



► el pasado se encuentran respuestas a nuestro presente.

Raquel Rodrein
La herencia de la rosa blanca
ROCA EDITORIAL, 640 PG., 22 EUROS

¿Los hijos y los nietos han de pagar los errores de sus mayores? ¿Hay que seguir necesariamente el guión que otros dejaron escrito para nosotros? Raquel Rodrein narra las singladuras de tres generaciones marcadas por una traición del pasado, y se centra en una joven pareja que, al decidir amarse, rompe el encantamiento que pesaba sobre los distintos clanes. Como telón de fondo, la emigración irlandesa a Estados Unidos y el horror nazi.

Jesús Ruiz Mantilla
Ahogada en llamas
PLANETA, 432 PG., 21 EUROS

Entre los años 1893 y 1941 Santander vivió dos convulsiones colectivas: la explosión del barco *Cabo Machichaco* y el incendio de la ciudad. Entre estos dos polos catastróficos, Jesús Ruiz Mantilla sitúa la historia de una familia de la burguesía local, que con la llegada de Alfonso XIII a la Magdalena vive sus horas más prósperas, y que con la Guerra Civil se dispersa en enconados resentimientos entre hermanos.

Javier Calvo
El jardín colgante
SEX BARRAL, 368 PG., 19,90 EUROS

Recreación de la transición española. Javier Calvo se centra en dos grupos que chocan, los creadores de la Nueva España (los servicios secretos del Cesid) y la izquierda radical, opuesta a la que representa Santiago Carrillo. Las mejores

partes se las llevan la pareja de agentes, Aristides Lao y Melitón Muria, dos tipos esperpénticos sobre los que Calvo vuelca su característica corrosividad.

J.M. Amilibia
Érase una vez un príncipe republicano
PRINCIPAL DE LOS LIBROS, 288 PG., 23 EUROS

En pleno debate sobre el papel de

la monarquía, el periodista bilbaíno Amilibia ha escrito esta sátira sobre la realeza en un país imaginario, Macón. La trama es carpetovetónica: el rey muere asesinado, y el príncipe decide dismantelar la institución y pone en marcha una república. No se salva casi nadie.

Cristina Perí Rossi
Habitaciones privadas
MENOSCUARTO, 120 PG., 13,50 EUROS

Premio Internacional Mario Vargas Llosa de Narrativa, este mosaico de diez relatos comparte escenario urbano y un desarrollo en espacios cerrados: un plato de TV, un cuarto de hotel, una oficina o un *afterhours*. La escritora vuelve a la narrativa tras cinco años, e ironiza sobre el capitalismo actual, donde la gente trabaja tanto que ya no puede siquiera hacer el amor.

Juan José Saer
Responso. La vuelta completa. Cicatrices
EL ALEPH, 784 PG., 27,90 EUROS

A siete años de su muerte, Saer es aún un autor periférico en las letras hispanoamericanas, y acaso la reedición de estas tres novelas ayude a invertirla situación. *Responso* (1964) y *La vuelta completa* (1966) son obras primerizas, de filiación existencialista. *Cicatrices* (1969) muestra al Saer maduro.

Elena Osorio
La capitana
SIRUELA, 288 PG., 19,95 EUROS

Peripencias de una miliciana verídica, Mika Etchebéhère, que al mando de una columna del POUM durante la Guerra Civil fue perseguida por los fascistas, y a la vez acusada por los estalinistas de desafección a la República, lo que le valió el acoso de un agente de la GPU. Osorio relata con vigor épico la aventura vital de una argentina, judía y comunista, amiga personal de Breton y Cortázar, y que aún tuvo bríos para sumarse a la revolución de mayo del 68. |

Una sensata insensatez



Enrique Vila-Matas
Aire de Dylan

SEX BARRAL
328 PÁGINAS
19,50 EUROS

La conferencia de un joven huérfano adicto al fracaso se convierte en un relato que va abriendo las puertas por las que aparecen diversos personajes que "representan" los temas centrales de la obsesiva escritura de Enrique Vila-Matas. Él es, en definitiva, con distintos rostros, el único protagonista -persona y personaje-, entregado a los desenfrenos de la imaginación. *Aire de Dylan* representa una "cruzada contra la narrativa convencional" estimulada por la sensata insensatez, la inteligencia, la libertad, la reflexión, el humor y la divertida complicidad con el lector. Una novela singularísima y sorprendente, con personajes sacados de la realidad y con el posmodernismo en el punto de mira. **J.A.M.R.**

La noche de Tario



Francisco Tario
La noche

ATALANTA
284 PÁGINAS
19 EUROS

Tario construye sus relatos a partir de la poesía, la muerte, el amor y la locura. Así, su mundo se ve nutrido con monstruos que nos enseñan nuestras propias deformidades, animales que nos observan, y fantasmas que nos invitan a pensar qué hacemos con la memoria. Con una prosa decidida, el escritor mexicano ha sido considerado un raro, aunque no resulta difícil enmarcarlo en la cosmovisión de Borges, Bioy Casares o Cortázar. Sus textos breves, y sus esperpénticos personajes, provocan sorpresa e, incluso, cierto rechazo. Hasta que entendemos que hay mucho de humor entre esas líneas que nos desnudan los espejos de cada noche, de cada refugio, de todas las muecas del insomnio. **ALBERT LLADÓ**