

Policíaca Una trama de asesinato que induce a la reflexión sobre la prensa

El mundo de hoy

José Sanclemente
Tienes que contarlo

ROCA
254 PÁGINAS
15,00 EUROS

LILIAN NEUMAN

Empecemos por la parte ligera y convencional de este libro: una joven periodista de sucesos de un importante diario –parte de un grupo de comunicación con ramificaciones en Barcelona y Madrid– mantiene buenas relaciones con sus informantes de la policía. Es una chica atractiva, sagaz y de una gran tenacidad. Gracias a esto –y gracias a un policía con quien tiene una “asignatura pendiente”–, se enfrenta a una incómoda y sangrienta verdad. Y mientras investiga esta verdad, ella y él –o Leire y Julián–, viven un reencuentro lleno de tropiezos, pero reencuentro al fin.

Pero esta novela contiene material mucho más delicado, espinoso, imprevisible (y preocupante). Todo eso que inquieta, altera, perturba y deja pensando. Y que nace de un propósito muy claro: poner las cartas sobre la mesa, hacer una declaración del (alarmante) estado de las cosas; de la prensa en particular. José Sanclemente es un experto en medios de comunicación. Fue consejero delegado de Grupo Zeta y, entre otros cargos, fundador del diario ADN. (Recomiendo leer en su blog *Entre medios* su entrada cuando el cierre de este periódico).

Singulares personajes

Por encima de la ligereza arriba señalada, se imponen singulares personajes, todos ellos sospechosos de un crimen (o casi): la joven inde-

Ascienden aquellos que, apoyándose en las ‘nuevas tecnologías’, desprecian el verdadero trabajo periodístico

pendiente y, muy especialmente, el misterio alrededor del veterano y poderoso periodista que todos admiran y de quien nadie, en esa redacción en peligro de muerte, supo descifrar su verdadero juego. Todos –también la joven Leire que se vuelve a enamorar (mientras se mete en la boca del lobo)– forman parte de una trama cargada de dardos contra esta movidiza realidad.



La prensa actual (imagen de 'The New York Times'), en duda GETTY

Y, hay que decirlo, Sanclemente no tendrá experiencia como autor criminal, pero la verdad es que su trama de asesinato está muy bien llevada.

Lo importantes es que aquí se lleva a cabo toda una reflexión. Y sobre importantes temas: todo aquello que, apoyándose en las llamadas *nuevas tecnologías*, está poniendo en serio peligro el verdadero trabajo periodístico. Cuál es el peso específico de un rumor difundido en la red (¿un tuit puede valer más que el mejor artículo?). Y otros asuntos que recomiendo se lean con atención: Leire acaba viajando a Nueva York, para encontrarse con el lado no visible de una empresa que nos convierte de sujetos pensantes en objetos manipulables, y bajo la bandera de la seguridad nacional. La CIA tiene su papel, el tema de los indignados en la prensa otro. Ya verá el lector cómo y por qué. También se trata de la publicidad y de cómo esta se convierte en un arma contra nuestra privacidad.

A ratos, era como leer una amarga historia de anticipación. Un *Sueñan los androides con ovejas eléctricas* del mundo de la información. Pero –¡ay!– que todo eso ya está sucediendo |

Novela Reflexiones sobre el mal, la enfermedad y el poder

Técnica sobre moral

Gonçalo M. Tavares
Aprender a rezar en la era de la técnica
Traducción de Rita da Costa

MONDADORI
336 PÁGINAS
19,90 EUROS

ÁLVARO COLOMER

Gonçalo M. Tavares se ha convertido, con tan sólo 41 años y habiendo publicado su primer libro hace apenas diez, en un autor de culto. Quizás continúe siendo un desconocido para el lector medio, pero no para el auténtico amante de la literatura, algo que demuestran las alabanzas hechas por escritores como Enrique Vila-Matas –“Triunfará, eso es algo que se ve venir”– o José Saramago –“Tavares no tiene ningún derecho a escribir tan bien con treinta y cinco años. ¡A uno le entran ganas de darle un puñetazo!”–. Realmente, *Aprender a rezar en la era de la técnica* obliga a dar la razón a los autores antes citados, y no sólo porque la narrativa de este portugués sea tan descarnada como cautivadora, sino también porque incita reflexiones de no poca envergadura. Y es que no se puede olvidar que Tavares es un apasionado de los filósofos de textos fragmentados tipo Nietzsche, Wittgenstein o Benjamin, cosa que se refleja en cada uno de los capítulos, igualmente breves, con los que compone sus libros.

El argumento de *Aprender...*, ambientada en un lugar impreciso pero de temperamento centroeuropeo, gira en torno a un cirujano obsesionado con la autoridad de un padre despótico y la superioridad de lo artificial frente a lo natural. Esta segunda obcecación le lleva a convertirse en un médico/técnico



Tavares, fotografiado recientemente en Madrid

EMILIA GUTIÉRREZ