

Posguerra entre dos fuegos

FONTANA LEE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN CLAVE DE GUERRA FRÍA. ELORZA ALERTA DEL RIESGO DE UNA HISTORIA MILITANTE

POR EL BIEN DEL IMPERIO: UNA HISTORIA DEL MUNDO DESDE 1945
JOSEF FONTANA,
BARCELONA, PASADO Y PRESENTE, 2012,
1.232 PÁGS., 39 €

Por encima de las derivas que luego anotaremos, Fontana nos hace llegar una gran obra, que es al mismo tiempo un brillante relato, una demostración abrumadora de erudición y un excelente ensayo de análisis sobre los mecanismos de dominación puestos en práctica por el imperialismo norteamericano desde el fin de la II Guerra Mundial. La centralidad de este poder imperial legitima el subtítulo dado al libro: "Una historia del mundo desde 1945".

El examen detallado de la política exterior de Washington permite a Fontana constatar hasta qué punto se da un movimiento de tijera entre las constantes profesiones de fe en la democracia y en la libertad, de un lado, y una acción política donde la defensa de los intereses económicos y estratégicos norteamericanos prevalece sobre cualquier otra consideración, con el resultado de impulsar una secuencia de golpes de Estado, como el que derribó a Mossadeq en Irán, a Allende en Chile o el protagonizado por Suharto en Indonesia que, bajo la enseña del anticomunismo, provoca cientos de miles de

muecos. Entre otros muchos, logrados o fallidos. La CIA se convierte así en protagonista de la historia. "No cabe duda—piensa Fontana a modo de conclusión—que la guerra fría ha seguido, hasta la actualidad, inequívocamente dirigida a lo que siempre fue su objetivo central: el mantenimiento del complejo 'capitalismo-sistema de libre empresa-modo de vida americano'. Lo que ha cambiado es la capacidad para sostenerla..."

Sucede que la lucidez de los sucesivos análisis sobre la es-



trategia del Imperio no requería en absoluto cargar las tintas al presentarnos a los protagonistas de los procesos descritos, ni ver CIA por todas partes. En casos significativos, esta propensión resulta inadmisiblemente, y más aún al carecer de respaldo alguno de fuentes. Ejemplos: la alusión descalificatoria a Jorge G. Castañeda, "probablemente a sueldo de la CIA", por su crítica del castroismo o la sugerencia de que el

rechazo de Hussein de Jordania a sumarse a la política de guerra de Nasser estaba asociada a que recibía un sueldo de la CIA.

ACTORES PROGRESISTAS. Cualquier crítica de los que el autor juzga actores progresistas, opuestos al imperialismo USA, se vuelve así sospechosa. Moraleja: la historia escrita desde una inspiración marxista no debe derivar hacia una historia militante. Y ésta lleva a errores conscientes, como es olvidar que la reforma de la Constitución intentada por Zelaya en Honduras era anticonstitucional y dirigida a inaugurar un proceso de tipo

dar que por mucho tiempo, aquellos que se levantaban contra un infierno demasiado real no percibieron que lo hacían en nombre de otro infierno.

La descripción del segundo infierno le cuesta mucho a Fontana. Para las actuaciones de Stalin y de sus sucesores, con sus fechorías descritas a uña de caballo, siempre existen atenuantes. Para los regímenes impuestos en la Europa del Este, la sensibilidad de Stalin, en nombre de los millones de rusos muertos entre 1941 y 1945, por garantizar su seguridad; para la invasión de Hungría, que los húngaros se pasaron; para Afganistán, Brézhnev hizo cuanto pudo para no intervenir; los checoslovacos en 1968 volvieron a pasarse. En cambio, Kadar en la Hungría post-56 obtuvo "en la agricultura excelentes resultados". El neostaliniano Andrópov habría sido un hombre prudente, asustado por la agresividad de Reagan, y positivo en política interior. En general, la ausencia en Fontana del análisis ideológico referido al mundo comunista, en paralelo al que aborda

REAGAN Y GORBACHOV, con sus intérpretes, en una reunión sobre desarme, 1985.

chavista, buscando su reelección contra una ley fundamental que preveía la deposición del presidente que intentara por cualquier camino hacerse reelegir. O aconseja dejar de lado el estudio de una pieza tan importante desde la perspectiva adoptada como el régimen dictatorial de Castro en Cuba: sólo existen los males, que lo son, del anticastroismo pilotado desde EE UU. Llegados a este punto, es preciso recor-

de la lógica del Imperio, propicia la presentación de los procesos revolucionarios como movimientos impulsados desde abajo, casos de la Revolución Cultural china, bien descrita por lo demás, o del zapa-tismo y de los jemereros rojos, cuyas menciones son en cambio muy endeables. Por cierto, a los eurocomunistas, ni los cita. Más vale para el lector quedarse con el hilo rojo de la trayectoria imperialista de los Estados Unidos. **ANTONIO ELORZA**



Dibujo que representa a un colono en MADAGASCAR.

La cadena imperial de mando

UN MANUAL PROPONE UNA INTERPRETACIÓN DEL PASADO A PARTIR DE LOS VÍNCULOS ENTRE LOS GRANDES IMPERIOS Y SU SISTEMA DE ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y ECONÓMICA

IMPERIOS. UNA NUEVA VISIÓN DE LA HISTORIA UNIVERSAL
JANE BURBANK Y
FREDERICK COOPER,
BARCELONA, CRÍTICA, 2011,
701 PÁGS., 39 €

No es empeño pequeño escribir "una historia universal" de los últimos dos mil años en setecientas páginas; sin embargo, los profesores universitarios, ante el reto de dirigir cursos de amplias temáticas, se ven enfrentados al problema de elegir hilos conductores, de articular y sintetizar numerosos debates historiográficos sobre los agentes del cambio histórico, y de integrar el trabajo presente y futuro de sus estudiantes en sus propias líneas de investigación. No es inusual que si la experiencia es fecunda, esos profesores quieran hacernos partícipes de sus resultados a través de libros dirigidos tanto a estudiantes universitarios como a lectores interesados en la materia. En el caso que nos ocupa, los auto-

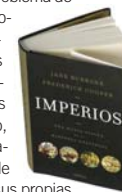
res, profesores de la Universidad de Nueva York, contaban con su previa especialización; uno, en los imperios coloniales de Francia y de Gran Bretaña en África, y el otro, en los de la Rusia zarista y la Rusia soviética. Un seminario posterior sobre "Imperios e imaginación política" terminó de prepararlos para el empeño: escribir un relato claro de una historia compleja articulado en torno a las representaciones del pasado llevadas a cabo por el mundo académico.

El libro habla de imperios, pero no de todos. En líneas generales se concentra en Eurasia, del Pacífico al Atlántico, y pone especial atención en sus imperios de ultramar en América y África, así como en algunas de sus aventuras en otras tierras, desde los antiguos de Roma y China hasta las configuraciones contemporáneas en la URSS o en EE UU. La elección permite a los autores ofrecer tanto una gran variedad de tipos de imperio como una historia de interacciones densas

y duraderas. El libro trata de historia política y de economía política, pero no es un libro ni sobre historia económica ni sobre el imperialismo como método de dominación; es un estudio de la multiplicidad de maneras en las que funcionaron distintos imperios—vastos Estados formados por territorios y pueblos diversos unidos por la

fuerza y la ambición—, teniendo en cuenta su envergadura, sus esfuerzos a lo largo del tiempo y los distintos contextos en los que operó. Además de una amplia serie de ilustraciones y de mapas, el libro cuenta con una bibliografía seleccionada para profundizar en cada capítulo y un detallado índice analítico.

ROSARIO DE LA TORRE



Siglo IX. Tres culturas obligadas a entenderse, un emirato en jaque, una ciudad sometida a sangre y fuego: Alcazaba, la Historia

PREMIO DE NOVELA HISTÓRICA ALFONSO X EL SABIO

Premio 2012

mí ediciones martínez roca Fundación www.mrediciones.com