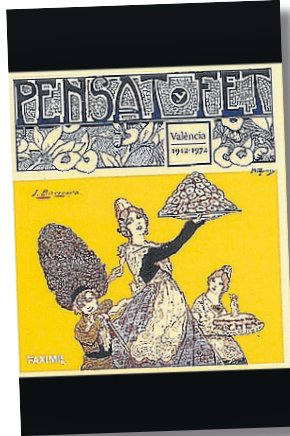
Aquest 'Panorama crític de la literatura catalana', conformat per un conjunt de volums que coordina Albert Rossich, ha publicat el segon sobre l'Edat Mitjana que, dirigit per Albert Hauf, inclou

diversos estudis sobre les principals figures del període que identifiquem amb l'etiqueta 'Segle d'or', a càrrec dels principals especialistes de cada autor o de cada obra cabdal. Així, Ausiàs March l'estudia Robert Archer, la narrativa en vers i Jaume Roig Annamaria Annicchiarico, el 'Curial e Güelfa' Antoni Ferrando, el 'Tirant lo Blanc' i Isabel de Villena Albert Hauf, Roís de Corella Tomàs Martínez i la poesia d'aquell moment Sara Vicent.

Cada capítol consta d'una completa presentació, la bibliografia corresponent, més les principals opinions i anàlisis que s'han fet sobre l'autor o l'obra en qüestió. En el cas de March, el lector hi troba un garbell d'opinions que firmen Carles Riba, Joan Fuster, Francesc Gómez i Josep Pujol, Marie-Claire Zimmermann, Amadeu Pagès, Pere Bohigas, Martí de Riquer, Lola Badia i el mateix Archer. Aquesta és la tònica que fa que, tot plegat, es tracta d'un projecte precisament distint, panoràmic. **JP**

'Pensat i Fet'

Autoria: **Diversos autors**
Editorial: **Faxímil Ed. Digitals**
València, 2012

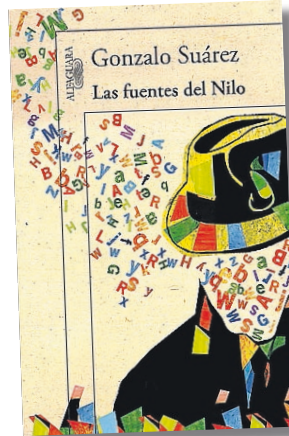


Faxímil Edicions Digitals és una editorial que no publica en paper perquè es dedica a rescatar col·leccions de premsa, de revistes i d'altres fonts documentals difícils de localitzar i de consultar

perquè normalment no tots els números estan a l'abast del públic. Així, per exemple, ha fet l'edició en cedé de les revistes Afers, Nueva Cultura, Mètode, Hora de Espanya, Gorg, La República de les Lletres, València Semanal, etc. Totes ben interessants. Ara, en combinació amb l'Associació d'Estudis Fallers i amb el patrocini de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, acaba de traure l'edició de 'Pensat i Fet', la revista fallera més popular entre 1912 i 1972, any en què deixà de publicar-se (com també durant la Guerra Civil), fins que l'editor Eliseu Climent la va recuperar entre 1995 i 2008, quan va plegar definitivament. 'Pensat i Fet' tenia el 1923 una tirada de 50.000 exemplars. La seua fidelitat al valencià es concretava en el conreu de l'idioma seguint criteris de depuració ortogràfica i superació literària. No caigué mai en el bilingüisme. Amb la present reedició digital, en què falles i cultura s'ajunten, es celebra el centenari del primer número. **JP**

'Las fuentes del Nilo'

Autor: **Gonzalo Suárez**
Editorial: **Alfaguara**
Madrid, 2011
Páginas 832



Este volumen recupera lo que fueron los inicios como narrador de Gonzalo Suárez, un polifacético artista conocido sobre todo como director de cine, bien en forma de novela breve

('De cuerpo Presente', 'El Roedor de Fortimbrás', 'Rocabrano bate a Diti-rambo') bien en forma de cuento ('Trece veces trece', 'Gorila en Hollywood'). Algunos de estos textos fueron utilizados en su momento como guiones cinematográficos. Como puede comprobarse en este caso, el de Suárez es un mundo que no admite medias tintas: o te ves atrapado en él o huyes despavorido, lo compartes de lleno o lo rechazas de plano, sin más. De ahí que su figura sea, hoy por hoy, la de uno de esos escritores de culto, para minorías más o menos selectas. El absurdo, el surrealismo, los homenajes personales, los metarrelatos y las situaciones extremas —vistas a veces con humor o dramatismo— son el caldo de cultivo de su literatura. Y es que, como ya dije en este mismo lugar no hace mucho tiempo, para Suárez "la literatura suplanta siempre a la realidad durante el acto de la lectura, tanto si se refiere a hechos acontecidos como a hechos imaginarios". **J.M.S.R.**

'Escaramuzas'

Autor: **Antonio Martínez Sarrión**
Editorial: **Alfaguara**
Madrid, 2011
Páginas 300



'Escaramuzas. Dietario 2000-2010' es un volumen de anotaciones personales que tiene como precedentes 'Cargar la suerte. Dietario 1968-1992' publicado en 1995 y 'Esquirlas. Dietario 1993-1999', publicado en

2000. Para alguien que, como un servidor, sigue a este escritor desde la universidad a propósito de los entonces tan traídos y llevados poetas novísimos, los dietarios de Martínez Sarrión aportan un sin fin de referencias y motivos para releer lo ya leído e imaginar lecturas futuras. En esta especie de diarios Martínez Sarrión muestra sus olvidos y sus recuerdos; una manera como cualquier otra de explicarnos y explicarse a sí mismo quién es y cómo habita día a día este mundo. En esa escritura que nace con la intención de buscarse a sí mismo desfilan las ideas, obsesiones, miedos, dolores, amores, desamores, soledades, odios y rencores —"amor de mis quince años marilyn, ríos de la memoria tan amargos"— de alguien que consume y observa el tiempo que le ha sido concedido —el imparible tiempo que se desliza, qué putada, entre aquel junio y este septiembre— aún con "los ojos ardiendo como faros"... **J.M.S.R.**

destacamos...

Veinte relatos sobre
nuestro desencanto

David Gras

Diego Trelles, peruano del 77, reúne en 'El futuro no es nuestro', una antología publicada por la editorial argentina **Eterna Cadencia**, a veinte escritores próximos a su generación, de diferentes países de Hispanoamérica. Veinte relatores por necesidad vital que dejan entreabierta la puerta de sus sociedades hispanoamericanas para permitirnos ver y participar de sus diversidades y también de sus parecidos. Santiago Roncagliolo, Slavko Zupcic, Samanta Schweblin, Oliverio Coelho, Giovanna Rivero, Santiago Nazarian, Juan Gabriel Vásquez, Antonio Ungar, Carlos Wynter Melo o Ignacio Alcuri son algunos de los nombres que pueblan estas páginas.

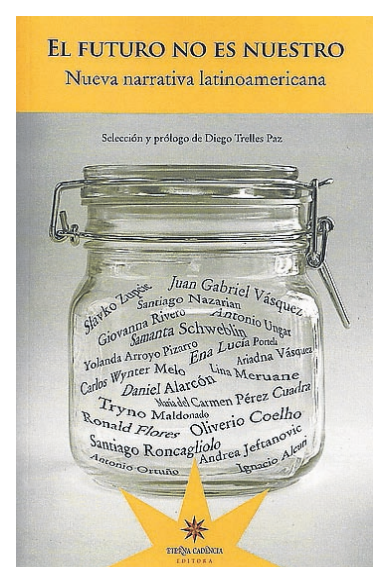
El desencanto, la desesperanza y una lánguida perspectiva son los hilos conductores de todos estos textos. No hay alegría. Así pues, quien decida asomarse a este portal escrito debe alimentarse primero con una buena dosis de positivismo; solo así no caerá en la abulia que provoca el ser humano con su conducta y con la sociedad que ha creado.

¿Realidad? Por supuesto, cada uno de los relatos nos proporciona un pellizco a nuestra conciencia, que dependiendo de lo sensibilizado que uno esté, puede provocar diferentes sensaciones. La primera, la seguridad absoluta de que todo sigue igual y no hay nada ni nadie que pueda cambiarlo: violencia, sexo, desigualdad social..., eternos problemas atávicos que el ser humano arrastra desde el prin-

cipio de los días y que la sociedad latinoamericana exuda copiosamente sin enmascararla con eufemismos políticos y sociales (prácticas estas que en Europa estamos acostumbrados a padecerlas constantemente). La segunda, aún sabiendo que por muchos años que hayan pasado y de los acontecimientos sufridos (negativos y/o positivos), la sociedad es la misma, hay posibilidad de cambiarla y es tarea nuestra conseguirlo. Conociendo nuestro pasado y nuestro presente podemos desear un futuro distinto, mejor, que cumpla con nuestras necesidades existenciales.

Mi opinión es que debemos al menos intentarlo, y es lo que los veinte jóvenes narradores hacen aquí, es cierto que desde puntos de vista distintos, pero todos convergen en el mismo objetivo, participar en el cambio, intuir un futuro partiendo del presente que no desean, sacudimos con la normalidad existente para alcanzar la irregularidad ansiada.

Quizás dentro de 10, 15 o 20 años vuelvan a reunirse todos en otra antología, quizás el nombre cambie y sea el de 'El futuro sí fue nuestro', o quizás no... el futuro lo dirá. **≡**



Autor: **Varios autores**
Selección y prólogo: **Diego Trelles**
Editorial: **Eterna Cadencia**
Buenos Aires 2011
Páginas 272