

HERALDO

DE ARAGON

EDITA: HERALDO DE ARAGÓN EDITORA, S.L.U. | Zaragoza: Paseo de Independencia 25, 50001 Zaragoza, Cataluña 976 765000, Barcelona 976 765010, Castellón 976 765011, Lleida 976 765012, Tarragona 976 765013, Fax: 976 765001, Fax Publicitat: 976 765002, Andorra: 976 765003, Fax: 976 765004, Fax: 976 765005, Email: heraldo@heraldos.es | **Núrcica:** C/so. Bepi, 20, 22000 Núrcica, T: 974 218000, Fax: 974 218005, Email: heraldo@heraldos.es | **Torrel:** C/so. Bepi, 20, 22000 Núrcica, T: 974 218000, Fax: 974 218005, Email: heraldo@heraldos.es | **Madrid:** Juan de Mariana, 6, bajo B, 28014 Madrid, T: 915 714500, Fax: 915 714501, Email: heraldo@heraldos.es | **Barcelona:** AR Perceps, Avenida Diagonal, 612, 3º, P. 08037 Barcelona, T: 934 141 321, Fax: 934 145 945 | **Depósito legal:** 2-58-1958 | © Heroldo de Aragón SA, Zaragoza 2012. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso previo escrito de la editora y se cobra a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual, Control de la edición y difusión.



Manos Unidas
CONVULSIONES HUMANAS

LA SALUD
DERECHO DE TODOS
¡ACTÚA!

976 29 18 79 - www.manosunidas.org

En la última

«El periodista tiene la misión de actuar de contrapoder»

JOSÉ SANCLEMENTE

Escritor y experto en comunicación

¿Qué se le había perdido en la novela policíaca?

Me apetece escribir sobre el mundo del periodismo, en el que llevo metido muchos años, y la salida natural era el ensayo. Al final me incliné por una novela y me he sentido más libre.

¿Qué tenía que contar?

Un poco de todo: la relación entre el periodismo y el poder, entre el periodismo y la Policía, el impacto de las redes sociales y de los grupos de presión, cómo se gestiona la publicidad...

Hay un momento en que se oye una frase alarmante: «El barco se hunde y los capitanes son los que lo están saboreando».

Lo dice un personaje. A veces los medios de comunicación están gestionados por gente que parece desconocer la relación que se establece con el lector.

Vayamos con la novela 'Tenías que contarlo'. Todo empieza con un asesinato...

St. Belarmino Suárez, alias 'Krugman', es un periodista especial, de unos 60 años, experimentado, ha sido corresponsal de un periódico con solera como 'El Universal' en Washington y Nueva York. Es un periodista con mucha personalidad y tiene fama de mala persona. De repente, en vísperas de elecciones, es asesinado en su propia casa de Barcelona. Belarmino tiene una cierta relación con la CIA y ni lleva móvil...

Así es. La novela intenta desentrañar también qué tipo de periodista era. E intenta resolver el crimen. Y ahí entran en acción el inspector Julián Ortega...

Un tipo curtido y raro también: no cree en la policía científica y acabará siendo un defensor del periodismo. ¿No?

En cierta medida. Y la otra investigadora es Leire Castelló, una periodista honesta y valiente, que se juega casi la vida. Los dos buscan descaradamente la verdad.

¿Ha escrito una novela un poco apocalíptica?

El mundo que vaticinó Orwell ya está aquí en buena parte con internet. En el fondo, a todos nos controlan, nos vigilan, y no lo hacen necesariamente desde aquí, sino desde diversos centros de poder. Todos nuestros actos están registrados, son observados. Hemos perdido la privacidad.

¿Qué va a ocurrir con la prensa en papel?

La prensa en papel no va a desaparecer de inmediato, pero para eso hay que hacer mejores periódicos. Hay que tener más en cuenta al lector. El periódico impreso bajará, será menos masivo, pero seguirá ahí. El periodismo también va ligado a la libertad, a la independencia, a la publicidad y a la superación de la autocensura.

¿Que relación hay entre el papel y el universo digital?

Ahora se está dando una fuga entre el lector de papel y el lector digital, hay como un conducto por el cual los lectores van hacia otros lugares: el twitter, el facebook, las redes sociales. Pero no todo lo que ahí se ofrece es periodismo.

Quizá tampoco se pretenda, aunque haya mucha información.

En las redes sociales faltan elementos fundamentales del oficio: contrastar la información, investigar, el rigor. El periodismo exige

EL PERSONAJE

El escritor y economista debuta en la ficción con una novela policíaca: 'Tenías que contarlo' (Roca), sobre los secretos de la prensa y el poder

contrastar las fuentes, pluralidad de voces y enfoques, investigación: exige tiempo y recursos.

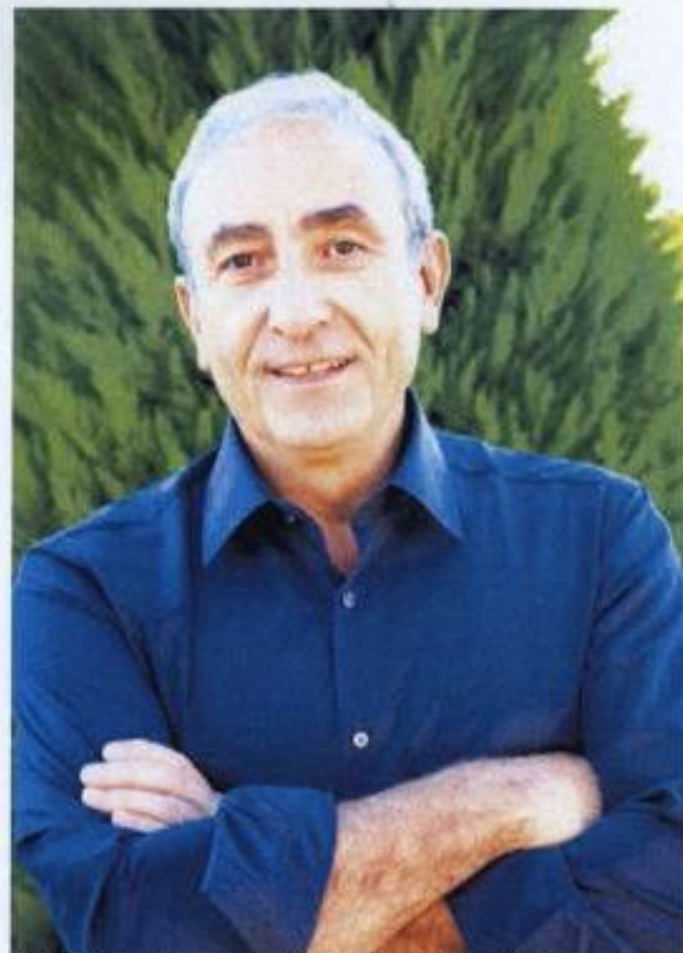
También denuncia eso que llama «la ola informativa».

Los enemigos de la prensa son el cansancio y la desgana; los medios de comunicación tienen que impedir que la agenda se la dicten los políticos (y no siempre quieren hablar en las ruedas de prensa) y caer en la apatía. No se puede hacer surf sobre esa «ola» hay que buscar historias diferentes, más humanas. Hay que arriesgarse. Por ejemplo: el periodismo ha reaccionado tarde ante el 15-M.

¿Cuál debe ser, a su juicio, la misión del periodista?

El periodista no tiene que cambiar el mundo, pero sí tiene que actuar de contrapoder.

ANTÓN CASTRO



José Sanclemente se zambulle en la selva del periodismo. ARCHIVO ROCA