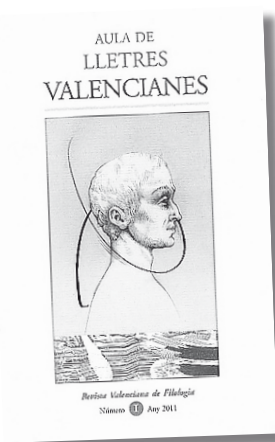


COMENTARIS
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura

'Aula de Lletres
Valencianes'

Autoria: **Abelard Saragossà (Dr.)**
Editorial: **Institució Alfons el Magnànim**
València, 2011
Pàgines 327



L'any 1947 la Diputació de València creà la Institució Alfons el Magnànim. La IAM edità des de 1951 la 'Revista Valenciana de Filologia', dirigida per Arturo Zabala, que publicà estudis

erudits. Amb l'edició del volum número 4 del tom setè (1981), la revista, que havia assolit un gran reconeixement en l'àmbit acadèmic, deixà de publicar-se al cap de trenta anys. Per una altra banda, Ricard Sanmartí havia creat el 1948 l'editorial Lletres Valencianes, que comptà amb Carles Salvador com a principal col·laborador.

Trenta anys després del darrer número de l'etapa de Zabala, dirigida ara pel professor i gramàtic Abelard Saragossà, i impulsada per Ricard Bellver, director de la IAM, es recupera la 'Revista Valenciana de Filologia' amb el títol 'Aula de Lletres Valencianes', magníficament impresa i il·lustrada per M. Boix. La nova publicació és fruit del treball de la Taula de Filologia Valenciana, associació de professionals que estudien la variant culta i l'ús del valencià, com es constata en els articles del primer número, distribuïts en quatre blocs: estudis, documents, ressenyes i informes. **JP**

'Solidaritat a Oliva
1936-1939'

Autoria: **Joan R. Morell Gregori**
Editorial: **CEIC Alfons el Vell - Ajunt. d'Oliva**
Gandia, 2011
Pàgines s/p

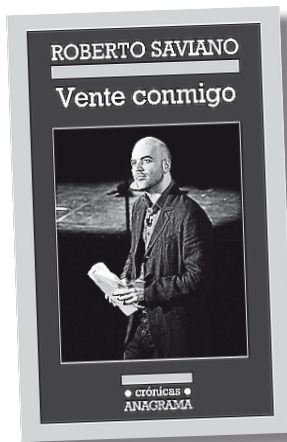


Es tracta del catàleg de l'exposició 'Solidaritat a Oliva, 1936-1939', comissariada per Joan R. Morell i que ha donat a conèixer un dels episodis més bonics, silenciats i oblidats de la Guerra Civil ocorregut a Oliva: el paper jugat per

la ciutat en l'acolliment de refugiats evacuats des de distints fronts de guerra. Amb l'arribada massiva de refugiats el mateix estiu de 1936 i de successives expedicions organitzades a mesura que el conflicte evolucionava desfavorablement per a les forces lleials a la República, l'administració local, els partits polítics, les organitzacions sindicals i la població d'Oliva, van assumir el compromís d'allotjar i donar assistència a tots els desplaçats. La preocupació per la infància va ser el millor exemple d'esta solidaritat. Així, per mitjà de la col·laboració entre el govern de la República, el Consell municipal i el Comitè Noruec d'Ajuda a Espanya, es van instal·lar diverses colònies escolars i l'Hospital Infantil Frithjof Nansen per a atendre degudament els xiquets evacuats, així com per a procurar-los unes condicions de vida i d'aprenentatge que pal·liaren les difícils circumstàncies que els va tocar viure. **JP**

'Vente conmigo'

Autor: **Roberto Saviano**
Traductor: **Francisco J. Ramos Mena**
Editorial: **Anagrama**
Barcelona, 2011
Pàgines 215



Roberto Saviano famoso por su fiel y despiadado retrato del fenómeno mafioso en Italia en su libro 'Gomorra' —que le ha costado una persecución a muerte—, relata en 'Vente conmigo' su

experiencia en un programa de televisión que obtuvo un incómodo y clamoroso éxito de público con diversos reportajes sobre la descorazonadora vida de la mafia. De este libro se vendieron 500.000 ejemplares en Italia en un mes. La expansión del crimen mafioso en el Norte, la cuestión de los residuos tóxicos gestionados por la camorra en Nápoles o la persecución al juez antimafia Giovanni Falcone por motivos —demasiado mediático e incontrolable— que recuerdan mucho a hechos recientes en nuestro propio país, se completan con una entrevista con el capo mafioso arrepentido Maurizio Prestieri. Saviano cree en la palabra, cree que las palabras pueden convertirse en actos y que ése es uno de los principales cometidos del intelectual hoy en día: la denuncia de cualquier fenómeno corrupto y de todo aquello que menoscaba el sentido de lo verdaderamente democrático, la resistencia —le pese a quien le pese—, la libertad y el respeto hacia lo público. **J.M.S.R.**

'Naturaleza casi muerta'

Autor: **Carme Riera**
Editorial: **Alfaguara**
Madrid, 2011
Páginas 285



Confirmando lo que ya es una clara tendencia en el panorama literario actual Carme Riera —como en su momento José M^o Guelbenzu y otros— se adentra en el relato policíaco con 'Naturaleza

casi muerta', una novela de intriga y misterio cuya trama transcurre en la Universidad Autónoma de Barcelona, el espacio más que conocido por la autora y profesora mallorquina. La obra parte de un suceso real: la inexplicable desaparición de R. Lannuzel, un estudiante francés en la UAB del que no se ha vuelto a saber nada. "Su familia, sobre todo, su madre, insiste en que no olvidemos a su hijo", comenta la autora en alguna entrevista, satisfecha de que el caso se haya reabierto recientemente hace poco, debido quizá a esta novela, cuya edición en catalán salió hace un año. Y, como telón de fondo, las protestas estudiantiles contra el Plan Bolonia —con el que Riera disiente profundamente—. Los Mossos d'Esquadra, con la subinspectora Manuela Vázquez —evidente homenaje a Vázquez Montalbán— a la cabeza, son los investigadores. "No creo que escriba más novelas policíacas: es muy difícil", ha reconocido la autora. **J.M.S.R.**

destacamos...

¿Sigue vivo Pasolini?
Aparentemente, sí

Irene Gras

La novela gráfica 'Pasolini', que **451 editores** nos brinda, es como diría **Félix Roameo** "un viaje al otro lado. No hay un tiempo lineal sino un tiempo intelectual". No podría estar más de acuerdo. En 'Pasolini' desaparece el antes, el después y el ahora. El autor, **Davide Toffolo**, se documenta exhaustivamente, explorando y dando a conocer el propio mundo onírico de **Pier Paolo Pasolini**, sus obsesiones, sus juegos... hasta el punto de llegar a confundir al lector entre lo que es real y ficticio. Junto al autor recorreremos los lugares más emblemáticos e importantes en la vida del poeta, escritor y cineasta italiano. Esta es una introspección

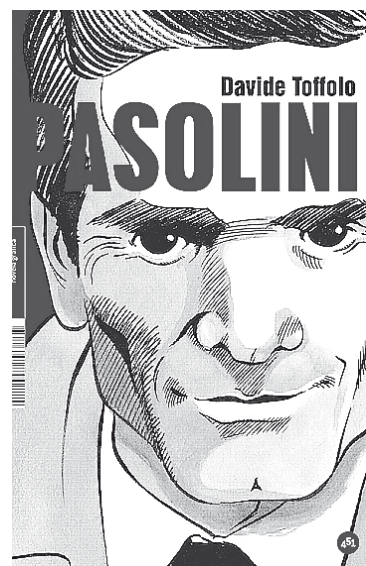
del autor a través de la vida y obra de Pasolini, sus miedos, así como su obsesión por su propia persona. Las ilustraciones que nos acompañan en este viaje hacia los rincones más recónditos de Pasolini son del mismo Toffolo, considerado uno de los mejores dibujantes contemporáneos de Italia.

Pasolini era un poeta que hablaba alto y claro, que criticaba la sociedad consumista que él consideraba el auténtico fascismo, era ateo hasta la médula, y no creía ni podía oír hablar de la sociedad burguesa. "La burguesía reduce todo a mercancía. La poesía, en cambio, no es mercancía porque no se puede consumir. Es hora de decirlo: el hecho de comparar la obra con un producto y a sus destinatarios con consumi-

dores puede ser una metáfora divertida y graciosa, pero nada más" sentenciaba Pasolini de igual forma que reconocía que su único pecado era haber ejercido el oficio de periodista como polemista y como poeta, en la insubordinación total.

La novela plantea diferentes hipótesis e invita a reflexionar sobre nuestra sociedad aletargada. Según Pasolini, "el hombre tiende a dormirse, pierde la costumbre de juzgarse, ya no sabe preguntarse quien es... entonces se crea, artificialmente, el estado de alerta [...] Quien se encarga de crearla somos los poetas, los siempre indignados, los campeones de la rabia intelectual, de la ira filosófica". Toffolo comenta que lo que Pier Paolo Pasolini dijo en su día le sirve hoy a él para vivir.

En definitiva, esta novela profundiza en la mente de uno de los pensadores más coherentes e inflexibles de la época. Si hay algo que perdura serán las palabras y pensamientos de Pasolini, y si por algo debemos respetarlo es porque en su faceta de poeta narraba su vida y la nuestra. **≡**



Autor: **Davide Toffolo**
Traducción: **Cuqui Weller**
Editorial: **451 editores**
Madrid, 2012
Páginas 152