

... años el objetivo de Custo, que busca un socio aliado en el gigante asiático para crecer en el país y en otras economías emergentes (en

La noticia de que Custo Barcelona busca inversores coincide con la salida de la empresa del primer

portal especializado *Modades.es*. En febrero de 2010, otro ejecutivo, Vicent Martí (ex director de marketing de Vueling y encargado de introducir a Custo Barcelona en un

la compañía. Pese a la crisis económica, Custo se embarcó en 2010 en dos nuevas aventuras empresariales: la línea infantil Custo Growing y un hotel en una de las joyas de la Costa Brava, Cadaqués.

«En la Guerra Fría, los intereses económicos y militares de las grandes potencias occidentales se vieron más favorecidos con un dictador autoritario que con una República».



DECADENCIAS
LUIS ANTONIO DE VILLENA

Vidocq, oscuro benefactor

Dijáramos de él que se trató de un personaje de novela y de película, pero como ya es protagonista de ambos géneros, será mejor decir que el francés Eugène-François Vidocq (1775-1857) fue un personaje real, que ejemplifica bien esa mentada doblez de la condición humana: el daño puede volverse virtud de una manera singular. Hijo de un panadero de Arrás, el joven y aventurero Vidocq empezó robando a su madre y queriendo hacer fortuna en América. En

medio de los jaleos y desórdenes de la Revolución, Vidocq pasó por el Ejército, hizo alarde de duelos, de robos, de pasos por la cárcel, de evasiones muy curiosas y de una notable galantería...

Esta suerte de gran sinvergüenza, experto minucioso en tácticas delictivas, en 1809 se ofreció a la policía como agente especial. Para probarlo, lo detuvieron y le dieron que escapara y volviera, lo que Vidocq hizo en un tiempo récord. Así fue cómo nuestro hombre creó la Seguridad Nacional (Sûreté Nationale), con renovados métodos de investigación basados en la lógica y en lo que conocía desde dentro, pues Vidocq tenía amigos a un lado y otro...

Los cambios políticos de la época le hicieron entrar y salir del cuerpo, pero se convirtió en un notable investigador privado. En 1836 publicó su *L'argot de voleurs* (*La jerga de los ladrones*), el primer libro sobre hablas y términos marginales. Parece que con unas memorias iniciadas y qui-

zadas terminadas por negros, Vidocq hubo de publicar *Las verdaderas memorias de Vidocq* que son las que ahora edita Singular, bajo el título de *Mis memorias*.

Vidocq no era escritor profesional (hubiera sido pedir demasiado) y por ello su libro es más interesante en general por lo que cuenta que por lo estrictamente literario, aunque nunca dejaran de pesar sobre él (como en sus últimas novelas) la sombra

Su posteridad está en sus valedores. Inspiró a Poe, Víctor Hugo, Doyle y Joyce

de los negros que pudieron ayudarlo, empujando por el mismo Balzac, con quien hizo buenas migas. Movíendose siempre entre delincuentes y gentes de orden y

siendo él mismo delinciente ocasional si tenía que probar un caso, amigo del alcohol y de las mujeres (si es el Yautrin de Balzac, también de los chicos guapos) Vidocq inventó nada menos que lo que hoy llamamos policía científica, entre aventuras y duelos. Su posteridad no está en su obra (qué importa) sino en él mismo y en sus valedores: inspiró a Poe para el detective Dupin de *Los crímenes de la calle Morgue*, a

Víctor Hugo en dos personajes de *Los Miserables* (Jean Valjean y el inspector Javert), a Balzac le sirvió el inmenso Yautrin de *Esplendores y miseria de las cortezas* —donde ama a Lucien de Rubempré— y de ahí (el salto es fácil, aunque ya pasa tiempo) Sherlock Holmes a Conan Doyle en *Estudio en escarlata* y según el reciente traductor español, hasta Arby, uno de los relatos de *Dublinenses de Joyce*... Con ciencia antropométrica, balística e inteligencia, el vicio ayuda a la virtud o al revés. ¿No es subyugador?